

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

অধ্যাপক অক্ষয়চন্দ্র বসু কর্তৃক সম্পাদিত। প্রিন্টার, কলিকাতা, ব্রজেন চন্দ্র বসু কর্তৃক।

অর্থ: পত্রিকা বিনামূল্যে প্রদত্ত।

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত।

ব্রহ্ম স্বরূপ

হঠাৎ নিশ্চয় সত্য অর্থাৎ কি আছে, এবং
এই সত্যের সূক্তি কতটা এবং কতটা সত্য,
এই প্রশ্নের উত্তর ও বিশেষ রূপে এই পত্রিকা
বিশেষ ভাবে রক্ষা জানিতেছেন। তিনি
এই সমস্যা-এর সমাধানের জন্যে জ্ঞান
এবং ভিত্তি সত্য কি আছে, তাই জানিয়ে
কিন্তু কীভাবে জ্ঞানরূপ সত্যের জ্ঞান
সত্য করিবেন না যে তিনি আমায়
মনের মত কোন পদার্থ। তিনি "সত্য
মত" তিনি মনকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি
কোনো মনের মত কোন পদার্থ নহে; তিনি
জড় কি মন তাহা হইতে ভিন্ন পদার্থ, তিনি
তাহা হইতে সত্য পদার্থ। সেই পদার্থকে
আমরা জ্ঞানরূপ বলিয়া লক্ষ্য করি। এ-
ভাবে সকল গুণ আছে, তাহা জ্ঞান
নাই; মনের যে সকল বৃত্তি আছে, তাহা
কোনো নাই; তাহা হইতে এই গুণসকল—
এই বৃত্তি সকল সৃষ্টি হইয়াছে। জ্ঞানের যে
সকল আশ্রয়ভূমি, তাহার যে সকল আ-
শ্রয়, তাহা আশ্রয় কি কোনো পদার্থ
করিব; যাঁহা হইতে জ্ঞানবৃত্তির সৃষ্টি হই-
য়াছে তাহার জ্ঞান আর আমায় কি প্রকাশ
রে প্রকাশিত? তিনি নিজের জ্ঞানের মনে অ-
পূর্ণ জ্ঞান সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার জ্ঞান

সত্যের আমবা নিশ্চিত জ্ঞান যে তিনি
আমায় জ্ঞানকে জ্ঞানিতেছেন, তখনই
জ্ঞান নিশ্চিত জ্ঞান যে তিনি আমায় জ্ঞানকে
জ্ঞানির সত্য জ্ঞানিতেছেন এবং তাহার সত্য
সত্য হইতে জ্ঞান যে তাহার যে সত্য জ্ঞান
উদার জ্ঞান, তাহা আমায় জ্ঞানের এই মান-
সিক জ্ঞান বৃত্তির মত নহে। যাঁহা হইতে
জ্ঞান সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার কি আশ্রয়
জ্ঞান, তাহা হইতে জ্ঞান বৃত্তির সৃষ্টি হইয়াছে,
তাঁহার কি আশ্রয় জ্ঞান এবং তাঁহার কি
জ্ঞানের আশ্রয়ভূমি সত্যরূপ।

হ্যাঁ আমি কি করিতেছি? সেই অনি-
শ্চয়তা স্বরূপে সত্যের অধীন করিতেছি,
এই অচিন্ত্যময় পদার্থকে চিন্তাবিষয়
করিতেছি। ইহা হইতে আর অসম্ভব বা-
পায় কি আছে?

"ব্রহ্মোহ্যতো নিবর্ততে অপ্রাপ্য বনশা
সহ।" আমায় ব্রহ্মোহ্যতো ন বিবর্ততি
কোনো ন।

"মনের সত্য বাহ্য বাহ্যকে না পা-
ইয়া যাঁহা হইতে নিবৃত্ত হয়, সেই পরব্রহ্ম
আমায় স্বরূপকে তিনি জ্ঞানিতেছেন তিনি
অপর কোনো জ্ঞান জ্ঞান করেন না।"



বিসুবিয়ন নামক আগ্নেয়গিরি

কোন কোন পর্বতের শিখরদেশে অতি গভীর গহ্বর থাকে। তদ্বারা মধ্যে মধ্যে ধূম, তপ, অগ্নিশিখা, প্রস্ফুট, কন্দম, উষ্ণ জল ও ধাতুনিষ্কাশন দ্বারা গঠিত হয়; এই সকল পর্বতের নাম আগ্নেয় পর্বত। এই সমুদায় নির্গত হইবার সময়ে যে প্রকার ভয়ানক কাপার হয়, তাহা দর্শন করিলে চমকিত ও ভয়বশ হইতে হয়। এই সময়ে বহু প্রচণ্ড বেগে নিঃসৃত হইয়া কতক গুণ ও নগর একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ভূমণ্ডলে স্থানান্তরিত হইয়াছে আগ্নেয় গিরি আছে; তন্মধ্যে অসিয়াতে ১৬, ইউরোপে ১৩, এবং আমেরিকাতে ১১ টি।

আগ্নেয় গিরি হইতে ধূম, তপ, অগ্নিশিখা নির্গত হওয়ায় সেগুলি আগ্নেয়পাত বলে। নিম্নতর যে আগ্নেয়পাত হয়, এমন নহে। কতক আগ্নেয় পর্বত সত সত কবল পর্যন্ত নির্ঝর থাকে, কোন কোনটা অগ্নিকাল নির্ঝর থাকিয়াই পুনঃবার অগ্নি উদ্ভিগ্ন করে, আর কতক গুলি একেবারেই নির্ঝর হইয়া, গিয়াছে বোধ হয়। সকল আগ্নেয় পর্বত হইতেই যে শুল্কোক্ত সমুদয় দ্রব্য

নির্গত হয় তাহাও নয়। যে সকল পর্বত হইতে অত্যন্ত অগ্নিনিষ্কাশন নিঃসৃত হয়, তাহাদের মধ্যে অগ্নি, তপ, প্রস্ফুট, উষ্ণজল, কন্দম এই সমুদায় বস্তুই অনেক আগ্নেয় পর্বত হইতেই নির্গত হইয়া থাকে। যত উচ্চ বরফ পানিতে পারে, তত উচ্চ যে স্নেহ আগ্নেয় গিরির গহ্বর থাকে, তাহা হইতে অগ্নি প্রমাণ জল নিঃসৃত হয়। ইহাতে পণ্ডিতেরা বিবেচনা করেন, অগ্নি নির্গমন করিলে বরফ দ্রব হইয়া জলের কাণ্ড বৃদ্ধি হয়। দক্ষিণ আমেরিকাতে কেটাপাকসি নামে এক অত্যন্ত আগ্নেয় গিরি আছে, এক এক সময়ে তাহার গহ্বর-স্থিত ও জল পান-বর্জিত বরফ সমুদায় দ্রব হইয়া এ প্রকার জল-বেগে প্রবাহিত হয়, যে তদ্বারা কতক দিকটীর্ণ নগর ও গ্রাম দাবিত ও জল হইয়া যায়। একবার তাহা হইতে প্রায় ৪৫ ক্রোশ দূরে একখান গ্রাম এই উৎপাতে সম্পূর্ণ জলোন্মীর্ণ হইয়াছিল।

পদার্থবিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিতেরা এই পদার্থবিদ্যা উৎপত্তির যে সকল কারণ দর্শাইয়া থাকেন, তাহা সংগত বটে। পৃথিবীর গভীর

মান্য প্রকার খাত এবং গন্ধক প্রভৃতি দ্বারা
পদার্থ নিহিত আছে, কোন স্থান হইতে জল
আসিয়া তাহার উপর পড়িলেই অগ্নি উৎ-
পন্ন হয়। এই পদার্থটি উৎপাদনার্থে যে
জলের আবেশন রাখে তাহা অত্যন্ত সম্ভাবিত ;
কেন না আগ্নেয় গিরির গর্ভ হইতে অগ্ন্যা-
নি নির্গত হইবার সময়ে বিস্তর জল ও জ-
লীয় বাষ্প নিগত হয়। এই প্রকারে অগ্নি
উৎপন্ন হইয়া পূর্বোক্ত ভূমি-গর্ভস্থ বস্তু সমস্ত
বিস্তারিত, প্রসার ঘটিত ও বিলোড়িত
হইতে থাকে। ইহাতে পৃথিবীর অভ্যন্তর
বিচলিত এবং তাহার উপনিভাগ কম্পিত
হইয়া ভূমি কম্প উপস্থিত হয় এবং অগ্নি দ্বা-
রা এই ভূমি কম্প দ্রব্যের আয়তন এত বৃদ্ধি
হয়, যে ভূমি কম্পের ক্রমে তাই পাইয়া ভূমি
ভেদ করিয়া পড়ে। এই সমুদায় দ্রব্য দ্রব্যের
উপরিভাগে যত পদার্থ থাকে, তাহা অগ্নির
জ্বালা উৎকৃষ্ট হইয়া পৃথিবী পৃষ্ঠে আসিয়া
পড়িবার হয় : এবং পূর্বোক্ত দ্রব্য পদার্থ
সমুদায় সেই পর্যন্ত নিভেদ করিয়া উপস্থিত
হয়। এই কারণে আগ্নেয় গিরির উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইটালির
অন্তঃপাতি নেপলস নগরের নিকটে এইরূপে
এক অভিনব আগ্নেয় গিরি উৎপন্ন হয়,
তাহার নাম মবগিরি। পূর্বে তৎপ্রদেশে
যেখানে ভূমি কম্প হইত ; পরে উক্ত ২৫-
৩০ বৎসর ১৫২৮ সনে সেপটেম্বরে ২০ ঘ-
ণ্টার মধ্যে অন্তর ২০ বার ভূমিকম্প হয়।
পরদিবস দুর্ঘাত্তের ছই ঘণ্টা পরে এক
বৃহৎগন্ধর উৎপন্ন হইয়া প্রস্তর, খাত নিস্ত্র-
ব, জল সরলিত ভঙ্গ ও অগ্নিশিখা নির্গত
হইতে লাগিল। নেপলস নগরে রাশি
রাশি ভঙ্গ আসিয়া পড়িত হইল, এবং পিউ-
জোলি নামে যে এক নগর নিকটে ছিল, তন্নি-
বাসিন্দ তাহা পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিল। এই প্রবেশ সমুদ্রের সন্ধিকট, একারণ
তাহার তট উচ্চ হইয়া উঠিল, এবং তট হই-
তে কিয়দূর পর্যন্ত সমুদ্রের জলও শুষ্ক হইল।
এই পর্যন্ত ২১৩ হাত উচ্চ এবং ইহার শি-
খর কেশব গঙ্গার ২৮০ হাত গভীর।

অনেকানেক আগ্নেয় পর্বত সমুদ্রের
ভূমি নিকটে, কতক গুলি অতি দূরে, এবং

কোন কোন টা সমুদ্রের অভ্যন্তরে এবং
যখন কোন আগ্নেয় পর্বত সমুদ্র ভেদ করে
উৎপত্তি হয়, তখন পূর্বোক্ত প্রকারেই তাহার
বস্তু সমুদায় দ্রব্যের উপর পড়িয়া পড়ে,
তদুদার কত কত দীপ ও সমুদ্রস্থিত পর্বতের
উৎপত্তি হয়। চীন রাজ্যের বিস্তৃত প্রদেশ
জাপান সাগরে গন্ধক দ্বীপ নামে যে এক দীপ
আছে, তাহা এই প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে।
এতদেশীয় লোকেরা এই দ্বীপের নামক,
সমুদ্রের মধ্যে বাড়বাগ্নি নামে এক বিশেষ
অগ্নি আছে, তাহা সমুদ্রস্থিত কোন আগ্নেয়
গিরির অগ্নি দুইটি কম্পিত হইয়া থাকিবে।

ইউরোপ রাষ্ট্রের অন্তঃপাতি ইটালি
দেশস্থ বিনুবিয়স্, সিসিলি দ্বীপস্থ এটনা,
আইসল্যান্ড দ্বীপস্থ হেল্লা, আমেরিকার অন্তঃ-
পাতি কোটা পাক্সি ইত্যাদি কতিপয় আ-
গ্নেয় পর্বত সর্বত্র প্রচলিত ও অতি প্রসিদ্ধ।

বিনুবিয়স্ পর্বত বহুকাল নির্বাপন ছিল,
পরে ৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তাহার ভয়ঙ্কর অগ্নি-
পাত দ্বারা হুল্লোলনিরম ও গলিগলিই না-
মক দুই বস্তু-জনাকীর্ণ প্রধান নগর নষ্ট হই-
য়া যায়। তৎকালে যে ভগ্নপরিমের ভয়-
রাশি নিগত হয়, তাহাতে এই দুই নগর
একেবারে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল।
১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে এই আগ্নেয় গিরির যে
অগ্নিপাত হয়, তাহাতে উপর্যুপরি সাত
বার ধাতু নিস্ত্রব নির্গত হইয়া নিকটস্থ অন্ট-
নোমেক গ্রাম প্রাণহীত হয় এবং তথায় রে-
নোমেক নামে এক নগর ছিল, তাহাও দগ্ধ
হইয়া যায়।

এটনা নামক আগ্নেয় গিরিও অতিশয়
ভয়ানক। ১৬৬৯ খ্রীষ্টাব্দে তাহা হইতে
ভূরি ভূরি ধাতু নিস্ত্রব ভয়ানক বেগে নিগত
হইয়া দর্বে ৭ কোশ ও প্রস্থে ২ কোশ
পর্যন্ত একেবারে প্রাণহীত করিয়াছিল। তা-
হাতে ৫০০০ উত্তমোত্তম উমানব্ধ গৃহ
এবং ভক্তিজন্য প্রকার আবাস ও কে-
টেমিরা নামক নগরের কিয়ৎংশ একেবারে
পরিশূণ্য হইয়া যায়। পূর্বোক্ত বিনুবিয়স্
গিরি হইতে যে সকল ধাতু নিস্ত্রব নির্গত হয়,

এই ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর হুল্লোলনিরম নগরের
উপরে দিগ্বিদ্যুৎ প্রসারিত।

তাহার প্রবাহ তাই ক্রোশের অধিক দীর্ঘ হয় না, কিন্তু ঘটনা গিরির দাতুনিম্নব ৭, কখন কখন ১০ এবং কোন কোন বার ১৫ ক্রোশ দূর হইতে দেখা গিয়াছে।

হেরা নামক আরো গিরির উপত্যকে তাহার পাশ্চাত্তি গ্রাম সমুদায় একেবারে উজ্জ্বল হইয়া গিয়াছে। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তাহার যে প্রাপ্ত অগ্নিউপাত্ত হয়, তদ্বারা তাৎ প্রদেশের অসম্মত অপত্য হইয়াছিল। তাহা হইতে প্রভূত ভয়রাশি বিমগিত হইয়া চতুর্দিকে ৫০ ক্রোশ দূর অধিক দূর পর্যন্ত পতিত হইয়াছিল।

আগ্নেয় গিরির আত্মপ্রকাশ যে নিকট অত্যাশ্চর্য্য ভয়ঙ্কর ব্যাপার, তাহা না দেখিলে অনুভব করা যায় না। প্রভূত ধূম ও ভয়রাশি নিঃসৃত হইয়া আকাশমণ্ডল ঘোরতর আচ্ছন্ন ও ভিমিরূহত করে, প্রাকৃত প্রাকৃত অগ্নিময় প্রস্রবণও প্রচুর বেগে বগাপে উৎফিষ্ট হইয়া ২।৩ সহস্র ফুট উচ্চ উপিত হয়, ১০। ১৫ ক্রোশ দূর দূর পর্যন্ত দাতপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়া সমুদায় বর্ষিত গ্রাম, নগর, বন, উপবন, ও শস্যক্ষেত সকল, মনুষ্য, গাধা, গাভী, পশু, পক্ষী, পাতঙ্গ প্রভৃতি সমুদায় জীব সম্মিলিত একেবারে প্রেংগিত করিয়া ফেলে, এবং বহুতুল্য ঘোরতর গভীরমাত্র শত শত ক্রোশ হইতে সুদূর পর্যন্ত পতিত থাকে। এক ব্যক্তি পুরোক্ত বিসুবিয়স্পর্কভের আত্মপ্রকাশ দেখিয়া আসিয়া এই রূপ বর্ণনা করিয়াছিলেন, যে “একেবারে ৫০০০০০ পাচলক হাউই ২। ৩ সহস্র ফুট উচ্চ দ্বিতীয় রক্তবর্ণ গোলাও রক্ত রক্ত অগ্নিময় প্রস্রবের ন্যায় পতিত হইলে যেমন দেখায়, ঘটায় ১২০০ বার করিয়া এই প্রকার ভয়ঙ্কর কাণ্ড ঘটিতে লাগিল।” আর তিনি দাত নিম্নব ও তদানুগতিক ব্যাপার দেখিয়া, এই রূপ সিদ্ধিলাভেন, যে “এই সমুদায় অগ্নিবাহিনী, স্থানে স্থানে বোরতর অগ্নিকার, কোন কোন স্থানে অত্যন্ত অগ্নিলাক-দ্বারা নানা বিধ বর্ণগনিক আকর্ষণ প্রকার প্রকাশ, অতিশয় ভীষণ প্রকারে প্রচণ্ডবেগে বহু বিনির্মিত এই সমুদায় আগ্নেয় অগ্নি কখনও বিস্তৃত হইব না। এই প্রকার ভয়ঙ্কর কাণ্ড আমার

যে প্রকার জন্মগ্রহণ হইয়াছিল, তাহা চিত্তকে—ত হইতে কোনক্রমে অপনীত হইবার নহে।”

এতদেশীয় লোকের কোন জল-কুণ্ডের জল কিঞ্চিৎ উষ্ণ দেখিয়া তাহা দেবদান জ্ঞান করেন, ইহা হইতে একপ কোন আগ্নেয় গিরি নিকটে থাকিলে তাহাকে যে কি বোধ করিতেন, তাহা অনুভব করা যায় না। বাস্তবিক, মান্য ও অসামান্য সমস্ত বস্তু ও সমস্ত স্বাভাবিক ব্যাপারই একমাত্র অদ্বিতীয় জগদীশ্বরের কৃতি। তাহা প্রত্যক্ষ হইলে বেদান্ত হইতেই অনির্বাচনীয় স্বরূপ প্রদর্শন হয়, এবং এনি যে আমাদের বুদ্ধির অগোচর সত্যসম্মত পদার্থ, ইহাও দৃঢ়ভাবে জন্মগ্রহণ হয়।

পদার্থবিদ্যা

জড় ও জড়ের গুণ

জড় বস্তুর সাধারণ গুণের বিষয় সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে। তদ্বির তাহার ঘনত্ব, কাঠিন্য প্রভৃতি আর কয়েকটি গুণ আছে। সে সকল গুণ জড়ের স্বভাব-সিদ্ধ সাধারণ গুণ নহে, আকর্ষণ, বিয়োজনান দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে; এবং তাহারদিগকে নৈমিত্তিক গুণ বোলে।

ঘনত্ব

সকল বস্তু সমান ঘন নহে। জড় দ্রব্য যখন কঠিন সৌকর্য্যে সন্নিবেশিত থাকে, তখন স্বভাব-সিদ্ধ ঘন, তবু হইলে তদপেক্ষা অল্প ঘন হয়, এবং বায়ুবৎ অর্থাৎ বায়ু হইলে স্বভাব-সিদ্ধ অল্প ঘন হইয়া থাকে। অতএব, কোন বস্তুর পরমাণু সমুদায় পরস্পর যত নিকটবর্তী হয়, তাহার ঘনত্ব ততই বৃদ্ধি হইতে থাকে।

নান্দ প্রকার ঘনত্বের হ্রাস বৃদ্ধিকরিত হইয়া যত। স্বর্ণ, লৌহ প্রভৃতি দাতকে পিটিলে তাহার ঘনত্ব সকল ক্ষুদ্র হইয়া অল্প হ্রাস পায়। নিকটবর্তী হয়, সুতরাং তাহার ঘনত্ব বৃদ্ধি হয়। তেজ দ্বারা বস্তুর অণু সকল পরস্পর দূরবর্তী হইয়া তাহার ঘনত্ব হ্রাস হয়, এবং শীত দ্বারা বস্তুর অণু সকল পরস্পর নিকটবর্তী হইয়া তাহার ঘনত্ব বৃদ্ধি হয়। এইরূপ অনেক অনেক বস্তু উল্লিখিত

শীতল করিয়া তাহার ঘনত্ব হ্রাস ও বৃদ্ধি করিতে পারা যায়। দীর্ঘ প্রস্থ উজ্জ্বল এক বুরুল স্বানে গ্রীষ্মকালে যে প্রমাণ ত্রাণ্ডি নামক সুরা ধবে, শীত কালে তদপেক্ষা অধিক ধবে; কারণ তখন শীত দ্বারা তাহার পরমাণু সমুদায় পরস্পর মিকটবশি হইয়া ঘন হয়। যদি কোন বস্তু শীত কালে পান দ্বারা পরিমাপ করিয়া ত্রাণ্ডি ও তাদৃশ অন্যান্য সুরা কল করে এবং গ্রীষ্মকালে উক্ত সুরা পরিমাণে বিক্রয় করে, তবে ক্রয় বিক্রয় দুইয় সমান হইলেও তাহার ঘাত হইয়া থাকে। তেজ দ্বারা যে বস্তুর পরমাণু সকল পরস্পর দূরবর্তি হয়, পূর্ণ তাহার বিস্তার উদ্ভব হয়, প্রদর্শন করা গিয়াছে। যখনই তাহাতে তাহা সে বিষয়ের বিবরণ পরিবার প্রয়োজন নাই।

বস্তুর ছুটি প্রান্ত ধরিয়া কুঞ্চিত করিলে তাহার ভিতরের দিকের পরমাণু সকল সঙ্কুচিত হইয়া ঘন হয়, এবং বহির্দিকের পরমাণু সকল পরস্পর দূরবর্তি হয়।

কার্পাস-বাণির উপরে যথ প্রমাণ ভার দিয়া দিলে, ভাল পুরুপেক্ষা ঘন হয়। কল ও জলও ত্রব্য নিপীড়িত করিয়া ঘন করা মুকটিন বটে, কিন্তু তাহার যে নিপীড়িত হইলে ঘন হয়, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উপরকার কলের দ্বারা নষ্টকৃত কল সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, একারণ সমুদ্রের উপরকার কল অপেক্ষা নীচের কল অধিক ঘন।

এক সের কল ও এক সের লবণ পৃথক পৃথক থাকিলে উভয়ে যত স্থান ব্যাপিয়া থাকে, একত্রিত ও মিলিত হইলে তাহার অপেক্ষায় অল্প স্থান অধিকার করিয়া স্থিতি করে। চিনি ও কল মিশ্রিত হইলেও এই রূপ ঘটে।

দীর্ঘ প্রস্থ উজ্জ্বল এক বুরুলকে এক ঘন বুরুল বলে; দীর্ঘ প্রস্থ উজ্জ্বল এক বুরুলকে এক ঘন-হস্ত বলে; দীর্ঘ প্রস্থ উজ্জ্বল এক ক্রোশকে এক ঘন-ক্রোশ বলে ইত্যাদি। এই রূপ একই ঘন-বুরুল প্রমাণ কল উত্তম হইয়া ১৭২৮ ঘন-বুরুল প্রমাণ বাষ্প হয়, এবং ১৭২৮ ঘন-বুরুল প্রমাণ বাষ্প শীতল

হইয়া এক ঘন-বুরুল প্রমাণ কল হইয়া যত-এব, বাষ্প শীতল হইয়া কল হইবার সময়ে, তাহার আয়তন এত হ্রাস হয়, যে ১৭২৮ ভাগের এক ভাগ মাত্র থাকে। এই রূপ, শীত ঘন-হস্ত প্রমাণ বায়ুকে সঙ্কুচিত করিয়া এক ঘন-হস্ত প্রমাণ স্থানে পরান যায়। এক প্রকার বস্তুক আছে, তাহাতে বারুদ-ন, পুরিয়া বায়ু পূরিতে হয়, এবং সেই বায়ুকে এই প্রকার সঙ্কুচিত করিতে হয়। বারুদ-পূর্ণ বস্তুক দ্বারা যেকোন শক্তি নির্গত ও গুণি মিকিল হয়, ইহার দ্বারাও সেই রূপ হইয়া থাকে। ইহার নাম বাতবস্তুক। যে জ্বাবার যত ঘন হয়, তাহা তত ভারী। জলের অপেক্ষার পারস প্রায় ১৪ গুণ ভারী, স্বর্ণ প্রায় ৯৯৯ গুণ ভারী, সীসক প্রায় ১১ গুণ ভারী ইত্যাদি। এখানে যত প্রকার জড় পদার্থ জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ইন্ডিয়াম নামক যাত সর্বাধিক ভারী, তাহার নীচে প্লাটিনম যাত। কোন বস্তু অপেক্ষা কোন বস্তু কত ভারী, তাহা অনান্যাসে অবগত করিবার নিমিত্তে, পণ্ডিতেরা এক সুন্দর নিয়ম নিরূপণ করিয়াছেন। তাহার ৬০ তাপাংশ প্রমাণ নির্মাণ কলকে ১০০০ অঙ্ক দ্বারা নির্দেশ করেন, যে বস্তু তাহার দ্বিগুণ ভারী তাহাকে ২০০০ অঙ্ক দ্বারা নির্দেশ করেন। যে ত্রব্য তাহার তিন গুণ ভারী তাহাকে ৩০০০ অঙ্ক দ্বারা নির্দেশ করেন ইত্যাদি। বস্তুর এই রূপ গুরুত্বকে তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব বলে।

পঞ্চাশিভিত্ত ত্রব্য সকল ৬০ তাপাংশ প্রমাণ উষ্ণ হইলে স্বেচ্ছা ভারি হয়, তাহাও লিখিত হইল। নিম্নলি কলমে ১০০০ অঙ্ক দ্বারা নির্দেশ করিয়া অন্যান্য ত্রব্যকে তাহারদের গুরুত্ব ও লঘুত্বের স্থানাদিক অনুসারে তদনুরূপ অন্যান্য অঙ্ক দ্বারা নির্দেশ করা গিয়াছে।

কল তৈল প্রভৃতি		
৬০ তাপাংশ প্রমাণ নির্মাণ কল	১০০০	
১০০ এ	এ	১০০০
২১২ এ	এ	১০০০
সমুদ্রের কল	১০২৬
বিয়ার নামক সুরা	১০২৮

পোর্ট মুরা	৯৯৭
মোদেরা মুরা	১০৩৮
টার্পিন তৈল	৮৭০
বাসানের তৈল	৯১৭
তিমি মৎস্যের তৈল	৯২৩
পোস্তের তৈল	৯২৪
লবঙ্গের তৈল	১০৩৬
দারুচিনির তৈল	১০৪৪
নিম্মল দ্রাবক	১৮৪৮
যে দ্রাবকের ১০০ ভাগের ১০ ভাগ জল	১৮১১
যে দ্রাবকের ১০০ ভাগের ২০ ভাগ জল	১৭১২
যে দ্রাবকের ১০০ ভাগের ৩০ ভাগ জল	১৪৮৬
যে দ্রাবকের ১০০ ভাগের ৫০ ভাগ জল	১৩৮৮

গঁধ, রস, ও মেদ রক্ত প্রভৃতি

শারিরিক বস্তু

নীল	৭৬৯
মাখন	৯৪২
মেদ	৯৪২
মধুচ্ছবি—পিত্তবর্ণ	৯৬৫
ঐ—শ্বেতবর্ণ	৯৬৯
কর্ণর	৯৮৯
মূত্র	১০১১
রক্ত	১০৫৪
ক্রীলোকের স্তন্য দুগ্ধ	১০১০
গো দুগ্ধ	১০৩২
ছাগ দুগ্ধ	১০৩৪
ঘোটকীর দুগ্ধ	১০৩৪
গজদাঁড়ীর দুগ্ধ	১০৩৫
মেঘীর দুগ্ধ	১০৪০
হিঙ্গু	১০২৪
আহিকোণ	১০৩৬
বোল	১০৬০
মধু	১০৫০
আরবি গঁধ	১০৫৫
শ্বেত পাকুরা	১০০৬
হুয়ের অধি	১০৫৫
গজদন্ত	১০৫৬

কাষ্ঠ

দেবদারু কাষ্ঠ—কটিল দেশীয়	৬৯৬
কমলালেবুর কাষ্ঠ	৭০৫
মেহগনি কাষ্ঠ	৬৩৭ অবধি ১০৬৩ প
ঘাস্ত	
আধলুস কাষ্ঠ	১২০৯
নাড়ির কাষ্ঠ	১৩৫৪

মৃত্তিকা, প্রস্তর প্রভৃতি

বাকর	৮৩৬
তৈলক্ষটিক—পীতবর্ণ ও স্বচ্ছ	১০২৮
ঐ—অস্বচ্ছ	১০৮৫
ঐ—হরিৎবর্ণ	১০৮৬
শোর	১২০০
ইটক	২০০০
গন্ধক	২০৩৩
গন্ধক—দ্রব করা	১৯৯০
চকমকির পাতর—রক্তবর্ণ	২৫৮২
ক্ষটিক—ইউরোপীয়	২৬৩৭
ঐ—ব্রেজিল প্রদেশীয়	২৬৫৩
ঐ—পীত বর্ণ	২৬৫৪
কাচ—হরিৎবর্ণ	২৬৪২
ঐ—শ্বেত বর্ণ	২৮৯২
বোতলের কাচ	২৭৩৩
মরকত মণি—পেরু প্রদেশীয়	২৭৭৫
চা খড়ি—ব্রিটেনীয় ২৬৫৭ অবধি ২৭৮৪ প	
ঐ—স্পেইন প্রদেশীয়	২৭৯০
বৈদুয়া মণি	২৪৬৭ অবধি ৩০৫৪ প
হীরক—ব্রেজিল দেশীয়	৩৪৪৪
ঐ—পীত বর্ণ	৩৫১৯
ঐ—ভারতবর্ষ প্রভৃতি পূর্ণ	
প্রদেশীয় শ্বেতবর্ণ	৩৫২১
ঐ—হরিৎ বর্ণ	৩৫২৪
ঐ—নীল বর্ণ	৩৫২৫
মোমেদক—শ্বেত বর্ণ	৩৫৫৪
ঐ—ভারতবর্ষ প্রভৃতি পূর্ণ	
প্রদেশীয়	৪০১১
পদ্মরাগ মণি—ব্রেজিল প্রদেশীয়	৪০৬৩
ঐ—ভারতবর্ষ প্রভৃতি পূর্ণ	
প্রদেশীয়	৪২৮৩

ধাতু

রূপক	৪৮০০
সত্তা	৬৮৬২

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

সঙ্কুচিত দস্তা	৭১৯১
চালী নৌকা	৭২৪৮
চিমন	৭২৯১
এ—কঠিন করা	৭২৯৯
ভাষ	৭৩০০ অবধি ৭৮০০ প
ভাস্কর্যের তার	৮৮৭৮
ইশপাত কঠিন করা	৭৮১৮
চালী পিটের	৮৩৯৬
চালী পিটের তার	৮৫৪৪
সানারী পোষা	১০,০০০
বিশুদ্ধ পেটা রোপা	১০,৫১১
সাসক	১১,৩৫২
তরল পারদ	১৩,৫৬৮
শীত দ্বারা কঠিন করা পারদ	১৫,৬০২
কিন্তুম পেটা স্বর্ণ	১৯,৩৬২
বিশুদ্ধ প্রাচীনম্ দাত্ত	১৯,৫০০
পেটা প্রাচীনম্ দাত্ত	২০,৩৬৬
প্রাচীনম্ দাত্তের তার	২১,০৪১
সঙ্কুচিত করা প্রাচীনম্	২২,০৬৯
ইরিডিয়াম নামক দাত্ত	২৬,০০০

যে বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের অপেক্ষায় অধিক, তাহা জলে মগ্ন হয়, এবং দ্বারার আপেক্ষিক গুরুত্ব তদপেক্ষায় অল্প, তাহা ভাসিতে থাকে। কখন কখন এপ্রকারও ঘটিয়া থাকে, যে কাষ্ঠ অথবা অন্য কোন দ্রব্য কিয়ৎকাল জলে ভাসিয়া পরে মগ্ন হইয়া যায়। তাহার কারণ, তদ্ব্যতীত জল এবিধ হওয়াতে তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব পূর্বাণেকার অধিক হয়।

যদি এক বান কাষ্ঠ গভীর সমুদ্রে মগ্ন হইয়া থাকে, তবে উপরিস্থিত জল-রাশির ভার দ্বারা সঙ্কুচিত ও জল-পূর্ণ হইয়া একপ ঘন হয়, যে প্রায় প্রস্তরের ন্যায় ভারী হইয়া উঠে। কতক স্থান লোকে এক নৌকার আরোহণ করিয়া তিমি মৎস্য ধরিতেছিল, তাহাতে একটা অত্যন্ত হলুদান তিমি সেই নৌকা আকর্ষণ করিয়া সমুদ্রপৃষ্ঠে মগ্ন করিলেও পরে বধন সেই নৌকা উদ্ধার করা যায়, তখন বোধ হইল, যেন এক বৃহৎ পক্ষী-বৎ তাহার সঙ্গে আসিতেছে।

নানকপুত্রি

শিক্ষাত্ত

১১৩ সংখ্যক পত্রিকার ১৫১ পৃষ্ঠার পদ্য

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, শিখেরা দুই খানি গ্রন্থকে ধর্মশাস্ত্রে বসিয়া স্থাপন করে; “আদিগ্রন্থ” ও “দশমপদশাস্ত্রিক গ্রন্থ”। এই দুই গ্রন্থ কাহার রচিত ও কিসে প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

আদিগ্রন্থ

এ গ্রন্থ পরমেশ্বরের প্রসঙ্গ, তাঁহার উপাসনা, মুক্তিলাভের উপায় এই সকল প্রজ্ঞা বর্ণনাপূর্ণ। ইহা লিখিত হইবার সময়ে ভারতবর্ষের অসংখ্য নানান্যানে, বিশেষতঃ পঞ্জাবের ক্রিপা আচার ব্যবহার ও ধর্ম প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই আদি গ্রন্থ গুরু নানক এবং তাঁহার উত্তর-কাল-বর্ধি অন্যান্য গুরু-প্রণীত ধর্মীয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থের। ভগৎ অর্থাৎ ভক্ত ও কতিপয় ভাটের বচনও ইহাতে সমাবেশিত হইয়াছে। ভগতের সংখ্যা সকল গ্রন্থে সমান নহে, অতএব বোধ হয়, সংগ্রহকারকেরা অথবা প্রতিলিপি কারকেরা স্ব স্ব অভিপ্রায় অনুসারে তাহারদিগের নাম নির্ধারন করিয়া লইয়াছেন। সচরাচর বোল জন ভগৎ এবং তৎ সহকারে দুই গায়ক ও এক রবাবির নাম লিখিত থাকে।

ধর্মশাস্ত্রিক গ্রন্থ অর্জুন প্রভৃতি এই গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, কিন্তু তাঁহার উত্তর-কাল বর্ধি গুরুগাহাতে কিছু কিছু বোগ করিয়া দিয়াছেন।

সমগ্র গ্রন্থই পদ্য; পঞ্জাবী ও অন্যান্য প্রকার হিন্দী ভাষায় নানা প্রকার ছন্দে রচিত। কোন কোন অংশ বিশেষ স্বতন্ত্র শ্রেণী ভাগের কিয়ৎংশ সংস্কৃত। যে অক্ষরে লিখিত, তাহার নাম গুরুমুখী। পঞ্জাব দেশে এই অক্ষর প্রচলিত আছে, শিখ গুরুগাহ ইহা ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া ইহার নাম গুরুমুখী হইয়াছে।

কবীবোধিনী পত্রিকা

এই গ্রন্থ প্রায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার আকারের ন্যায় ১২৩২ পৃষ্ঠার লিখিত হইয়া থাকে। তাহার প্রত্যেক পৃষ্ঠার প্রায় ২৪ পংক্তি এবং প্রত্যেক পংক্তিতে প্রায় ৩৫ টা অক্ষর থাকে। মূল গ্রন্থের অতিরিক্ত পরিশিষ্ট স্বরূপ এক ভাগ আছে, তৎসম্বন্ধে প্রায় ১২৪০ পৃষ্ঠা হইবেক।

আদি গ্রন্থের বিবরণ

প্রথম ভাগের নাম 'জগৎ'। ইহাকে 'জগদীশ' এবং 'গুরুমন্ত্র'ও বলিয়া থাকে। ইহা গুরু নামক-প্রণীত এবং পৌরী নামক লেখক ৪০ টা শ্লোকের সম্বল। শিখদিগের এই প্রকার বিশ্বাস আছে, যে তিনি ইহা প্রতিদিন প্রাতঃকালে পাঠ করিতে অনুমতি করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে প্রথম প্রথম ধর্ম-পরামর্শ শিখেরা প্রত্যহ প্রাতে ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। এ ভাগ পুরোক্ত প্রকার প্রায় সাত পৃষ্ঠা হইবেক। দ্বিতীয় ভাগের নাম 'সোদর রয়রস'। শিখেরা সারংকালে ইহা পাঠ করিয়া পরমেশ্বরের ভজন করিয়া থাকে। এ অংশও নানক-প্রণীত; পরে রামদাস ও অর্জুন তাহাতে কতকগুলি স্বরচিত বচন যোগ করিয়া গিয়াছেন, এবং এ প্রকার প্রবাদ আছে, যে গুরু গোবিন্দও তাহাতে স্বপ্রণীত কতিপয় বচন অবশিষ্ট করিয়াছেন। এ ভাগ পুরোক্ত প্রকার ৩৩ পৃষ্ঠা হইবেক।

তৃতীয় ভাগের নাম 'কীর্ত্তনোহিলা'। শিখেরা শয়ন করিবার সময়ে ইহা পাঠ করিয়া থাকে। ইহাও নানক-প্রণীত; পরে রামদাস ও অর্জুন কতিপয় শ্লোক রচনা করিয়া তাহাতে সমাবেশিত করিয়া গিয়াছেন, এবং তাহার এক শ্লোক 'গুরু গোবিন্দ' প্রণীত বলিয়া খ্যাত আছে। ইহা এক পৃষ্ঠা আর দুই এক পংক্তি হইবেক।

চতুর্থ ভাগ ৩১ পরিচ্ছেদের বিভক্ত। কতকগুলি রাগরাগিণীর স্যামান্যসারে সেই সকল পরিচ্ছেদের সাক্ষর হইয়াছে। তাহার প্রত্যেক পরিচ্ছেদ এক বা অনেক গুলি অথবা এক বা অনেক পংক্তি, ক্রিয়া-পদ্য ও ভগবৎ উক্ত প্রকার হইয়াছে। এ ভাগ প্রায় ১১৫৪ পৃষ্ঠা হইবেক।

পঞ্চম অর্থাৎ চরম ভাগের নাম ভোগ। ইহাতে নানক, কবীর, শেখ করীম, এবং অন্যান্য ভক্ত ও নর জন ভাটের রচনা আছে। এ ভাগ প্রায় ৩৬ পৃষ্ঠা হইবেক। ইহার ক্রিয়াদেশ সংকুচিত ভাব্য লিখিত। এই কয় জন ভাটের নাম মনঃকম্পিত বোধ হয়।

যে সকল গুরু আদিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাঁহাদের নাম।

- ১ নানক
 - ২ অঙ্গদ
 - ৩ অমর দাস
 - ৪ রায়দাস
 - ৫ অর্জুন
 - ৬ ভোগ বাহাদুর
 - ১০ গুরু গোবিন্দ ও ইহাতে ভক্তকেণ করিয়া থাকিবেন।
- আদি গ্রন্থে যে সকল ভগবৎ ও অন্যান্য ব্যক্তির রচনা আছে, তাঁহাদের নাম।

- ১ কবীর
 - ২ ক্রিস্টেন—ক্রীষ্ণ
 - ৩ বেণী
 - ৪ রামদাস
 - ৫ নামদেব
 - ৬ ধর্ম—জাট
 - ৭ শেখ করীম—মোসলমান পীর
 - ৮ অন্নদেব
 - ৯ ভীকন
 - ১০ সেন—নাগিচ
 - ১১ পীপা
 - ১২ সখন
 - ১৩ রামানন্দ
 - ১৪ পরমানন্দ
 - ১৫ সুরদাস
 - ১৬ বীরমবাই—ভগবৎজ্ঞানী
 - ১৭ বলরাম } এই দুই গুরু গুরু অর্জুন
 - ১৮ লক্ষ } মেব নিকট গাম করিয়াছিল
 - ১৯ কালদাস—রবাবী
- আদি গ্রন্থের পরিশিষ্ট
- দ্বিতীয় ভাগ 'ভোগকা বাগ'। ইহার প্রথম কয়েক শ্লোকের নাম 'রৌকমহল পাইলা' অর্থাৎ অথবা জীব মোক্ষ। এই পট্টে মহান ব্যক্তির পদ্য

তৎপরে নানক-প্রণীত রত্নমালা*, ইহাতে সাধুদিগের যেকোন ব্যবহার কর্তব্য তাহার বিধান আছে। ইহার চতুর্থ অধ্যায়ের নাম ইকীকৎ; ইহাতে সিংহলীপের শিব-নামক নামক রাজার বিবরণ আছে। এ প্রকার প্রবাদ আছে, যে গুরু গোবিন্দের সময়ে ভাই ভ্রূর নামে এক ব্যক্তি এই শোষণিত অধ্যায় রচনা করেন। শিখেরা কহে রত্নমালা প্রথমে কুর্কি ভাষায় লিখিত হইয়াছিল।

এই পবিশিষ্ট প্রায় সাত পৃষ্ঠা হইবেক।

* দশম পাদশাকী ও ৩

আদি প্রস্তরের ন্যায় ইহারও সমুদায় পদ্য, এবং নানাবিধ ছন্দে রচিত। ইহার অধিক ভাগটাই হিন্দী ভাষায় ও গুরুমণী অক্ষরে লিখিত, কেবল শেষ ভাগ পারস্যক।

মদিও এ গ্রন্থে পরমেশ্বরের অদ্বিতীয় স্বরূপ, অপার করুণা ও অসীম মহিমার এসঙ্গ আছে, কিন্তু ইহার অধিক ভাগ সংসারিক ব্যাপার ও হিন্দুশাস্ত্র-সিদ্ধ দেব দেবীর বিবরণে পূর্ণ।

শিখেরা কহে, ইহার পাঁচ ভাগ ও বহু ভাগের প্রারম্ভ মাত্র গুরু গোবিন্দের লিখিত। তাহার কর্মচারি স্বরূপ চারি ব্যক্তি অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ প্রস্তুত করে, তন্মধ্যে দুই জনের নাম রাম ও শ্যাম। বাস্তবিক, এই সকল ভাগ কাহার প্রণীত তাহা নিরূপণ করা মুকঠিন।

এই গ্রন্থ সচরাচর তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার আকারের ন্যায় প্রায় ১০৬৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হয়; তাহার প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ২৩ পংক্তি ও প্রত্যেক পংক্তিতে ৩৮ অক্ষর ৪১ টা অক্ষর পর্যন্ত থাকে।

প্রথম ভাগের নাম “জপজী”; ইহাকে জপও বলে। ইহা প্রাক্তকালে পাঠ করিবার আদেশ আছে, তদনুসারে ধর্মপারায়ণ শিখেরা প্রাতে ইহা পাঠ করিয়া থাকেন। জপজী পুরোক্ত প্রকার প্রায় সাত পৃষ্ঠা হইবে, তাহার সমুদায়ই গুরু গোবিন্দ-প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

দ্বিতীয় ভাগের নাম “সকল জপ”; অর্থাৎ পরমেশ্বরের জপ, ইহাও সচরাচর

প্রাক্তকালে পাঠিত হইয়া থাকে। ইহা প্রায় ২৩ পৃষ্ঠা হইবেক। তন্মধ্যে প্রথম স্লোক মাত্র গুরু গোবিন্দের রচিত।

তৃতীয় ভাগের নাম বিচিত্র নাটক। ইহা গুরু গোবিন্দ-প্রণীত, এবং তাহারই বংশপরিত্য, জন্ম রক্তান্ত ও যুদ্ধবিগ্রহাদি বর্ণনার পরিপূর্ণ। ইহা প্রায় ২৫ পৃষ্ঠা হইবেক।

চতুর্থ ভাগের নাম চণ্ডী চরিত্র। ইহাতে চণ্ডী দেবী কর্তৃক মধুকৈটভ, মহিষাসুর, পুত্র, লোচন, চণ্ড, মুণ্ড, রক্তসীল, নিশূত্র, শূত্র এই অষ্ট দৈত্য হত হইবার বৃত্তান্ত আছে। ইহা প্রায় ২৭ পৃষ্ঠা হইবেক, তৎ সমুদায় সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত বোধ হয়। কেহ কেহ কহে, গোবিন্দ সিংহ স্বয়ং অনুবাদ করিয়াছেন।

পঞ্চম ভাগের নামও চণ্ডী চরিত্র। ইহাও পুরোক্ত দৈত্যাদিগের বধ-বৃত্তান্ত, কেবল ভদ্রপেক্ষার সংক্ষেপে লিখিত। ইহা প্রায় ১৪ পৃষ্ঠা হইবেক।

ষষ্ঠ ভাগের নাম “চণ্ডী-কী-বীর”। ইহাও চণ্ডী বিষয়ক, ৬ পৃষ্ঠা হইবেক।

সপ্তম ভাগে পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন এবং মধ্যে মধ্যে মহাতারতোক্ত প্রাচীন রাজাদিগের এসঙ্গ আছে। ইহা প্রায় ২১ পৃষ্ঠা হইবেক।

অষ্টম ভাগে চতুর্বিংশতি অবতারের বর্ণনা আছে। ইহা প্রায় ৩৮ পৃষ্ঠা হইবেক, এবং পুরোক্ত শ্যাম নামক ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। যে সকল অবতারের বিবরণ আছে, পক্ষাৎ তাহার নামোচ্চারণ করা হইতেছে।

মৎস্য, কচ্ছপ, নর, নারায়ণ, মোহিনী, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশু, ম, ব্রহ্মা, রুদ্র, জম্বজঙ্ঘ, বিষ্ণু, বিষ্ণু বতার বিশেষ—ইহার নামোচ্চারণ নাই, অর্থাৎ দেব—জৈন সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্তক, মন-রাজ, ধর্ম্মজি, সূর্য্য, চন্দ্র, রাম, রুদ্র, নর—অর্থাৎ অর্জুন, বুদ্ধ, কলিক।

নবম ভাগ অষ্টম ভাগেরই পবিশিষ্ট বিশেষ। ইহা সম্পূর্ণ এক পৃষ্ঠাও নয়।

দশদশ ভাগে প্রকার, সপ্ত অবতার ও পূর্ব-কাণ্ডিকাট জন্ম হিষ্ট রাজার বৃত্তান্ত আছে। ইহা প্রায় ১৮ পৃষ্ঠা হইবেক।

প্রকার সপ্ত অবতারের নাম, যথা বাল্মীকি, কাল্প, শঙ্কর, বাটস, ব্যাস, হরিশ্চন্দ্র, কালদাস।

আটজন রাজার নাম, যথা মনু, পুণ্ড্র, সগর, বেণু, দ্বাপত্য, দিলীপ, রত্ন, অজ্ঞ।

একাদশ ভাগ ৫৬ পৃষ্ঠা হইবেক; ইহা তে শিবাবতারের বৃত্তান্ত আছে।

দ্বাদশ ভাগের নাম “শত্ৰুনামমালা”। ইহাতে নানা প্রকার অস্ত্রের নাম ও গুণ বর্ণনা আছে, এবং এপ্রকার নিবৃত্তি আছে যে গোবিন্দ মিষ্ট তৎ সমুদায়কে স্বীয় গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ইহা প্রায় ৬৮ পৃষ্ঠা হইবেক। ত্রয়োদশ ভাগে বেদ, পুরাণ, ও কোরাণের দোষ বর্ণন আছে। ইহা প্রায় ৩৩ পৃষ্ঠা।

চতুর্দশ ভাগের নাম “হাজার শব্দ” অর্থাৎ শব্দ নামক হস্তে সহস্র শ্লোক। যিস্ত ইহাতে দশ টি বই শ্লোক বহি, এ নিমিত্ত শিখেরা কহে, এখানে “হাজার” শব্দ “উত্তম” বা “অমূল্য” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তৎ সমুদায় স্তুতি-কর্তা ও স্তুতি-কর্যার প্রশংসা-সূচক এবং অন্যান্য দেবায় পূজার নিন্দা-বোধক। ইহা গুরু গোবিন্দের প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এ ভাগ প্রায় দুই পৃষ্ঠা।

পঞ্চদশ ভাগের নাম স্তোত্রবিজ্ঞ। ইহা ৪৪ পৃষ্ঠা, এবং কেবল স্তোত্রের “কুচরিত” সূচক উপাখ্যানে পরিপূরিত।

ষোড়শ ভাগের নাম “বিকরণ”। ইহাতে পারসিক ভাষায় গুরুমুখী অক্ষরে দ্বাদশ টা গল্প নিবৃত্তি আছে। গুরু গোবিন্দ আরম্ভের বাদশবছর প্রবেশার্থ তৎ সমুদায় রচনা করিয়া দিল্লিমিষ্ট প্রভৃতি পুস্তক শিখ দ্বারা তাহার নিকট প্রেরণ করিয়া দিগেন। এ ভাগ প্রায় ৬৯ পৃষ্ঠা।

বাক্যার্থঃ

প্রথমখণ্ডঃ

দশমাধ্যায়ঃ

তমিতি ব্রহ্ম সৎসং ইজ দেবাতলিমাতরুতি।

যিনি ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য তিনি ব্রহ্ম। সকল দেবতারা ইহার পূজা আচরণ করিতেছেন।

অথো ব্রাহ্মসামান্যং নিবে দেবতাপাসতেঃ।

জগতের মধ্যস্থিত পূজনীয় পরমাত্মাকে সমুদায় দেবতারা নিয়ত উপাসনা করিতেছেন।

ওমিতি ব্রহ্ম হ্যাঘর আত্মানং বদিত্ব পাশ্র্বে সম-
লা পরত্যাং। ওঙ্কারেইব পাস্যমেতেতি বিহান যত
স্বাধিকরমমুদয়ত্বং পরত্যাং।

ওঙ্কার প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মকে ধ্যান কর এবং নিবৃত্তিতে তোমরা ওঙ্কার যিগির চইতে উত্তীর্ণ হও। জানী শাক্তি ওঙ্কার সাধনা দ্বারা সেই শান্ত, অজর, অমর, ও ভগ্ন নিরতিশয় ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।

তৎ সারিত্বকরোয়ং জগদেবতী তমিতি ব্রাহ্মসামান্যঃ
প্রচোদয়াৎ।

সেই জগৎ প্রসূতি পরম দেবতার ব-
হুগীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি, যিনি আমা-
রদিগকে বুঝি ইতি সকল প্রেরণ করিতে-
ছেন।

মাতং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাং হাতা ব্রহ্ম নিবাসং হোমনি
সাকরমমুদয়ং।

ব্রহ্ম আমাকে পরিত্যাগ করেন নাই
আমি যেন তাঁহাকে পরিত্যাগ না করি।
তিনি আমাকে ব্রহ্ম সর্বদা অপরিভাষ্য ধা-
কুন।

তৎ দেবায় পূজয়ং বেদ যথা মাতোয়ুক্ত্য পরি-
যায়াৎ।

তোমাদের মত্যা পীড়া না হউক, এ প্র-
যুক্ত্য সেই বেদা পুরুষকে জান।

হোদেবোহোমী গোম্পা গোমিহাং কুদম্যাবিহে।
হওমুখী গোবদম্যাকুৎ হইষ দেবায় নমোনমঃ।

যে প্রকাশবান পুরুষ আশ্রিতে, যিনি
জগতের, যিনি বিশ্বংসারে প্রবর্তি হইয়া
আছেন, যিনি ওষধিতে যিনি বন্যপ্রাণিতে
স্থিতি করিতেছেন, সেই দেবতাকে যার
বার নমস্কার করি।

ইতি প্রথমখণ্ডে দশমোধ্যায়ঃ।

মহাভারত

আদিক

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়-আত্মিক-ধর্ম

১৩৪ সংস্করণ পত্রিকা ১৯১ পৃষ্ঠার পর।

উগ্রশ্রবঃ কহিলেন, তখনহর নাগ-ভ-
গিনী জরৎকার স্বয়ং সহোদরের বচনানু-
সারে আপন পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহি-
লেন-বৎস! আমার ভ্রাতা কোন প্রয়োজন
সাধনোদ্দেশ্যে আমাকে তোমার পিতাকে
দান করিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই প্রয়ো-
জনের সময় উপস্থিত, তাত্ত্বিক কর।

আত্মিক কহিলেন, জননি! মাতুল মহা-
শয় কি প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত তোমাকে
আমার পিতাকে দান করিয়াছিলেন, তুমি
আমাকে তাহার সবিশেষ কহ, শুনিয়া আমি
তাহা সম্পন্ন করিব। বঙ্ককুল-হিতৈষী
নাগরাজ-ভগিনী জরৎকার পুত্রকে সবিশেষ
ব্রতান্ত্র কহিতে লাগিলেন।

বৎস! শ্রবণ কর। সমস্ত নাগকুলের
জননী কন্তু রোববশা হইয়া আশীন পুত্র-
দিগকে এই শাপ দিয়াছিলেন, যে আমি বি-
মলার সহিত দাসত্ব পণ করিয়া পুত্রবর্গ
উৎকর্ষবাক্যে কুলধ্বংস করিবার নিমিত্ত কহি-
রাছিলাম, কিন্তু তোমরা আমার সে কথা
রক্ষা করিলে না। অতএব রাজ্য জনন-
জন্মের যজ্ঞে আমি তোমারদিগকে দগ্ধ করি-
বেম। তাছাড়া পুত্রপুত্রপুত্র হইয়া তোমরা
প্রতি লোকে গমন করিবে। সর্বলোক-
পিতামহ ত্রুণা নাগ-জন্মীর শাপদান প্রবণ
করিয়া তথাস্থ বলিলেন এবং অনুমোদন
করিলেন। বাসুকি এইরূপ পিতামহ বাক্য
শ্রবণ করিয়া অমৃত মধুন কালে দেবতাদি-
গের শরণাগত হইলেন। দেবতারা অমৃত
পাট্টা কৃতকার্য হইয়া আমার ভ্রাতাকে
সমভিব্যাহারে করিয়া পিতামহ সম্মুখে উপ-
স্থিত হইলেন এবং স্তুতি ও প্রণতি দ্বারা তাঁ-
হাকে প্রসন্ন করিয়া শাপ নিবারণের উপায়
প্রার্থনা করিলেন; কহিলেন, ভগবন্! নাগরাজ
বাসুকি জ্ঞানী-কুলকর মতাবলী দর্শনে যৎ-
পরোনাস্তি কাতর হইরাছেন, আপনি কৃপা
করিয়া শাপ মোচনের উপায় বিধান করুন।

ত্রুণা কহিলেন, জরৎকার জরৎকার নামী
যে ভাষা পরিগ্রহ করিবেন তাহার গুরুত্ব
ত্রাঙ্কণ সর্পকুলকে সেই শাপ ভঙতে হুত্ব
করিবেক। পরগণ্ডেই বাসুকি সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া আমাকে তোমার পিতাকে দান
করিয়াছিলেন। তুমিও প্রয়োজন সাধনো-
দয় উপস্থিত হইবার পূর্বেই আমার পিতাকে
জ্ঞাতকরিয়াছ। এক্ষণে সেই সময় উপ-
স্থিত, উপস্থিত ভর হইতে নাগকুলের পবি-
ত্রাণ কর, আমার ভ্রাতাকে সেই বিষম ক্রতা-
শন হইতে রক্ষা কর। ভ্রাতা আমার যে
অভিপ্রায়ে আমাকে তোমার পিতাকে দান
করিয়াছিলেন, নেন তাহা বিফল হয় না। এ
বিষয়ে তোমার মত কি?

আত্মিক মাতাবাক্য শ্রবণ করিয়া অস্ত্রী
কীর করিলেন এবং শোকসন্তপ্ত বাসুকি-
কে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, মা-
তুল! আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি,
আপনাকে সেই শাপ হইতে মুক্ত করিব।
আপনি সুস্থচিত্ত হউন, আপনকার কোন
ভয় নাই, যাগতে আপনারদিগের মন্ত্রসমূহ,
আমি তদ্বিবয়ে বিশিষ্টরূপে ব্যস্তবান হইব।
অন্য কথা দূরে থাকুক, পবিত্রাস কালেও
আমি কখন মিথ্যা কহিনাই। অন্য আমি
সর্বসত্ত্ব-লীকিত রাজ্য জনমেজয়ের নিকটে
গিয়া রাজনিক বাক্য দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন
করিয়া বাহাতে সেই যজ্ঞ নিবারণ হয় তাহা
করিব, আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আমি সমুদায়
সম্পন্ন করিব, আপনি আমার বিবরণে
কোন ক্ষেমেই সন্দেহান হইবেন না। বা-
সুকি কহিলেন, বৎস! আমি ত্রুণদণ্ডে নি-
বৃত্ত হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছি, আমার হৃ-
দয় বিদীর্ণ হইতেছে, দিগ্গ ভ্রম জঘিতেছে।
আত্মিক কহিলেন, মহাশয়। আপনকার
জ্ঞান-পরিভ্রাণ করিবার আবশ্যকতা নাই।
সর্বসত্ত্বের প্রদীপ্ত জ্ঞাতাগন হইতে মহা-
শয়ের ক্ষেত্র জঘিতেছে, আমি তাহা দূর ক-
রিব, প্রেমের কাশীন্ অমল তুল্য মহাযো-
ত্র দ্বন্দ্বদণ্ডে মিরাকরণ করিব, আপনি কলচ-
ভীত হইবেন না।

এইরূপ আশ্বাস প্রদান দ্বারা বাসুকির
অতি বিবম শৌকানল শান্তি করিয়া দিগ্ধ

স্বাভাবিক, ভুলগত কুলের পরিভ্রাণের
নিমিত্ত সত্ত্বের ধামান রাজ্য জনমেজয়েই সেই
সর্বস্বত্ব-সম্পন্ন সর্বসত্ত্ব উপস্থিত হইলেন,
এবং উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, স্বর্গ ও বহি-
সম-ভেদবী সদস্যগণ উৎকৃষ্ট বস্ত্রভরণে
উপবিষ্ট আছেন। প্রবেশকালে প্রথমতঃ
হারবানেরা নিধারণ করিল। অতঃপর সেই
অদ্বিতীয় পুণ্যলীল দ্বিজগোষ্ঠ প্রবেশ লাভের
নিমিত্ত সর্বসত্ত্বের ভূগম্য প্রসঙ্গ করিলেন।
অনন্তর বস্ত্রভরণে উপস্থিত হইয়া রাজার,
কৃষ্ণকর্ণের, সদস্যবাদের এবং যশোর অধির
প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন।

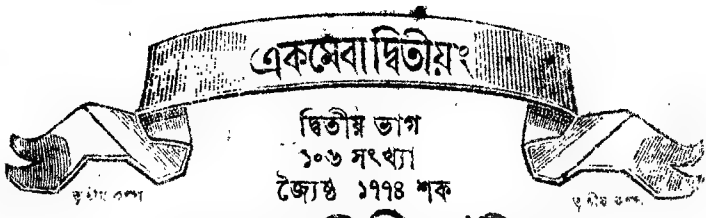
পঞ্চ পঞ্চাশ অধ্যায়।

আন্তর্য কহিলেন, পূর্বেকালে প্রয়াগে
সোম ও বরুণ ও প্রজাপতি যেকপ যজ্ঞ ক-
রিয়াছিলেন, হে ভরতকুলপ্রদীপ জনমেজয়!
তোমার এই যজ্ঞ সেইকপ, প্রার্থনা করি আ-
মাদিগের হিতৈষিগণের মঙ্গল হউক। দেব-
বান ইন্দ্র যেকপ শতমংখ্যক যজ্ঞ করিয়াছি-
লেন, হে ভরতকুলপ্রদীপ জনমেজয়! তোমার
এই যজ্ঞ সেইকপ, প্রার্থনা করি আমারদিগের
হিতৈষিগণের মঙ্গল হউক। পর, শশবিন্দু, বৈ-
জয়, এই তিন সুবিশীত নৃগণ যেকপ যজ্ঞ
করিয়াছিলেন, হে ভরতকুলপ্রদীপ জনমেজয়!
তোমার এই যজ্ঞ সেইকপ, প্রার্থনা করি
আমাদিগের হিতৈষিগণের মঙ্গল হউক। নৃগ
ও অজমার এবং দশরথ তনয় রাজা রাম-
চন্দ্র যেকপ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, হে ভরত
কুলপ্রদীপ জনমেজয়! তোমার এই যজ্ঞ সেই
কপ, প্রার্থনা করি, আমাদিগের হিতৈষিগ-
ণের মঙ্গল হউক। রাজা দিবদেব হনুর,
বৃষভিরের এবং অজমারের যেকপ যজ্ঞ বি-
খ্যাত আছে, হে ভরতকুলপ্রদীপ জনমেজয়।
তোমার এই যজ্ঞ সেইকপ, প্রার্থনা করি,
আমাদিগের হিতৈষিগণের মঙ্গল হউক।
সত্যবর্তী-তনয় কৃষ্ণদেবপারমের যজ্ঞ যেকপ,
এবং সেই ভগবান্ বরুণ যেকপের সমুদায়
কর্ম করিয়াছিলেন, হে ভরতকুলপ্রদীপ জন-
মেজয়! তোমার এই যজ্ঞ সেইকপ, প্রার্থনা ক-
রি, আমাদিগের হিতৈষিগণের মঙ্গল হউক।

তোমার এই যজ্ঞের প্রত্যেক যজ্ঞতত্ত্ব যজ্ঞে
সুদৃশ্যময় ভক্তিকর্ণ, অধিষ্ঠান করি-

তেছেন। ইহাঁদের জ্ঞানের ইচ্ছা করা
যার না। ইহাঁদিগকে দান করিলে কদাপি
বিফল হয় না। আমার এই স্থির সিদ্ধান্ত
আছে জিভুবনে কৈলাসের তলা ঋত্বিক
নাই। ইহার শিষ্যেরা সমস্ত ভূমণ্ডল ব্যা-
পিয়াছেন। তাঁহাদের তলা সর্ব কমদক্ষ
ঋত্বিক আর নাই। ভগবান্ অগ্নি দেবতা-
গণের তৃপ্তি নিমিত্ত প্রাপ্ত ও দক্ষিণবর্ত্ত-
শিখা-বিশিষ্ট হইয়া তোমার এই যজ্ঞে
হব্য গ্রহণ করিতেছেন। জগতে তোমার
তুলা প্রজা-পালন-পরায়ণ নৃপতি দ্বিতীয়
নাই। তোমার ঐশ্বর্য্যের দর্শনে আমি সন্ম-
প্রীত আছি। তুমি বরুণ ও দশরাজ যমের
তুলা। বজ্রপানি দেবরাক ইন্দ্র যেমন
প্রজাদিগের রক্ষাবর্ত্তা, তে পৃথিব্যস্ত্রোক্ত। আ-
মাদিগের ন্যে তুমি প্রজাদিগের সেইকপ
রক্ষাকর্ত্তা। কোন কালে কোন রাজা তো
মার তুলা যজ্ঞ করিতে পারেন নাই। হে
সুত্রত! তুমি রাজা ঋত্বিকের, নভাগের,
ও দিলীপের তুলা, তোমার প্রভাব যযাতির
ও মাক্যাতার তুলা, তোমার তেজঃ স্বর্ঘ্যের
তেজের সমান, তুমি শাস্ত্রমুখনয় ভীষ্ম
দেবের ন্যায় বিরাজমান হইতেছ। তো-
মার বীর্ষ্য বলবীক মুনির বীর্ষ্যের ন্যায় অ-
প্রকাশিত, তোমার কোপ মহর্ষি বিশিষ্ঠের
কোপের ন্যায় বসীকৃত, তোমার প্রভুত্ব ইন্দ্র-
তুলা, তোমার প্রভাব নারায়ণের প্রভাব তুলা
শোভা পাইতেছে। তুমি যমের ন্যায় ধর্ম্মনির্ণয়
করিতে যান, কৃষ্ণের ন্যায় সর্বগুণোপায়;
তুমি সকল সম্পত্তির নিবাস স্বরূপ, এবং সকল
যজ্ঞের একাধার স্বরূপ। তুমি সন্তপুত্র বল
নামক অশুরের তুলা পরাক্রমী, রামের তুলা
শান্ত্রবেত্তা ও শান্ত্রবেত্তা, ঈর্ষ ও জিহের
তুলা তেজবীজগীরথের তুলা ক্রমশঃ কণির।
এইকপ স্তবজ্ঞাপন করিয়া রাজা, সদস্যবর্গ,
কৃষ্ণকর্ণ ও অগ্নি সকলেই প্রসন্ন হইলেন।
অনন্তর রাজা জনমেজয় তাঁহারদের আশীর্বাদ
বৃদ্ধিতে পড়িয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা অধিদপ্তরে
প্রকাশিত হইতেছে। প্রকাশিত হইতেছে। প্রকাশিত হই-
তেছে। প্রকাশিত হইতেছে। প্রকাশিত হইতেছে।
প্রকাশিত হইতেছে। প্রকাশিত হইতেছে। প্রকাশিত হইতেছে।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাধ ও অপরাধের ফল : ন্যায়বোধের প্রভাব : শ্রীমদ্রামায়ণের মূলভূমিকা : তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা :
 অর্থ : পরাধীনতা : তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা : ১১

প্রথম প্রকাশিত : প্রথম প্রকাশিত : ১৮৬৩ : তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা :

বিজ্ঞাপন

বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে ১৮৬৩ শক ১১ জ্যৈষ্ঠ মাস ১১ তারিখে।
 দ্বিতীয় ভাগ ১০৬ সংখ্যা।
 জ্যৈষ্ঠ ১৭৭৪ শক

প্রকাশক : শ্রীমদ্রামায়ণের মূলভূমিকা :
 তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা : ১১

উপাসক-সম্প্রদায়

বাবালাল

বাবালাল নামে এক কথিয় এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। একারণে ইহার নাম বাবালালি। বাবালালিরা মচরাপাট নৈক-বের মধ্যে গণিত হইয়া থাকে। কলকাতা তাহার বৈষ্ণবদিগের ন্যায় গোপীকাননের ভিত্তিক করে, এবং রামচন্দ্রকে বিষ্ণু তার তার স্বরূপ স্বীকার করিয়া বিশেষরূপ ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে। কিন্তু বাহ্যিক তা-লার একমাত্র অধিতীর পরমেশ্বরেরই আ-রাধনা করে, এবং অন্যান্য প্রকার পুজার প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া হিন্দু বৈদান্তিক ও মোসলমান মুকদিগের মতানুসারে উপা-সনা করিয়া থাকে। তাহার জীব ব্রহ্মের অভ্যন্তরীণ স্বীকার করিয়া বলে, যেমন গর্ভের জল পাঠে রাশিগেও তাহাকে গম্য করিতে হয়, সেই রূপ জীবাত্মা শরীরের মধ্যে থাকিলেও পরমাত্মার সহিত তাহার অভ্যন্তর মিলিতে হয়। যেমন এক বিশুদ্ধ জল সমুদ্রে

পতিত হইলে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়া যায়, সেইরূপ জীবাত্মা শরীরের পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাতে লীন হইয়া যায়।

বাবালাল জীবাত্মার বাহ্যিকতার রূপে কালে মালব দেশে জন্ম গ্রহণ করেন এবং অল্প বয়সেই তেঁহন স্বামির পরিচয় উপ-দেশ গ্রহণ করিয়া দম্পত্যে আবৃত্ত হইলেন। তেঁহন স্বামির প্রাণী শক্তি প্রকাশ দ্বারা পশ্চাৎস্থিত জনজাতি প্রচলিত আলে। একদিবস তিনি বাবালালের সমীপে উপ-স্থিত হইয়া ভিক্ষা স্বরূপ কিঞ্চিৎ ধনা ও কাষ্ঠ প্রার্থ হইলেন। পরে রত্ননার্থে সেই কাষ্ঠ প্রচলিত করিয়া উত্তর পন্থে মধ্যস্থলে স্থাপন করিলেন, এবং সেই বৈভব পন্থে উপ-স্থিত হইয়া দাক-পাত রত্ন, কবিতা দ্বারা দিতে লাগিলেন। বাবালাল এই 'সামান্য' অলৌকিক ব্যাপার দৃষ্টি করিয়া তাহাকে গুরু স্বরূপ স্বীকার করিলেন, এবং তাহার প্রাণীশক্তি হইয়া তাহার প্রাণীকে দ্রবণ পণ্ডিত হইলেন। পরে স্বামির প্রাণী একটি শস্য উৎপাদনকারী যিহা জন্ম গ্রহণ হইয়া প্রাকৃতিক স্বরূপে সমুদ্র প্রাণীর শাসন-প্রাণী জানিতে পারিলেন, এবং পরে তাহার সমুদ্রপ্রাণীর জন্ম বলায় গমন করিলেন। এক দিবস তিনি দাদেশ্বর সাহেব এক ঘণ্টার মধ্যে দ্বারা হইতে পদ-পীড়ন আনয়ন করিতে, তেঁহন স্বামী তাহার

অশাশ্বিত্য শক্তি দৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে ধর্ম
মাত্র করিতক্ আদেশ দিলেন।

অতএব, তিনি গুরু সমিধানে বিদায় ল-
ইয়া ব্রহ্মহিন্দের সমিধিত মেহান পুরে আসি-
য়া অবস্থিত করিলেন, এবং তথায় এক মঠ
প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্রমে ক্রমে কতকগুলি লো-
ককে স্বীয় মতে আনয়ন করিলেন।

শাক্যহান বাদশাহের পুত্র, দারাসেকো
বাবাশালের ধর্ম বিবধক খ্যাতি শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে আহ্বান পূর্বক ধর্মাদ্বৈত বিজ্ঞেয় অ-
নেক কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। এইরূপে,
শাক্যহানের রাজ্যাভিব্যেকের বিংশতি বৎ-
সর পরে জাফর খাঁর উদ্যানে বাবালাল ও
দারাসেকো উভয়ের বারবার কথোপকথন হু-
ইয়াছিল। যত্নবাস নামে এক ক্ষত্রিয় ও রাই-
চাঁদ নামে এক ব্রাহ্মণ এই দুই রাজ-কর্ম-
চারি তাঁহারদের সাত বারের কথোপকথন
নিষিদ্ধা রাখেন। এই গ্রন্থ পারসীক ভা-
ষায় লিখিত হয়: ইহার নাম নাদির উল্লিখিত।
এই স্থলে জাহার কতিপয় বচন অনুবাদ
করিয়া প্রকাশ করা যাইতেছে, তাহা পাঠ
করিলে বাবালালের মত ও আভিপ্রায় অনেক
অবগত হওয়া যাইতে পারে। এই সকল
বচন মূল গ্রন্থের প্রণালী ক্রমে প্রকাশের
রূপে লিখিত হইল; দারাসেকো প্রশ্ন-
কারক এবং বাবালাল উত্তর-কারক।
প্রশ্ন—ককিরের পরম প্রার্থনীয় কি?

উত্তর—পরমায়-জ্ঞান।

প্র—উদাসীন্যের শক্তি কি?

উ—পুরুষত্ব-শক্তি-বিনাশ।

প্র—জ্ঞান কি পদার্থ?

উ—যিনি জ্ঞানের ইন্দ্র তাঁহাকে জ্ঞান সমর্পণ।

প্র—ককিরের হস্ত কোন কার্যে নিযুক্ত থাকে?

উ—কণ স্বয়ং আবরণার্থে।

প্র—কোন কর্ম তাঁহার অতিশয় উপযুক্ত?

উ—দিবা রাত্র সতকতা।

প্র—তাঁহার কোন কর্মে অকর্মণ্য হওয়া উচিত?

উ—অতি ভোজনে।

প্র—তাঁহার কি প্রকারে বিজ্ঞান করা কর্তব্য?

উ—লোক-সংসার পরিভ্রমণ পূর্বক নিম্নত-
মানে একমাত্র সত্যত্বকপ চিন্তন করতঃ
বিজ্ঞান করা কর্তব্য।

প্র—তাঁহার আবাস কি?

উ—জগদীশ্বরের জীব সমুদায়।

প্র—তাঁহার রাজ্য কি?

উ—জগদীশ্বর।

প্র—তাঁহার নিকেতনের দীপ কি কি?

উ—সূর্য্য এবং চন্দ্র।

প্র—তাঁহার পর্য্যাক্ত কি?

উ—ভূতল।

প্র—কোন কার্য তাঁহার অবশ্য কর্তব্য?

উ—যিনি সকলের প্রতিপালক এবং তাঁহার
কিছুরই অভাব নাই, তাঁহার স্তুতি ও
মহিমা কীর্তন।

প্র—কোন পদার্থ ককিরের উপযুক্ত?

উ—কেবল জৈশ্বর্য আর কিছুই নহে।

প্র—কি প্রকারে ককিরের জীবন যাপন হইয়া
থাকে?

উ—ধন বিনা, অধীনতা বিনা, ও আকাঙ্ক্ষা
বিনা।

প্র—ককিরের কর্তব্য কি?

উ—প্রজ্ঞাপ্রতি ও বিষয় বর্জিত হওয়া।

প্র—কোন ধর্ম সর্বোত্তম?

উ—প্রেমিকের ধর্ম অন্যান্য সকল ধর্ম হই-
তে পৃথক্। যাহারা পরমেশ্বরকে প্রীতি
করে, পরমেশ্বরই তাহারদের প্রকাশ্য
ও ধর্ম-স্থল। কিন্তু শূতকর্ম করা সকল
ধর্মাবলম্বি লোকের পক্ষেই উত্তম।
আর হাকেজ কহিয়াছেন; "সকল
ধর্মেরই এক উদ্দেশ্য, "সকলেই আপন
আপন প্রিয়তমের অনুসন্ধান করে।
বিজে আর অবিজ্ঞে বিশেষ কি? সমস্ত
সংসারই প্রেমের আবাস। তবে বিজে
ও মস্ত্রিদের কথা কেন কও।"

প্র—কাহার সহিত ককিরের মিত্রতা করা
কর্তব্য?

উ—যিনি সৌন্দর্যের সমুদ্র।

প্র—কাহার নিকট তাঁহার অপরিচিত থাক
উচিত?

উ—কোথ, লোভ, দ্বেষ, ঈর্ষ্যা, মিথ্যা এই
সকলের নিকট।

প্র—তাঁহার বস্ত্র পরিধান করা কি পরিত্যাগ
করা কর্তব্য?

উ—যাহারদের বুজির খিরক আছে, তাহার

দের কটদেশে আবরণ করা উচিত।
যাহারা বাতুল, তাহার উলঙ্গ থাকি-
লেও ক্ষমার পাত্র। পরমেশ্বরের প্রতি
করা উপি ও আশ্রয়পার উপর নির্ভর
করে না।

প্র—ককিরের কিরূপ আচরণ করা উচিত?

উ—অঙ্গীকার প্রতিপাদন করা, এবং যাহা
তাঁহার পালন করিবার সমর্থ্য নাই,
তাঁহা অঙ্গীকার না করাই কর্তব্য।

প্র—অনিষ্টকারির অনিষ্ট করা কর্তব্য
কি না?

উ—কাহারও অনিষ্ট করা ককিরের পক্ষে
উচিত নহে। তাঁহাকে ভাল মন
সমানজ্ঞান করিতে হয়। হাকেক কহি-
য়াছেন “উভয় লোকের শান্তি এই
ছুই নিরমের উপর নির্ভর করে; মি-
থের প্রতি প্রকুল ভাব এবং শত্রুর
প্রতি শান্তি ভাব।

স—সংসারাত্মক পরিভাগ করা ককিরের
পক্ষে আবশ্যিক কি না?

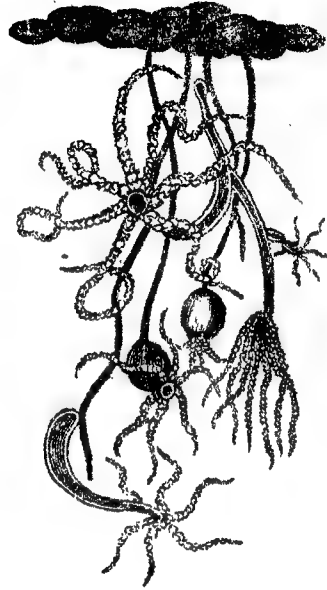
উ—ইহা সর্বদানতার কার্য্য, কিন্তু আবশ্যিক
কার্য্য নহে। যিনি সংসারাত্মকে অব-
স্থিতি করিয়াও পরমেশ্বরে চিন্তা সমর্পণ
করেন, তিনিই ককির; আর যিনি ক-
কির হইয়াও বিষয় ব্যাপারে নিপুণ থা-
কেন, তিনিই সংসারী। যোহানা
কম কহিয়া গিয়াছেন, “সংসার কি,
অর্থ, বস্ত্র, স্ত্রী, সম্ভান এ সমস্ত বিষয়
হওয়া সংসার নহে; পরমেশ্বরের বি-
মুখ হওয়াই সংসার।

প্র—যে ককিরের পূর্ণবাস্তা সম্পন্ন হইয়াছে,
তাঁহার মনের ভাব কি প্রকার?

উ—তাঁহা কেহ কখনও বর্ণনা করে নাই,
এবং কেহ কদাপি বর্ণনা করিতে সমর্থ
হইবে না। এক ব্যক্তি কহিয়াছেন,
যে “কোন লোক আমাকে জিজ্ঞাসি-
লেক, প্রেমিকের মনের ভাব কি প্রকার?
আমি উত্তর দিলাম, যখন কুমি প্রেমিক
হইবে, তখনই জানিতে পারিবে।”

পুরুভুজ

অনুপ্রাণিত সত্ত্ব হারা প্রেমিকের পুরুভুজ
যে যেমন দেখায় (মিঃ) প্রেমিক।



এখানে যে সকল প্রাণির প্রতিকৃতি
প্রকাশিত হইল, তাঁহার নাম পুরুভুজ।
এই কীটের একপ্রকার আশ্রয় স্বভাব, যে
ইহাকে কখনও করিয়া খণ্ড খণ্ড করা যায়,
তাঁহার এক এক খণ্ড বৃদ্ধি হইয়া এক এক
টি নূতন পুরুভুজ হয়। বৃক্ষলতাতির কলম
করিয়া রোপণ করিলে যে তাঁহা জীবিত
থাকে ও বর্দ্ধিত হয়, ইহা বহু কালাবধি স-
কল প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু প্রাণি বিশেষকে
খণ্ড খণ্ড করিলে যে তাঁহার এক এক খণ্ড
এক এক টি প্রাণী হয়, ইহা কখনও কখনও
কাহারও বিদিত ছিল না। পরে ১৭৪০
খ্রীষ্টাব্দে ট্রেমাল নামে এক সাহেব পুরু-
ভুজের এই গুণ নিকূপণ করিয়া লোকদিগকে
চমৎকৃত করিলেন।

এই অসাধারণ ক্ষমতা ছুই খণ্ড করি-
লে, যে খণ্ড মস্তক থাকে, তাঁহা চইতে এক
নূতন পুরুভুজ নির্গত হয়, এবং যে খণ্ডে পুরু

থাকে, তাহা হইতে এক দূতন মন্তক উৎপন্ন হয়। এইরূপে প্রত্যেক ঋণের সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎপন্ন হইয়া এক এক টি জন্তু হইয়া উঠে। গন্যানা জন্তুর সন্তানোৎপাদনের রীতি যে প্রকার, পুরুভুজের লেখ্যকার নহে। তাহার সম্বন্ধে প্রথমে তাহার গাত্র হইতে ব্রহ্মা নামে একাদিত হইয়া ক্রমে ক্রমে সঞ্চিত হয়, এবং ব্যাপিক জন্ম দিবসে সম্পূর্ণ সমুদায় অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া তাহার গাত্র হইতে সঞ্চিত হয়। কিন্তু কি আশ্চর্য! এই দ্বিতীয় পুরুভুজ এই প্রকারে পণ্ডিত হইবার পুরুভুজ তাহার শরীরের উপর আর কে টা তৃতীয় পুরুভুজ, এবং কখন কখন সেই তৃতীয় পুরুভুজের গাত্রে আর একটা চতুর্থ পুরুভুজ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। এতরূপে, চারি পুরুভুজ পরস্পর একত্র সংযুক্ত হইয়া থাকে।

এই সকল কীট কত বড় তাহা নিরূপণ করা সহজ নহে, কাবণ ইহারা আপন শরীরে একটা সঙ্কোচ ও বিধিল কবিত্তে পারে, যে কখন কখন এক বুরুল এসময় দীর্ঘ ও শূকরের নোলের ন্যায় হুহু হইয়, এবং কখন কখন বুরুলের দ্বাদশ ভাগের এক ভাগ মাত্র দীর্ঘ ও পূর্ণবেশে স্থল হয়। ইহার দৈর্ঘ্য শরীরে প্রায় গোলাকৃতি। তাহার এক দিকে মস্তক, আর এক দিকে পুচ্ছ। মস্তকের চতুর্ভুজিক হয়, আট, দশ, বা তদপেক্ষায় অধিক বাহু থাকে। বাহু দ্বারা ধাম্য দ্রব্য গ্রহণ করিয়া উদরস্থ করে, এবং যখন যে স্থানে থাকিতে ইচ্ছা হয়, তখন সেই স্থানে পুচ্ছ বন্ধ করিয়া অবস্থিতি করে।

যত পুকার পুরুভুজ আছে, সমুদায়ই প্রায়-বিশিষ্ট নিম্নলিখিত জল মধ্যে পুস্তর, জলজ উদ্ভিদ, অথবা কোন পুকার জণ্ডে লভ্য হইয়া থাকে। ইহারা পতঙ্গ দ্বারা আহাৰ্য করে, এবং যদি জল-পূর্ণ কাচ-পাত্রে রাখিয়া বারবার তাহার জল পরিবর্তন পুরুভুজ ক্রমে ক্রমে পতঙ্গাদি আহাৰ্য করিতে দেখা যায়, তবে তাহার মধ্যে অনেক দিন পর্যন্ত জীবিত থাকিতে পারে। ইহারা অত্যন্ত লোভী ও ব্যগ্র হইয়া এবং সবচে

ডোজা বস্তু গ্রাস করে, যে ভক্ষিত পতঙ্গাদি সজীব থাকিতেই উদরস্থ হয়, এবং কখন কখন উদরস্থ হইয়াও পুনর্বার পলায়ন করিয়া বাহিরে আইসে। কিন্তু একেবারে পলায়ন করিতে পারে না, পুনর্বার বৃত্ত হইয়া মুখ মাথা প্রবেশিত হয়। পুরুভুজের ভুক্ত বস্তু পাকস্থলীতে জীর্ণ হইলে পরে, তদাধো দ্বারা তাহার খাদ্যে, তাহা মুখ দ্বারাই নির্গত হয়।

এ সকল কীট মদ্য ও ভুক্তিতে থাকে। তদ্বিন্ন আর কয় প্রকার পুরুভুজ আছে, তাহারা সমুদ্রে অবস্থিতি করে, একারণ তাহা দিগকে সামুদ্রিক পুরুভুজ বলে। তাহার দিগকেও খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিলে, এক এক খণ্ড এক এক টি জন্তু হয়। পলা, স্পঞ্জ ও ভুক্তি এই তিনটি পণ্ডিত হইতে পারে।

আমরা মতরাহর যে পলা ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহা পলা নামক জন্তুর পঞ্জর। এই জন্তু সমুদ্রে উৎপন্ন হইয়া এক এক স্থানে বাসীকৃত হইয়া থাকে।

এইরূপ, কলিকাতায় যে স্পঞ্জ নামক দ্রব্য বিক্রীত হয়, এবং ইংল্যান্ডে যাহা ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহাও স্পঞ্জ নামক প্রাণির পঞ্জর। যদিও ইহাকে জন্তু বলিয়া উল্লেখ করা যেন, কিন্তু বাস্তবিক, ইহা জন্তু কি উদ্ভিদ তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন। স্পঞ্জ সমুদায় উদ্ভিজ্জের ন্যায় চিরকাল এক স্থানে স্থিতি করে। ইহারা জন্তুর ন্যায় যে স্বেচ্ছানুসারে চলিতে পারে এমন কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এবং জন্তুর অঙ্গ ভয় ও হিংস্র করিলে যেকোন ক্রমে বোধ হইয়া থাকে, স্পঞ্জের সেদপ রেশানুভব হইবারও কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয় না। এসকল বিষয়ে ইহাকে হুকা-দিল-সমান বোধ হয়। কিন্তু ইহার শরীরের গঠন জন্তুর শরীরের ন্যায়। অতএব, ইহা জীব কি উদ্ভিদ তাহা স্থির করিয়া উঠা হইল। কিন্তু ইহাকে জন্তু মধ্যে গণনা করা একেবারে অসম্ভব। অনেক বিচক্ষণ পণ্ডিতের মত।

যে পনিরুচীর অতিশয় পুরুভুজ ও উদ্ভিজ্জের পুষ্কর সঞ্চিত করিয়া এই সমস্ত জন্তু জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহার দ্বারা

তাঁহার কি আশ্রয় শক্তি ও অপরিণীত জ্ঞান প্রকাশ পাইতেছে! তিনি জন্তকে উদ্ভিজ্জের গুণ ও উদ্ভিজ্জকে জন্তের গুণ প্রদান করিতে পারেন। তাঁহার অসাধ্য ব্যাপার কি আছে! :

ধর্মনীতি

পরমেশ্বর মনুষ্যকে যে সকল উৎকৃষ্ট গুণে সুযিত করিয়াছেন, ধর্ম সর্বাঙ্গের প্রথম। তিনি ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত আশিক ইঞ্জির সুখ সন্তোষে সমর্থ করিয়াছেন, কিন্তু মনুষ্যকে জ্ঞান ও ধর্ম লাভে অধিকারি করিয়া সর্বাঙ্গের শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন। এই অসম্ভাব্য শক্তিতে মনুষ্য নামের এত গৌরব হইয়াছে, এবং এত বিষয়ে চরিতার্থ হইলেই মনুষ্যের মর্যাদা মহত্ব রক্ষা পায়। সুখ যে এমন নিম্নস্তরের পদার্থ প্রার্থনীয় পদার্থ, ধর্ম স্বর্গের রত্ন, জ্যোতি তমপেক্ষাও শক্ত গুণ উৎকৃষ্ট। যদিও সকল লোকে আর সুখোদ্দেশ্যেই সমস্ত বশ্য করিয়া থাকে, কিন্তু যেখানে ধর্ম্যানুষ্ঠানে প্রকৃত হইলে, আপাততঃ সুখ হানির সম্ভাবনা থাকে, সে স্থানে যিনি ধর্মার্থে সুখ বিসর্জন ও ক্লেশ স্বীকার করেন, আমরা স্বভাবতঃ তাঁহারই শ্রেষ্ঠত্ব ও মহত্ব অঙ্গীকার করি, এবং তাঁহাকে মনের সহিত প্রীতি ও মনোবাদ করি। আর যিনি 'তুচ্ছ সুখানুরোধে' ধর্ম্যানুষ্ঠানে বিরত হন, তাঁহার প্রতি অজ্ঞান প্রকাশ করিয়া থাকি। যে রূপ পুণ্যের সহিত সুগন্ধের সম্বন্ধ, সেইরূপ ধর্মের সহিত সুখের সম্বন্ধ বটে, কিন্তু ধর্ম্যানুষ্ঠান কালে স্বর্গীয় সুখোদ্দেশ্যে কার্য করা ধর্মপ্ররতির স্বভাব-সিদ্ধ নহে। যখন কোন মহাত্মা কোন মনুষ্যকে গৃহলাহে বদ্ধ হইতে দেখিয়া, তৎক্ষণাৎ অগ্নির উদ্ভাপন করিয়াও তাহাকে রক্ষা করিতে প্রাথমিক হয়, তখন তিনি ঐহিক বা পার্থক্য সুখলাভের বিষয় আলোচনা করেন না, সুতরাং সুখ কামনার এই দুর্বল ধর্ম সাধনে প্রবৃত্ত হন না। সুখ বাস্তবিক উপস্থিত হুইবে ও আসন্ন বিপদ দেখিয়া তাঁহার মনোবিশুদ্ধ উদ্ধৃতি হইয়া উঠে, এবং তিনি স্বর্গীয় কারণ স্বভাব বশ-

তঃ ছঃসহ ক্লেশ স্বীকার করিয়াও পরের ক্লেশ মোচন করিতে চেষ্টা করেন। কোন সামান্য ব্যক্তি কোন ভোগাসক্ত মনোভোগে পোষাকের আটালিকা, উত্তম বেশভূষা, বহু-মূল্য ঘন, ও আরোহণ প্রভৃতি প্রভৃতি তৎক্ষণাতঃ প্রত্যাখ্যান করিতে পারে কিন্তু সেই ব্যক্তিই, যে মহাত্মা বর্ধা ধর্ম প্রচারার্থে কঠিন নিগ্রহ স্বীকার ও অশেষ যাতন্য ভোগ করিয়াছেন, অথবা প্রাণসমর্পণ পণ করিয়া স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহার চরিত্র পাঠ ও কীর্তি শ্রবণ করিলে মনের সহিত প্রীতি ও সাধুবাদ করবে, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব, মনুষ্যের পক্ষে ধর্ম রূপ মর্যাদা সর্বোৎকৃষ্ট। এই ধর্ম রূপ পরম পদার্থের স্বরূপ কি, এবং কোন কোন ক্রিয়া বা মর্যাদা ধর্ম্য তাহা বিবেচনা করা অবশ্য কর্তব্য। এত বিষয় নিকপণ ও বিবরণ করা ধর্মনীতি বিদ্যার উদ্দেশ্য।

অপর সাধারণ সকলেই কতকগুলি কর্মকে সৎকর্ম, আর কতকগুলিকে অসৎ কর্ম বলিয়া গণনেন। সুতরাং কতকগুলি কর্ম, অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান, বিপন্ন ব্যক্তির বিপদ-দুষ্কার উপকারিত প্রত্যাপন ও সমুদায়ই সৎকর্ম। সেইরূপ, অর্থপ্ৰসারণ, পব-পীড়ন, প্রহার, মরহত্য প্রভৃতি সমুদায়ই অসৎ কর্ম। কিন্তু আমরা ক্রিমিভিত্তি পূর্ণের সমস্ত কর্মকে সৎকর্ম এবং শোকে সমুদায় কর্মকে অসৎ কর্ম বলিয়া থাকি, তাহা অনু-সন্ধান করা কর্তব্য। এই বিষয় অনু-সন্ধান ও নিকপণ করা ধর্মনীতির প্রথম উদ্দেশ্য।

আমাদের কর্তব্যাকর্তব্য নিকপণ করিতে হইলে, পরমেশ্বর আমাদের নিকপণ মানসিক প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন, তাহা নিকপণ করিতে হয়। আমাদের মানসিক প্রকৃতি নিকপিত হইলেই, আমাদের কর্তব্যাকর্তব্য নিকপিত হইবে।

পরমপিতা পরমেশ্বর মনুষ্যকে নিকপণ মানসিক প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন, এবং কোন প্রয়োজন সাধমার্থ কোন মনোবৃত্তি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা পূর্ণে বাস্তবিক

দ্বিতীয় মানব প্রকৃতির সমস্ত বিচার বিষয়ক প্রত্যয়ে প্রদর্শিত হইয়াছে। মনুষ্যের মনোবৃত্তি তিন প্রকার; নিকট প্রবৃত্তি, বৃদ্ধি বৃত্তি ও দূর প্রবৃত্তি। কাম, অপত্যপ্রেম, স্বজনপ্রেম, জিহ্বাপ্রেম, প্রতিবিদ্বেষ প্রভৃতির নাম নিকট প্রবৃত্তি; চক্ষু, শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, কালানুভাবকতা, স্বরানুভাবকতা, উপমিতি, অনুমিতি প্রভৃতি যে সমস্ত বৃত্তি দ্বারা পদার্থ জ্ঞান ও বিচার-শক্তি জন্মে, তাহার নাম বৃদ্ধিবৃত্তি, আর উপচিকীর্ষা, ভক্তি, ন্যায়পরতা এই তিন প্রধান প্রবৃত্তির নাম দূরপ্রবৃত্তি। যদিও পূর্বে আর সমুদায় বৃত্তির সংক্ষেপ বিবরণ করা গিয়াছে; কিন্তু ধর্মপ্রবৃত্তি অবধারণ ও তাহার দ্বারা স্বরূপ নিকট প্রবৃত্তি বিষয়ক জ্ঞানের উপর অধিক নির্ভর করে, একারণ এ স্থলে ধর্মপ্রবৃত্তির স্বরূপ ও কার্যাকার্য নির্দেশ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

উপচিকীর্ষা—পরের ছাৎ মোচন ও মুখ বন্ধন করা পরম পবিত্র উপচিকীর্ষা বৃত্তির উদ্দেশ্য। কেবল অর্থ দান করিলেই নয় প্রকাশ হয়, অন্য প্রকারে হয় না, এমত নহে। প্রত্যাহত, সন্তপ্ত প্রকারে আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব, এবং জন সমাজের শূন্য সম্পাদন করিয়া উপচিকীর্ষা প্রবৃত্তিকে চরিতার্থ করা যায়। পরিবারস্থ সমস্ত ব্যক্তির যত দূর মুখ স্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করিতে পারা যায় তাহার উপায় করা, জ্ঞানোপদেশ, ধর্মোপদেশ, সদালাপ, সংপরামর্শ প্রদান প্রভৃতি শূন্যকর ব্যাপার দ্বারা সকলকে সুখি করিবার চেষ্টা করা, কর্কশ কথা ও বঠোর ব্যবহার দ্বারা অন্য লোককে নিবর্ধক ছাড়াইয়া তুলিতে না হয় একারণ ক্ষেত্র নিবারণ এবং বিনয় ও শিষ্টাচার অভ্যাস করা, লোকের বধার্থ দোষ উল্লেখ করিবার সময়েও রসনা হইতে বীরস শব্দ নিঃসারণ না করিয়া দমা ও বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করা, পীড়িত লোকের নিকেতনে ও করিদ্ভাগিনের কুটীরে উপস্থিত হইয়া তাহারদের বস্ত্রাঙ্গ রূপ অগ্রি-বিধার বারি সেচন করা, চতুর্দিকে জ্ঞান ও ধর্ম-জ্যোতি মিলীর্ণ করিবার নিমিত্তে প্রাণপণে চেষ্টা করা, সমুদায় সংসারকে

সুখামৃত-রসে অভিষিক্ত করিবার উদ্দেশ্যে সকল কার্য সাধন করা এই পরম পবিত্র উপচিকীর্ষাবৃত্তির উদ্দেশ্য। আপন সন্তানেরই হউক, মিত্রেরই হউক, অপর ব্যক্তিরই বা হউক, লোকের কল্যাণ পূর্ণ্যনা ও মুখ চেষ্ঠা মাত্রই এই উপচিকীর্ষার কার্য। কোন বিষয়ে স্বার্থ চেষ্ঠা করা এ পুত্রবৃত্তির অভিসন্ধি নহে।

ভক্তি—“মহৎ ও উত্তম গুণ মনে হইলেই ভক্তির উদয় হয়।” পাত্র বিশেষে ভক্তি, মর্ষাদা, ও আদর অবস্থা করা এই প্রধান প্রবৃত্তির কার্য। যে সকল ব্যক্তি গুণ, মান, বিদ্যা, ধর্ম ও বলসে শ্রেষ্ঠ, তাঁহারদিগকে যে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করা যায়; যাহারদিগের প্রভুত্ব ও কর্তৃত্ব আছে, তাঁহারদিগকে যে সমাদর ও সজ্জম করা যায়; পূর্ক পুরুষদিগের নাম জবণ মাত্র যে ভক্তি রস প্রকটিত হইয়া তাহারদিগকে পরম শ্রদ্ধালাভ জ্ঞান হয়, পুরাতন ভক্তুর দেবালয় ও অন্যান্য প্রাচীন অট্টালিকা দৃষ্টি করিলে যে শ্রদ্ধানুভব হয়, এ সমুদায়ই এই ভক্তি বৃত্তির কার্য। যাহার যত উৎকৃষ্ট গুণ দর্শন ও শ্রবণ করা যায়, তাহার প্রতি তত প্রগাঢ় ভক্তির উদয় হয়। কিন্তু জগদাশ্বর যেমন ভক্তি-ভাজন, এমন আর দ্বিতীয় পদার্থ নাই। তাঁহার অচিন্ত্য, অনির্জন্য, পরমাশ্রয়, পরাৎপর স্বরূপ চিন্তা করিলে, কাহার অন্তঃকরণ প্রগাঢ় ভক্তি রসে আত্ম না হইয়া দাস্ত থাকিতে পারে? বৃদ্ধিবৃত্তি মাজিত হইলে, পরম মঙ্গলাকর পরমেশ্বরের নিরাকার, নির্জিকার, পরিশুদ্ধ স্বরূপ প্রতীত হইয়া তাহার প্রতি ভক্তি ভাবের উদয় হয়, নতবা সত ও মনঃ-কম্পিত দেব, দেবী, নন্দী, বৃক্ষাদির পূজা ও ধ্যান ধারণায় প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

ন্যায়পরতা—কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ, বিষয়ে এই প্রবৃত্তি সর্বাঙ্গপ্রকা উপকারি। পরের হিতাভিলাষ এবং পাত্র বিশেষে ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ মাত্র উপচিকীর্ষা ও ভক্তি বৃত্তির কার্য। কিন্তু ইতি কর্তব্যতা জ্ঞান, অর্থাৎ অসুক কথ্য আমার কর্তব্য, না করিলে প্রত্যাবার আছে, এপ্রকার জ্ঞান করা এ ছই বৃত্তির কার্য নহে, ইহা কেবল ন্যায়-

পরতার কার্য। যখন উপচিকীকার্ত্তি কোন যোগ্য পাত্রকে অর্ধদান করিতে প্রবৃত্তি দেয় এবং তত্ত্বিক রূপে কোন প্রজ্ঞান্দের প্রতি প্রজ্ঞা প্রকাশ করে, তখন তাহারদের আদেশানুসারে দান ও প্রজ্ঞা প্রকাশ করা যে কর্তব্য কর্ম এ প্রকার জ্ঞান হওয়া ন্যায়পরতারূতির কার্য।

ন্যায় অনায়ে প্রতিষ্ঠা করাও এই প্রবৃত্তির কার্য। কলহ, বিচারার্থে যত বিচার-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাহা কেবল ন্যায়পরতা ও বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি দোষের দোষ নিকপণ, অভিযুক্তি অবধারণ এবং তাহার ফলাফল বিবেচনা করিয়া থাকে; কিন্তু সেই কর্মটি ন্যায় কি অনায়ে তাহা কদাপি প্রতিষ্ঠা করিতে পারে না। কোন বিষয়ের বিচার উপস্থিত হইলে, বুদ্ধিবৃত্তি তৎসম্পর্কীয় সমুদায় ব্যাপার তন্ন তন্ন করিয়া সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বিবেচনা করিয়া থাকে, পরে ন্যায়পরতারূতি আগ্রসর হইয়া তাহা গর্হিত বা অগর্হিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করে। কর্তব্যাকর্তব্য ও ন্যায্যান্যথা জ্ঞান করা কেবল ন্যায়পরতারূতিরই কার্য।

অপরায়ণ বৃত্তিকে শাসন ও সংগম করা ন্যায়পরতার কার্য। যখন জিহংসা ও প্রতিবিশিষ্টতা বলবতী হইয়া উঠে, তখন ন্যায়পরতা তাহারদের সীমা নির্দেশ করিয়া দেয়। যখন তাহার অত্যন্ত প্রবল হইয়া গুরুর উপর আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন ন্যায়পরতা এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিতে থাকে, যে আত্ম রক্ষা ও আততায়ি নিবারণার্থে চেষ্টা করা বর্তব্য বটে, কিন্তু আততায়ী হইয়া অন্যের উপর আক্রমণ করা উচিত নহে। যখন অর্জুনসুহা বলবতী হইয়া কাহারও অর্থাপহরণ করিতে উদ্যত হয়, তখন ন্যায়পরতা উপস্থিত হইয়া এইরূপ আদেশ করে, যে পরিবার প্রতিপালন ও পরোপকার সাধনার্থ যথা নিয়মে অর্থোপার্জন করা কর্তব্য বটে, কিন্তু তদ্ব্যতীত অর্থ হরণ করা কোন দোষ নহে। যখন উপচিকীকার্ত্তি অত্যন্ত প্রবল হইয়া পাত্রা-পাত্র ও ন্যায্যান্যথা বিবেচনা-বিবর্জিত হই-

য়া, স্বার্থ সর্বাধ ব্যয় করিতে প্রবৃত্তি দেয়, তখন ন্যায়পরতা উপস্থিত হইয়া এইরূপ উপদেশ করিতে থাকে, দান অর্থপ্রবাহ বন্ধ বটে, কিন্তু অপায়ে ও অনায়ে যত দান করা উচিত নহে। রূপগতা দোষ দর্শিত, কিন্তু অতিব্যয়শীলতাও সামান্য দোষ নহে। প্রগাঢ় ভক্তি থাকিলে সম্প্রদায়গত প্রাচীন আচার ব্যবহারের প্রতি প্রজ্ঞানুভব হয়, পূর্ক পুরুষনিগের পুণ্য ও কীর্তি সমুদায় অধিক করিয়া বর্ণনা করিতে প্রবৃত্তি হয়, প্রাচীন শাস্ত্রকার ও গ্রন্থকারদিগকে অতিমাত্র প্রজ্ঞান্দের ও তাঁহাদের বাক্য অবশ্য-এহীক বলিয়া জ্ঞান হয় এবং অত্যন্ত অনভিজ্ঞ দীক্ষাগুরুকেও দেন হুলা এই তাঁহার উপদেশ পরম পবিত্র ও অবশ্য-প্রতিপাল্য বলিয়া প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু মহীয়সী ন্যায়পরতারূতি মার্জিত বুদ্ধিকে সচায় করিয়া এই প্রকার সংপর্যায় প্রদান করিতে থাকে, যে কাহারও মিথ্যা গুণানুবাদ ও কম্পিত কথা বিশ্বাস করা উচিত নহে। পরম্পরা-প্রচলিত বলিয়া কোন বৃত্তি বিরুদ্ধ আচারব্যবহার অবলম্বন করা কর্তব্য নহে, এবং জগদ্বিখ্যাত প্রাচীন শাস্ত্রকারেরাও যদি অপ্রামাণিক কাম্পনিক ধর্ম উপদেশ করেন, তথাপি তাহা কোন ক্রমে গ্রহণ নহে। আর যদি অদ্য কোন অজ্ঞাত-কুল-শীল সামান্য ব্যক্তি কোন বুদ্ধিসিদ্ধ প্রামাণিক যত সত্যের প্রচার করেন, তবে তাহা সত্ত্ব পূর্বক গ্রহণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ন্যায়পরতারূতি এইরূপ সমুদায় বৃত্তিকে সংযত করিয়া রাখে, এবং তদ্বারা যে বিষয়ে যে বৃত্তি যত দূর চালনা করা উচিত, তাহা নির্দেশ করিয়া দেয়।

ন্যায়পরতারূতি কেবল অন্যান্য বৃত্তির শাসন করিয়া নিরস্ত থাকে না, স্বয়ং বিশেষে তাহারদের প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া কার্য করে। অন্যান্য বৃত্তি কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা না করিয়া স্বয়ং অভাবানুসারে আশ্রয় হইতে যে সমস্ত বিহীন কার্য করিতে প্রবৃত্তি দেয়, ন্যায়পরতা তাহারদের সংযত না হইয়াও তাহার বিধি দিয়া থাকে। যখন অর্জুনসুহা বৃত্তির অত্যন্ত দুঃখলতা বশত অর্থোপার্জন করিতে প্রবৃত্তি হয় না, ন্যায়-

পরতা তাহাকে পরিবার প্রতিপালনাদির নি-
মিত্ত যত্ন ও পবিত্রতা করা আবশ্য কর্তব্য
বলিয়া উচ্চৈশ্বরে উপদেশ প্রদান করে।
যদি উপচিকীর্ষা বৃদ্ধির ভাবনা তেজ না থাকে
তবে দীনের প্রতিকার সফল না হয়, তবে
ন্যায়পরতা দরিদ্রের কৃপা বিচারে অবশ্য
কর্তব্য বলিয়া অনুমতি প্রদান করে। অত-
এব, এই অত্যুচ্চৈশ্বর পবিত্র প্রবৃত্তি মনু-
জের মহোৎসব। এবং সন্তোষ প্রদান মূল।

মোহাব ন্যায়পরতা বুদ্ধি অতিশয় সৌজ-
স্কিনী, তিনি যখনই অন্যের শরীর ও মরুপ-
ত্তি বিষয়ক কোনকিছু মনন প্রতিভাগ করিয়া
মিহিত থাকেন না, বিশেষ কারণব্যাতিবেক
কেনের মুখোস্তি লোপ, প্রণয় হানি, ধর্ম
নাশ ও অতঃপ্রাণের প্রতি দোষায়োণ কবা-
ও বিষম বিপরীত বসিত জায়েন। কিন্তু
অপমানটাই হউক, আর যেরূপ ই হউক, মনো-
দোষ মোহনে স্বকলণ স্বাকার করিয়া
পারেন। সন্তোষ স্বপদ ও মনোবন্ধ হইতে
চাহেন না, কিন্তু যখন পরিতোষণ ও প্রতিশ্রুতি
অতিপালনে সফল সাধু থাকেন।

সন্তোষ প্রতিশ্রুতি স্বপদ ও ন্যায়পরতার
ফল। এই পরম শুভকরী বৃত্তি প্রবল
প্রাকরণ, সকল বিষয়ের যথার্থ মূল্য নিকপণ
করিতে অনুগ্রহ হয়, কোন তত্ত্ব নিকপণ
হইলে তাহা জ্ঞান পরিত্যজন ও স্বীকার
করিতে পারমর্ধ্য ও উৎসাহ জন্মে, এবং সন্তা-
কে সর্বপ্রদান জানিয়া তাহার বিশ্বাস ও
স্বপ্নই উপর নির্ভর করিতে প্রবৃত্তি হয়।
যে মহান্যায় প্রবল ন্যায়পরতা আছে, তিনি
সন্তোষ নিমিত্তে অকুতোভয়ে অমান বহনে
লোক-নিন্দা সহ্য করিতে পারেন, স্থল বি-
শেষে প্রায় পর্যাস্ত সমর্পণ করিতে প্রস্তুত
থাকেন। আর বাহার ন্যায়পরতা বুদ্ধি অতি
ক্লেশ, কোন প্রস্তাবের প্রমাণ বিচারে তাঁ-
হার তদুশ নিষ্ঠা ও প্রগাঢ় প্রবৃত্ত থাকে না।
তিনি বিশকীকপ প্রমাণ প্রাপ্ত না হইলে ও মত
বিশেষ বা অতিপ্রায় বিশেষের অনুপাতী হই-
য়া চাহেন। তিনি চতুঃপার্শ্ববর্তি সমস্ত লোককে
স্বকপ ব্যবহার করিতে দেখেন, সেইরূপ করি-
য়া থাকেন। তৎসমুদায় প্রামাণিক কি অপ্রা-
মাণিক তাহা বিশেষ বিবেচনা করেন না।

এইরূপ, ন্যায়পরতা প্রবৃত্তি অপরাপর
সমুদায় বৃত্তির প্রধান ইহা। তাহারদ্বিগকে
যথা নিয়মে শাসন ও স্ব স্ব বিষয়ে চালনা
করে, এবং এই বৃত্তি যে ভূমিান্য সমস্ত বৃ-
ত্তির অধিপতি স্বরূপ, তাহা নহে নহে অনু-
ভূত হইয়াও থাকে। এই প্রকাব বোধ থাকা-
হেই, প্রবল ন্যায়পরতা-বিশিষ্ট, মহানুভাব
মনুষ্যের। সত্য পালন ও সত্য জ্ঞান প্রচার-
ার্থে ধন, মান, খ্যাতি, প্রভৃতি সমুদায় বিস-
র্জন দিতে পারেন। যদিও ন্যায়পরতা এই
প্রকার আশেপাশ উপকারিতা, কিন্তু কার্যকারণে
অন্যায় প্রবৃত্তির সহিত মিলিত হওয়াও
আদর্শ্যক। যাহান এই বৃত্তি অতিমাত্র
প্রবল, কিন্তু উপচিকীর্ষা বুদ্ধি অত্যন্ত ক্লেশ,
তাহার ক্ষমা, শিষ্টত্ব ই প্রণয় বর্জিতকম
ঘটিতে পারে। যদি বাহার ভ্রাতা ভ্রমক্রমে
এক স্বামীর জন্য অন্য স্থান রাখে, তবে
তিনি ইহাকে বিষম বিপরীত মতর্ধ্য কাহা
জ্ঞান করিয়া চিরস্মার করিতে থাকেন।

সৎকর্ম করিলে যে আশঙ্করূপ প্রদান
ও প্রসঙ্গ থাকে, আর তাহার বিরুদ্ধ চরণ
করিলে মানের হানি ও অনুশোচন। উপস্থিত
হয়, ইহাও ন্যায়পরতার কাহা। যিনি একপ
কহিতে পারেন, যে আমি নিরপরাধ ও নিম্ন-
লব্ধ থাকিয়া পরম পিতা পরমেশ্বরের নিয়ম
সমুদায় প্রতিপালন করিতেছি—অন্য সাধা
পরোপকার ব্রত পালন করিতেছি—সক-
লের সহিত অন্যায়চরণ পরিভোগ করিয়া
নিরবধির ন্যায়মুগ্ধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত রাহি-
য়াছি,—প্রগাঢ় ভক্তি ও সান্তিশয় প্রজ্ঞা
সহকারে পরমেশ্বরকে আশঙ্করূপ সমর্পণ
করিয়া রাখিয়াছি, তিনি অতি অপ্রাকৃত
মনুষ্য, তাহার প্রশস্ত চিত্ত অতি অপূর্ণ
অনির্কর্তার বিশুদ্ধ সুপের নিকেতন।
তিনি আপনার নিম্নল-জল-তুল্য পবিত্র
চরিত্র পুণঃ পুণঃ পর্যালোচনা করিয়া পরম
পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়ন। যদিও তাহার
সাধু ব্যবহার সংসারত সমস্ত মনুষ্যের
আশোচর থাকে, সুতরাং একবার মাত্রও
লোক-মুখে স্বীয় সুখ্যাতি প্রবল করিবার
সম্ভাবনা না থাকে, তথাপি তিনি আপনাকে
সৎকপ ব্রত পালনে ক্লতকার্য জ্ঞান করিয়া

অত্যাচার্য্য অনুপম্য সুখ সন্তোষ করেন।
জ্ঞানাত্মকে জ্ঞানোপদেশ, ছায়াধির ছায়া
মোচন, বিপদের বিপদহার ইত্যাদি কোন
শানুভিত্তি একটি সংজ্ঞা। এক বার মাত্র
শ্রবণ করিয়া যে অনির্বচনীয় আনন্দ অনু-
ভূত হয়, অথবা ভূমণ্ডলের আধিপত্য রূপ
প্রচুর মূল্য প্রাপ্ত হইলেও তাহা বিক্রয় করা
যায় না। সকলের শুভ সাধন করাই দীন-
দয়ালু ধর্ম্ম শীল ব্যক্তির সঙ্কল্প, অতএব
তিনি সকলেরই প্রিয় হইতে পারেন। আর
বর্জন অজ্ঞানাত্মক ভূত লোকের তাঁহার কর্মের
মর্ম্ম বোধে অসমর্থ হইয়া ঘেব প্রকাশ ও
অনিষ্ট চেষ্টা করে, তথাপি তাঁহার কি করি-
তে পারে? তাঁহার সর্ব্বশাস্ত হউক না
কেন, কিন্তু তিনি জন্ম রূপ ডাঙারে বে অ-
মূল্য সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন,
তাঁহা লাহারও লুপ্ত করিবার সামর্থ্য নাই।

আত্মপ্রসাদ যেমন পুণ্যের অবশ্যসত্ত্বাবী
পুণ্যকর, আত্মহারা ও গতানুশোচনা সেই-
রূপ পাপানুষ্ঠানের গুরুতর প্রতিকল। যখন
কোন চরিত্র নিকট প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া ধর্ম্ম
প্রবৃত্তি সমুদায়ের অত্যাচার হইয়া উঠে, তখন
আমরা তাহাকে চরিতার্থ করিয়া পাপ পঙ্করে
বদ্ধ হই। তৎকালে ধর্ম্মপ্রবৃত্তি সমুদায়
উচ্চৈশ্বর নিসারণ পূর্ব্বক নিবারণ করিলে
ও আমরা তাহাতে প্রতিপাত করি না।
কিন্তু রিপু সকল চরিতার্থ হইবে অতীত
নিরস্ত হয়, এবং তখন গতানুশোচনা রূপ
অস্ত্রদাহ আরম্ভ হইতে থাকে। তখন ন্যা-
য়পরতা বৃত্তি বলবতী হইয়া গুরুতর রূপ
তিরকার করিতে থাকে। মনুষ্য আপনার
কুব্যবহার দ্বারা বাহ্যর দুঃখ রক্ত হরণ করিয়া-
ছেন, অথবা বলে ও কৌশলে যাহার ধর্ম্ম
রূপ বিশুদ্ধ ভরণ দ্রষ্ট কল্পিয়াছেন, কিন্তু ভূ-
মিতে তাহার মলিন মুক্তি স্পষ্টরূপে প্রকা-
শিত হইয়া তাহাকে ব্যাকুল করিতে থাকে।
আমার দ্বারা অমকের সর্ব্বশাস্ত হইয়াছে, বা
অমকের পরিবার জন্মপন্দের কলকে কলঙ্কিত
হইয়াছে, অথবা সংসারের দুঃখ-শ্রোত এত
দূর বৃদ্ধি হইয়াছে, আমি অজ্ঞ এতদূর না করিলে
ভূমণ্ডলে পুণ্য-প্রবাহ এক্ষণকার অপেক্ষায়
অবশ্য কিছু না কিছু মন্দীভূত থাকিত; এ

রূপ শ্রবণ ও চিন্তা করা ছাড়াই বাতনাই বি-
ষয়াক্তি রূপ আলোচনা করিয়া ও অত্যাচার্য্য
শ্রিত্যধিতে পারে, তাঁহার জন্ম পাপানু-
ময় তাঁহার সন্দেহ নাই। যিনি কোন ধর্ম্ম
চরিত্রকে বশতা স্বীয় নিম্নবন্ধ সু-
কোত্তর-
ক্রমে কলঙ্কিত করিয়া প্রত্যাহার ও বিদ্রোহ
ঘাতকতা পূর্ব্বক কোন নিম্ন সামান্য ব্যক্তি-
কে অত্যন্ত দুঃখগণের করিয়াছেন, তাঁহার
আন্তরিক শ্রানি ও অনুতাপ-জনিত বিধম
যন্ত্রণা চিন্তা করিলে, সেই কুটার দ্বারা পদ-
শয্যা-শাস্ত্রী প্রত্যাহার ব্যক্তিরও অত্যন্ত
মর্যাদা হয়। নিজা যেমন পরিত্রাস্ত্র রাস্ত্র
ব্যক্তির অবসন্ন শরীরে ক্রমে ক্রমে ব্যথিসূচক
হইয়া তাহার অজ্ঞাতসারে অঙ্গে অঙ্গে
মেত্র দ্বার ভারাক্রান্ত ও নিম্নীলিত করে;
সেই প্রকার, পাপ রূপ পিশাচ নিঃক্ষেপ পদ
নিক্ষেপ করত অঙ্গে অঙ্গে অস্ত্রাকরণ আ-
কর্ষণ করিয়া অবশেষে সঙ্গত রূপ অধিকার
করে। আমোদ প্রমোদ যে সমস্ত পাপের
প্রত্যক্ষ কল রূপ প্রতীয়মান হয়, তাহারও
সঙ্গে সঙ্গে শ্রানি উপস্থিত হইয়া থাকে। তিনি
অজ্ঞা ও যত্ন সহকারে নিম্নবন্ধ অবশেষে
কোন ধর্ম্ম দ্রষ্ট পালন করিয়া পরিশেষে রিপু
বিশেষের বশীভূত হইয়া পাপ পদে পদ
চালনা করেন, তিনিই জানেন, অবশেষে
স্তান করিলে কিরূপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে
হয়। ন্যায়পরতা বৃত্তি আমাদিগকে অ-
ধর্ম্ম পথে নিবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে এই প্র-
কার তিরস্কার করিতে থাকে, কিন্তু আমরা
সে উপদেশ অবহেলা পূর্ব্বক যত অত্যাচার
করি, ততই আমাদের পাপাচারের অভ্যাস
পায়, এবং অভ্যাস পাঠিলে ক্রমে ক্রমে শ্রানি
ও অনুতাপ-জনিত শান্তির হাস হইয়া মা-
ইসে; কারণ, যেমন প্রস্তরের উপর পুনঃ
পুনঃ খড়গাঘাত করিলে তৎপ্রস্তরের দ্বার ক্রমে
ক্রমে মন্দীভূত হয়, সেইরূপ পুনঃ পুনঃ
পাপাচার দ্বারা নিকট প্রবৃত্তি সকল প্রবল
হইয়া ন্যায়পরতা চূর্ণ হয়, সুতরাং তাঁহার
তিরস্কার করণের শক্তি হ্রাস হইয়া মনুষ্যকে
কেবল নিকট প্রবৃত্তির অধীন করিয়া ফেলে।
মনুষ্য হইয়া কেবল রিপু-পরতন্ত্র ও রিপু
সেবায় অনুবৃত্ত এবং পুণ্য-জনিত পবিত্র স্ত্রী

বঞ্চিত হওয়া অপেক্ষায় দুঃখাগোর বিষয় আর কি আছে?

কিন্তু, পাপ করিলে সকলের মনে সমান গ্লানি ও সমান অনুশোচনা হয় এমন নহে। যাহার ন্যায়পরতা বৃত্তি অত্যন্ত তেজস্বিনী, কোন ক্ষমতা করিলে তাহার বেকপ মনস্তাপ হই, ইহার ব্যক্তির সেক্ষপ কখনই হয় না। যাহার দয়াপ্রবৃত্তি স্বভাবতঃ ক্ষীণ, সে পাপ পক্ষে যদিও ইচ্ছা ধর্ম-মূলক পরম পবিত্র বিপক্ষে স্তম্ভ সন্তোষে বঞ্চিত হয়, এবং পুনঃ পুনঃ পাপাচরণ করিতে অবিলম্বে রাজ-দণ্ডে দণ্ডিত ও অনান্য একাধারে নিগৃহীত হইয়া স্বৈচ্ছানুযায়ী উপদ্রব করিতে অসমর্থ হয়।

বাস্তবধর্মঃ

প্রথম অধ্যায়ঃ

একাদশোধ্যায়ঃ

অশ্বরক্ষকগণেরূপে যাহার ভাষাশ্রম নিত্যমুদ্রক হয়। তাহার্য্যে হইতে পবন, পুত্র নিত্যে তাৎসূচ্যপূর্ণ প্রসূতঃ।

যাহাতে শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই; যাহার কোন ক্রম নাই; যিনি অসংদি, অনন্ত, ও সকল প্রকার মহৎ পদার্থ হইতে মহৎ এবং নিত্য ও নির্দিষ্ট-কার; তাঁহাকে জানিয়া জীব মৃত। মুখ হইতে অমুক্ত হয়।

এমনকি মৃত্যুও পুত্রোহা ন প্রকাশিত। চন্দ্রাভে অগ্ন্যাসা বৃক্ষা সুগন্ধা সুস্বাদুশিতিঃ।

এই পরমাত্মা পরভূততে প্রকৃত্ত রহিয়াছেন, এ প্রযুক্ত তিনি প্রকাশ পায়েন না। স্বক্ষমদশী পণ্ডিতেরা একনিষ্ঠ স্বক্ষম বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে দৃষ্টি করেন।

স্বাক্ষরপ্রবচনেন জ্ঞেয়ান মেধা ন বজ্রা ক্রতেম। সমেতমববৃত্তে তেন সত্যতলোমআত্মা বৃণতে তনুং স্বাক্ষরঃ।

অনেক উত্তম বচন দ্বারা, বা যেথা দ্বারা অথবা বহুপ্রবণ দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় না; যে সাধক তাঁহাকে প্রার্থনা করে, সেই তাঁহাকে পায়; পরমাত্মা একপ সাধকের সমিধানেন আত্মরূপ প্রকাশ করেন।

উচ্ছিন্নত জাগ্রত প্রাপ্য বরানধিনিবোধত। কুরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যা দুর্গত পথতঃ কথনোবদতি॥

হে জীব সকল! উপান কর, অভ্যাস নিতঃ হইতে জাগ্রত হও, এবং উৎকৃষ্ট আচার্য্যের নিকট যাইয়া জ্ঞান লাভ কর। পণ্ডিতেরা জ্ঞান পথকে শানিত কুরবারের ন্যায় দূরতঃ করিয়া বলিয়াছেন।

তদেতৎ বজাপূর্ণং এতৎকৃতং তদগং লাভ উপাশীতঃ॥

সেই গে এই ত্রুক্ষ, ইহার আর কোন পূর্ব কথন নাই, ইনি অমৃত ও অভয়। শাস্তিগিত হইয়া! ইহার উপসনা করি বেক।

ইতি প্রথম অধ্যায়ে একাদশোধ্যায়ঃ।

মহাভারত

অনিপক

ষট্টিপঞ্চাশ অধ্যায়—আত্মীকপূর্ণ

১০৫ সপ্তম পত্রিকার ১০ পৃষ্ঠার পর্ব।

জনমেজয় কহিলেন, এই ব্রাহ্মণ কুমার বয়সে বালক হইয়াও বুদ্ধি ও জ্ঞানে বৃদ্ধ রং প্রতীতমান হইতেছেন। আমার মতে ইনি বালক নহেন, বৃদ্ধ। আমি ইহাঁকে বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করি। যে সমস্যা-গণ! আপনারা এবিষয়ে যথাবিত্তি আদেশ করন।

সদস্যগণ কহিলেন, ব্রাহ্মণ বালক হইলেও রাজাদিগের মহামান্য; বিশেষতঃ যে ব্যক্তি বিদ্বান্ হন, তিনি বিশেষ মান্য। ইনি মহারাজের সর্বপ্রকার বরদান পাত্র। কিন্তু যাহাতে নাগরাজ তক্ষক মন্ত্রবলে আকৃষ্ট হইয়া দ্বারার আমারদের বশে আইসেন তাহাও চিন্তা করা কর্তব্য।

অনন্তর রাজা বরদানে উদ্যত হইয়া তুমি অভিপ্রেত বর প্রার্থনা কর, আত্মীক-কে ইহা কহিতে উপক্রম করিবামাত্র, হোতা অতি দ্রুতগতিতে রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! তক্ষক এখনও আইসে নাই।

জনমেজয় কহিলেন, যাহাতে আমার এই ক্রম সমাপন হয়, এবং যাহাতে তক্ষক শীঘ্র আইসে আপনারা সকলে তদ্বিষয়ে বিশেষীকপ যত্নবান্ হউন; তক্ষক আমার

পরম শত্রু। ঋষিবর্গণ কহিলেন, মহারাজ! শাস্ত্রে যেক্ষপ কহিতেছে এবং যজ্ঞীয় হস্তাশন যেক্ষপ ব্যক্ত করিতেছেন, তদ্বারা বোধ হইতেছে, তক্ষক প্রাণভয় কাতর হইয়া ইন্দ্রের ভবনে অবস্থিতি করিতেছে।

নোহিত নগ্ন, পুরাণবস্ত্র, মহাশ্মা স্তম্ভপুঙ্খ যজ্ঞায়তন নির্মাণ করণে নিম্ন সস্ত্রাবনা কথিয়াছিলেন, এক্ষণেও মরপতি কর্তৃক স্ত্রিক্রাঙ্গিণ হইয়া কহিলেন, মহারাজ! বিশ্রাণ যজ্ঞ কহিয়েছেন, তাহা যথার্থ বটে। পুরাণ শাস্ত্রে যেরূপ নির্দিষ্ট আছে, তনুসারে নিবেদন করিতেছি। দেবরাজ ইন্দ্র তক্ষককে এই বর দিচ্ছেন, তুমি আমার নিকটে থাক, আমি তোমাকে দক্ষ করিতে পারিবেন না।

মহামন্ত্র দক্ষিণ রাণাশুনীয়া সাতিশয় যজ্ঞ হইলেন এবং হোতাকে বরা সমাধন দিয়া সপ্তর হস্তাবন নিমিত্ত যজ্ঞের ক্রিয়াদ লাগিলেন। হোতাও মন্ত্রোচ্চারণ পুঙ্খ তক্ষককে আশ্রয় করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহানুভব দেবরাজ বিমানপোহে পুঙ্খ নকোমণ্ডল উপস্থিত হইলেন; কলধরগণ, বিদ্যাদরগণ এবং অঙ্গরোগণ তাঁহার সমভিবাচারে আসিল, দেবগণ তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া স্তব ও গীতে লাগিলেন। নাগরাজ তক্ষক তাঁহার উত্তরীয় বস্ত্রে বদ্ধ ছিল, সে ভয়ে উদ্ভিন্ন হইয়া অত্যন্ত অসুখে কাল হরণ করিতে লাগিল।

রাজা তক্ষকে প্রাণদণ্ড করিবার নিমিত্ত একান্ত অধবসায়াক্রম হইয়াছিলেন, অতএব কোদাবিষ্ট হইয়া পুনর্বার ঋত্বিকৃদিগকে কহিলেন, হে বিশ্রাণ! যদি তক্ষক ইন্দ্রের ভবনে থাকে তবে তাহাকে ইন্দ্র সহিত হস্তাশনে পতিত করুন। হোতা রাজা জনমেজয় এইরূপ আদেশ পাইয়া ইন্দ্র সহিত তক্ষককে উদ্দেশ্য করিয়া আহুতি প্রদান করিলেন।

হোতা এইরূপে আহুতি প্রদান করিলে দৃষ্ট হইল, ইন্দ্র ও তক্ষক ব্যাকুল হইয়া আকাশ-মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছেন। তথা হইতে মস্ত দর্শন করিয়া ইন্দ্র যজ্ঞপরোক্ষতীত হইলেন এবং তক্ষককে পরিভাগ করিয়া আপন আলয়ে পলায়ন করিলেন।

এইরূপে দেবরাজ ইন্দ্র পঞ্চাশে সপ্তম পুর, তক্ষক ভয়ে অচেতন হইয়া মন্ত্রোচ্চারণে যজ্ঞীয় অগ্নি সম্মুখনে উপস্থিত হইয়া, তখন ঋত্বিকৃগণ কহিলেন, মহারাজ! তোমার কথা বিধি পুঙ্খক ১২০৭ হইল, এখন আপনি এই ব্রাহ্মণের ভয়ে পরাভব করিতে পারেন।

অনন্তর জনমেজয় আশ্রয়কর মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া কহিলেন, হে অকোমল ব্রাহ্মণ! সম্পন্ন ব্রাহ্মকুলনার আমি তোমাকে অনুকরণ বর প্রদান করিতেছি, তুমি অভিভূত বর প্রার্থনা কর, যদি তাহা অদেয় ও ভয় ভব্যমান করিব।

ঋত্বিকৃগণ কহিলেন, মহারাজ! এ যোগ, তক্ষক তোমার বশে আসিতেছে; জাহ্নব কি ভদ্রকর গর্ভন শনা যাইতেছে। নিশ্চিত বোধ হইতেছে ইন্দ্র তাহাকে পরিভাগ করিয়াছেন; তাহাতেই যজ্ঞবাল বিবশ, অচেতন ও যজ্ঞমান হইয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে আসিতেছে।

নাগরাজ তক্ষক হস্তাশনে পতিত হইয়া, এমত সময়ে আত্মীক অবসর বুঝিয়া, কহিলেন, রাজন্! জনমেজয়! যদি আমাকে বর দিতে তাহা হইলে আমি এই প্রার্থনা করি, আমার এই যজ্ঞ রহিত হউক এবং সপ্তগুণে আমার এই যজ্ঞীয় হস্তাশনে পতিত হইয়া।

রাজা এইরূপে প্রার্থিত হইয়া প্রত্যন্ত কর্তম্যে আত্মীকে কহিলেন, হে ত্বকন! স্বণ, রজত, গো অথবা আর যাহা কিছু প্রার্থনা কর, তাহা তোমাকে দিতেছি, আমার যজ্ঞ রহিত করিব না। আত্মীক কহিলেন, রাজন্! আমি তোমার নিকট স্বর্ণ, রজত অথবা গোদান প্রার্থনা করি না; আমার এই মাত্র প্রার্থনা তোমার যজ্ঞ রহিত হউক। তাহা হইলে আমার মাতৃকুলের মঙ্গল হয়।

জনমেজয় আত্মীক কর্তৃক এইরূপ নিবেদিত হইয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ ইহা কহিতে লাগিলেন, হে দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠ! তুমি আমার বর প্রার্থনা কর, কিন্তু আমি কোন মতেই অন্য বর প্রার্থনা করিলেন না। তখন

৬৭৭ অসংগত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମାତା ପ୍ରାଚୀନାଥାୟ ନମଃ ।

দেবী অধিকৃত আছেন ; যাবতীয় কীৰ্ত্তি-
সেবকেরা তাঁহার সেবার্থে তৎপরমিগানে গা-
মন কবিছেতে ।” বিদ্যাসূরী সমীপে হে-
শুভ সংবাদ জ্ঞাপ্য করিয়া আমি অগার আ-
নন্দ অনুভব করিলাম, এবং বহিজাম : “দেবি-
তোমা অসম্ভাবিত অনুগ্রহ লাভ করিয়া
আমি কৃতার্থ হইলাম, এক্ষণে যদি অতঃ-
প্রদান কর, তবে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি
হুঁমি কে, আমাকে বিশেষ করিয়া রাখ ।
তিনি কহিলেন, “ আমি বিদ্যাসূরী, আমার
নাম প্রজ্ঞা, তোমাকে অভ্যস্ত চিন্তা-মগ্ন
দেখিয়া এখানে অধিষ্ঠিত হইয়াছি । যদি
যাক্তিদের নৃপ্তি ও কীৰ্ত্তিসেবকদিগের
কৈতুক দর্শন করিবার বাসন : থাকে, তৎসম-
য়মতিবাহারে আগমন কর, সমস্ত দর্শন করা
বিবা ।” আমি তাঁহার এই আশ্বাস-বাক্য-
বিশ্বাস করিয়া পরম পুলকিত চিত্তে তাঁহার
অনুবর্তী হইবামাত্র পর্যন্ত কুক্ষ হইতে
এন বংশী ধ্বনি হঠাৎ সাদিল । অতঃ-
সেই মুখাময় মধুর রব যাক্তিদের কণকণ-
প্রবিত্ত হইল, তাহার একেবারে যুদ্ধ হ্রাস
পেল এবং তাহারদের চিত্ত হৃদয় তা-
করনীয় আনন্দ-স্রীর নিমিত্ত প্রসঙ্গতঃ
এসক-করপ্র উদ্বিগ্ন হইতে লাগিল । তাহা-
তাহারদের যত্ন-মগ্নে মন যৌগল ও তজ্জন
হইয়া উঠিল গোরাই হইল, তেঁন তাহা-
করনীয় আনন্দ-স্রীর নিমিত্ত প্রসঙ্গতঃ

হার হলে এক ভয়ঙ্কর লৌহ-দণ্ড ছিল, যত ব্যক্তি তাহার সমীপবর্তী পথ দ্বারা গমন করিতেছিল, তাহারদের সকলেরই সম্মুখ-ভাগে সেই দণ্ড ঘন ঘন ঢাঙ্গল করিতে লাগিল। বলাকে তাহা দেখিবামাত্র ভয়ে কম্পমান হইয়া পাশ্চাত্যে অগাধতর পূর্বেক "মৃত্যু" "মৃত্যু" বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। আশ্চর্য্য যক্ষ দ্বিতীয় পথের নিম্নতরী দ্বিধা, তাহার নাম হেথ। তাহার হস্তে বর্ম-দণ্ডের নামে যেমন সাংঘাতিক অস্ত্র ছিলো বটে, কিন্তু সে যেরূপার বিদ্যুৎ-দণ্ডের মত চূর্ণভঙ্গি ও বিষ-পূরিত মৃত্যু-পথে পর পরিবার আয়ত্ত করিল, এবং অতি দুঃখময় প্রভঞ্জন পূর্বক সকলের প্রতি যেরূপ বিষ-দৃষ্টি করিতে লাগিল, তাহাতে যক্ষ-সাম্প্রদায় তাহাকে ভয়ানক স্তব্ধ হইল। এমন কি, আমরদের সমভিব্যাপারি সত্তা সত্তা দ্বারা তাহার আকার দমন ও বাক্য প্রকাশ ভয়েমাত্র হইয়া গৈলারোগে নিমগ্ন হইল। এত ছুই কক্ষ-সভাব যক্ষ দৃষ্টি করিল, অথবা যেকোন স্বয়ংকল্প উপস্থিত হইল, তাহা বহিঃসার নহে। কিন্তু পূর্বোক্ত বাণীবুনি পুনঃ পুনঃ বর্ণনোত্তর হওয়ারে অভিনব উৎসাহ সঞ্চার ও সন্তান হুজি হইল, এবং তৎকাল জয়-ভূমি ভীষণতরূপে কুজ-টিকা দ্বারা সন্দেশে ক্রমে নিম্নতর হইতে লাগিল। বাকরদের হস্তে প্রথর ভববার ছিল, তাহারা স্বেচ্ছা পূর্বক মর্প করিয়া এবং মোক্ত পথে প্রস্থান করিলেক। অবশিষ্ট সমুদ্র-বিশিষ্ট শিখি ব্যক্তি সকল দ্বিতীয় পথ অবলম্বন পূর্বক অপেক্ষাকৃত শান্তভাবে গমন করিতে লাগিলেন। প্রথমে উত্তর পথেই কিঞ্চিৎ কষ্টদায়ক বোধ হইল, পরে যখন পূর্বোক্ত যক্ষদের আকারের দৃষ্টি-বহির্ভূত হইল, তখন উত্তর পথেই তত্তৎ পথের পথিকদিগের সাতশয় সুখদায়ক বোধ হইতে লাগিল। যদিও আমি দ্বিতীয় পথ অবলম্বন করিয়াছিলাম, কিন্তু দূর হইতে প্রথম পথের ভাব ও তদীয় যাত্রিদিগের বাহার অবলোকন করিলাম। বলিতে কি, তাহা কোন মতেই আমার মনোপূত ও পরিশুদ্ধ বোধ হইল না।

তখনত্তর, আমরা পরম প্রয়োজনীয় সুমধুর বংশী-স্বর শ্রবণ পুরস্কার প্রাপ্ত উৎসাহ সহকারে সুচারু ক্রান্তিশৈল ভাবে হন করিতে লাগিলাম। আমরদের প্রায় সকলেই দুই একবার বিপাকান্ত স্তোত্র গেম, কিন্তু তাহার প্রায় পর্য্যন্ত পদ করিয়া উত্তরা, হইলেন, এবং ক্রমে ক্রমে ক্রুদ্ধকর্য্য হইল। শিখরদেশে উপনীত হইলেন। তাহা দেখানোর কি অপূর্ণ শোভা! কি মনোরম ভাব! তাহার সুচারু শোভা এখনও আমার চিত্ত পটে চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে। সোভানের সুমন্দ সুস্বাদু সন্ধ্যাপক মিলনম সুখদায়ক! তাহাও প্রত্যেক শিল্পে ও প্রতিবারের নিশাস সত্যকারে সর্ব্বদা সুখিময় সুখ-সঞ্চার হইতে লাগিল। আমরদের বোধ হইল, যেন কি অনির্দিষ্টকালীন অমৃত রসে অভিষিক্ত হইতেছি। তৎ প্রবেশের আর এক অপূর্ণ গুণ আছে, শুনিলে সকলে চমকিত হইবেন। তখন দণ্ডায়মান হইয়া যক্ষ পূর্বোক্ত সমস্ত যত্ন শ্রম করা যাহ, ততই অস্ত্র-বাহন আনমনীয়ে নিমগ্ন হইতে থাকে। আমর ইত্যন্ত পদচারণা পূর্বক মধ্যদেশে এক অপূর্ণ অট্টালিকা অবলোকন করিয়া তদভিমুখে যাত্রা করিলাম। তাহার বহিঃরোগারি "কী ক্রিমিক্রম" এই ছুই শব্দ বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। তাহার চারি দিকে চারি রৌপ্যময়-মুদ্রবর্ণ-কবচ-সংলগ্ন প্রশস্ত দ্বার আছে, এবং তাহার অভ্যন্তরে প্রতিদেবী এক সুচারু সুবর্ণনা কিংবদন্তে উপবিষ্ট হইয়া অনবরত বাণী বাদন করিতেছেন। যাত্রিগণ শ্রবণ করিয়া হর্ষ সাধনে অবগাহন করিলেন, এবং নাম্য সম্প্রদায় বিভক্ত হইয়া সানন্দ মনে উৎসাহ সহকারে ক্রান্তিশৈলেনে প্রবেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রতি দ্বারে পুরাতনবেস্তা নামক কতকগুলি পণ্ডিত অবস্থিত ছিলেন, তাহারা অনেক ব্যক্তিকে সমভিব্যাপারে কবিতা অভ্যন্তরে ঘাইয়া গেলেন। তন্মধ্যে অনেক তাহারদের সহায়তা, ব্যতিক্রমে কবিতা প্রবেশ করিতে কদাপি সমর্থ হইত না। এইরূপে, ভূমণ্ডলের চারি পথে

বিশিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব চারি দ্বার দিয়া
প্রবেশ করিলেন; আমিও পরম বেহুকা-
বিত্ত হইয়া কীৰ্ত্তিকেতন প্রবেশ পুরস্কার
সমস্ত সম্মান করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।
মেথিলান, কীৰ্ত্তিদেবী স্বর্গমুখ সিংহাসনে
উপবিষ্ট পালিশা সকলকে দণ্ড সহস্র সম-
কনা পুস্কক মুদ্রার স্বরে এক এক ছাগল
এতৎ করিতে করিতেন। তৎকালে তাতারা
স্ব স্ব অম্যানুযায়ের এক এক আসনে উপ-
বেশন করিলেন। কীৰ্ত্তিদেবীর পরম পবিত্র
মুরসা খোড়া দর্শন, তাঁহার পুন্ডালস্বরের
সুগন্ধ সুদূরদূর পর্যন্ত গ্রহণ এবং তাঁহার
সুগন্ধিত মৃগমুর বাসীরব শ্রবণ করিয়া
সকলে মোহিত হইল। তাঁহার অস্ত্রের
মৌগন্ধে সেতান সন্মোহিত ছিল। আমি
ইতস্ততঃ সমস্ত পুস্কক এক এক নিকের
এবং এক একের মনোহর সৌরভ গ্রহণ ক-
রিয়া পুস্কক পরিপূর্ণ হইতে লাগিলাম। সে-
বার লম্বাঘর্ষে কতিপয় দাঁত-কাষ, বৃদ্ধকজ,
মস্তকপার্যাক্ষ, বীজপত্রবিশিষ্ট মনুসা
শ্রেণীক ছদ্মজ অকুতোভয়ে উপবিষ্ট আ-
ছেন। চারিদিকের যন্ত্রীত সাহস ও উৎ-
সাহের সমন্বয় লয়ান স্তম্ভিত্যাপে প্রকাশ
পাইতেছে। আমি কোন কোন বলিত
ব্যক্তি প্রতি স্মৃতি প্রকাশ পুস্কক অত্যন্ত
ঐচ্ছুর্য্য সহস্রের এক দুটো মুষ্টিপাত করি-
য়াছিলাম। ইহা কথিত। আমার সমভিব্যাহা-
রীরা বিলাপী বহিলেন, "জান না, ই-
হারা ভারতবর্ষে জগৎ জয় করিয়া 'মজু-
কট প্রজ্ঞা বাপার' নাম রাখিয়াছেন।
অবশেষে ইহারদের পাশের ও কোরব
পক্ষী প্রারিত আছে।" ক্রমে প্রবল-প্র-
ভাবান্বিত, মজু-কট-বিশিষ্ট, কতিপয় বি-
দেশীয় ব্যক্তিকে সেই জেলির প্রাচীরে প্রাচীন
আসন অধিকার করিয়াছেন। বিলাপীরা
তাঁহাদের নাম ও জগৎকট করিলেন,
কিছু বিদেশীয় গোবর নাম উচ্চকণ্ঠে শ্রবণ
পাঠক না। এক জনের নাম দ্বিঃ আসন-
জয়, এক জনের নাম দীপ্য, আর এক জ-
নের নাম কনিষ্ঠা ইত্যাদি। যে সমস্ত পু-
রুষত্ববিশিষ্টেরা এই সকল ব্যক্তিকে সন্ম-
ভিব্যাহারে করিয়া সম্মানিত করেন, তাঁহারা

এক এক ব্যক্তির পার্শ্বদেশে অবস্থান পূর্বক
কীৰ্ত্তিদেবীর সমীপে তাঁহাদের পরিচয় প্র-
দান করিতে লাগিলেন; এবং সেই সুযোগে
আপনারাও পরিচিত হইলেন।

কীৰ্ত্তিদেবীর সন্ধি পাঠের ভাব আর এক প্রকার। তথায় যে সমুদায় মহানুভাব মনুষ্য বিরাজিত ছিলেন, তাঁহাদের একজন মুখমণ্ডল অবলোকন করিলে গোকাঙ্কর বিষয় বাস্তবিক অসংকরণেও একবার প্রসঙ্গ হইতে পারে। তাঁহাদের সহস্রা বন্দন সাংলীনা-স্বভাব, সুধাময় সরস বাণী, এবং আনন্দোৎসব উল্লস মোচন প্রত্যক্ষ করিয়া আমি প্রীতি রূপ অমৃতরসে অভিষিক্ত হইলাম। তাঁহারা কীৰ্ত্তিদেবীর সন্ধি পাঠে হেঁদা বস্তু ইয়া উৎপবিত হইলেন, এবং কৃষ্ণায় পরম সুন্দরী প্রিয়বাসিনী রমণী চিত্রবিত্তি অপূৰ্ণ পরিচ্ছদ ও গরম শোভাকর মনোহর অলংকার ধারণ পূৰ্ব্বক তাঁহাদের সহযোগিনী স্বরূপে অবস্থিত করিতেছিলেন। তাঁহাদের কবি পদবী সর্বত্র প্রচলিত এবং তাঁহাদের সহযোগিনী রমণীরা রাগিনী বলিয়া সর্বস্থানে বিখ্যাত। পূৰ্ব্বোক্ত বীরগণ যেমন এক এক পুরাতন বিংশপুত্রের সমাজবাহারের তথায় প্রবেশ করিয়াছেন, কবীদিগকে সেকণ কাহারও অনুকূল্য অপেক্ষা করিতে হয় নাই। বরং তাঁহারাও অনেকাংশে বীর্যমান ও গুণবান বাস্তবিক কীৰ্ত্তিদৈবিক প্রবেশ বিষয়ে সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা সবলেই স্বয়ং-প্রণাম; তাঁহাদের চতুর্দিক পুত্রদের কেমন মনোহারিণী, শক্তি আছে, হৃদয়বানো তাহা দেখিবা মাত্র তাঁহাদিগকে যত পূৰ্ব্বক পথ প্রদান করিয়াছিল। চুটী আশ্রয়ার্থী, সহস্রা-বন্দন, প্রাচীন পুত্র এই জগীর মধ্য-স্থল-বর্ত্তি অপূৰ্ণ সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। প্রাচীনের মধ্যে এমন সুন্দর পুত্র আর দৃষ্টি করি নাই। নিদামণীর কহিলেন, এক জনের নাম বালমণিক, আর এক জনের নাম হোমর। সন্ধি ভাগে হোমর এবং তাঁহার বাম ভাগে বালমণিক এক এক খানি পরম রমণীয় পুত্র হস্তে করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। বালমণিকের বাম পাশে এক পরম কণবান

মুখ্য পুরুষ চিত্রিত পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক নানাবর্ণ-বিভূষিত কুমুমামনে উপবিষ্ট আছেন, এবং তরীয়া সৌরভে সঙ্গীতান আমোদিত করিতেছেন। তিনি না কি উজ্জয়িনী নিবাসী নৃপতি বিশেষের সভাসদ থাকিয়া, নৃপতি অপেক্ষাও শত গুণে কীর্তিদেবীর প্রিয়গায়ক হইয়াছেন। তাঁহার বাম পার্শ্বে মাঘ, ভারবি, ভবভূতি, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি স্ব স্ব মর্যাদানুসারে যথাক্রমে এক এক শোভাকর আসনে উপবিষ্ট আছেন। কিন্তু রক্ত বালমীকির যেকপ, স্বভাব-সিন্ধু সনন দাব ও তরুণিম শার্চ্যা শোভা, তাঁহারদের কাহারও সেকপ নহে। তাঁহারদের উত্তম শোভা আছে তাঁহার সন্দেহ নাই, কিন্তু অনেকেরই শরীরের সৌন্দর্য্য অপেক্ষায় বজ্রালঙ্কারের শোভা অধিক। কেহ কেহ আপন আপন পরিচ্ছদ এ প্রকার কুটিল ও জটিল করিয়া ফেলিয়াছেন, যে দেখা যায় ও অনেক কষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া না দেখিলে, তাঁহারদের যৎকিঞ্চিৎ যে সৌন্দর্য্য আছে তাহাও দৃষ্টি-গোচর হয় না। ওদিকে হোমারের পার্শ্বে বজ্রিল্, ভেটী, মিল্টন, হেক্সপির্ প্রভৃতি শত শত রসাত্মক চিত্র সুপ্রসিদ্ধ কবি অবস্থিত আছেন। এই ক্ষেত্রের সত্যাত্ম্য অপরূপ শোভা অবলোকন করিয়া আমার অন্তঃকরণ একবারে মোহিত হইল।

ইহার সকলে বিচিত্র কথা এসময়ে কাগ যাপন করিতেছিলেন, তন্মধ্যে বাল্মীকী ও কালিদাসের একটি কথা শ্রবণ করিয়া জড়িত হইয়া উঠিয়াছিলাম। তাঁহার কহিলেন, আমারদের স্বজাতীয় নব্য সম্প্রদায় বহু ব্যক্তি আমারদিগকে যথোচিত আদর অবজ্ঞা না করিয়া ভিন্ন জাতীয় কবিদিগকে নানা উপচারে পূজা করিয়া থাকে। তবে সুখের বিষয় এই, যে ভিন্ন জাতীয় পণ্ডিতেরা আমারদের বার্থ মর্যাদা জামিতে পারিয়া বিশিষ্টরূপে আমাদের সন্মান করিয়া থাকেন। দেখ, তাঁহার আমারদিগকে যে প্রকার প্রকৃত পরিচ্ছদ প্রদান করিয়াছেন, আমরা অস্বাভাবিক সে প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করি নাই। এখন তদ্রূপে

স্বজাতীয় নব্য ব্যক্তিরও কেহ কেহ আমাদের প্রতি কিঞ্চিৎ শ্রীতি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিতেছেন।

অতঃপর, তাঁহার কীর্তি দেবীর সমুদয় বর্ণিত সিংহাসন সমুদায় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারদের বিয়া বর্জন করি। তাঁহারদের লেই প্রায় দান্যে ময়, এবং সকলেরই সন্তোষ দেখা গেল। পূর্বে তাঁহারদিগকে সঙ্গ-গোষ্ঠা প্রজ্ঞাপদ ও ভক্তিতাজন প্রদান ছিল, তাঁহারদের সকলকেই সেই স্থানে দৃষ্টি করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলাম। বাহ্যিক ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিদ্যা বিদ্যে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, তাঁহারদের সকলেরই সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম। তখন আমার সাতিশয় প্রজ্ঞাপদ আর্ঘ্যভট্ট, বরাহনিহির, ব্রহ্মপুত্র ও ভাস্করচাৰ্য্য অনুমান ভাবে বিরাজ করিতেছেন। প্রথমে মহোদয় আর্ঘ্যভট্টকে কিছু মূল্য ও বিদ্যা দেখিয়াছিলাম, পরে একমাত্র তাঁহার গৃহমণ্ডল প্রকল্প হইতে দেখিয়া বোধ হইল, তাঁহার কোন প্রিয়তর মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। বাস্তবিক, তিনি কতিপয় অসামান্য দীর্ঘজীবন সম্পন্ন মহানুভাব মনুষ্যের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন, “পূর্বে কেহই আমার বার্থ মর্যাদা অবগত হইতে পারেন নাই সুতরাং আমার কথায় আস্থা নহে। তুরে থাকুক, অত্যন্ত অল্পকাল প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরন্তু এই সমস্ত বিশেষীর বস্তু আমার অধিগ্রহণ অবসরন করিয়া আমার জন্ম সার্থক ও যথ উচ্ছল করিয়াছেন।” তিনি যে সমুদায় বিদেশী পণ্ডিতকে অঙ্গুলি নির্দেশ দিয়া লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, তাঁহারদের পরিচয় প্রাপ্তার্থে পরম কৌতুহ্যাক্রান্ত হইয়া আমার সমস্ত বিদ্যার্গী বিদ্যার্থীকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি কহিলেন, এক জনের নাম কোর্নিয়াস, এক জনের নাম পেলিসিয়া, এক জনের নাম মিল্টন ইত্যাদি। এই শেষোক্ত নাম শ্রবণ মাত্র আমার অন্তঃকরণ পূর্ণ হইল।

* আর্ঘ্যভট্ট পুথিহীন আভ্যন্তরীণ ব্যক্তি। তিনি, কিন্তু তাঁহার পরে বরাহনিহির প্রকল্প প্রকল্পিত হইয়াছিল।

ও শরীর নোমাক্ত হইয়া উঠিল। পূর্বে ইহাকে পৃথিবীর মাটিভীর মনুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বসিয়া বোধ ছিল, এবং এখানেও দেখি-
লাম, ইনি সর্বাপেক্ষা উচ্চ আসনে উপ-
বিষ্ট আছেন। তখন বেগমাম ও শকরা-
চার্যা এবং শ্রোতা ও দিব্যগোবরকেও দৃষ্টি
করিলাম। প্রথমে তাঁহারা সকলের মধ্য-
স্থলে আসিবার করিতেছিলেন, পরে ভূ-
মণ্ডলের পশ্চিম-প্রান্তবাসি কাতকগুলি
মধ্য গ্রন্থবাহুর প্রথম মধ্য-ভাগান্তি সহ ক-
রিতে না পারিয়া এক পাশে গিয়া অবস্থিতি
করিলেন, এবং এই সমস্ত গ্রন্থকর্তা তাঁহার-
দের আসন অধিকার করিয়া লইলেন।

এইরূপ কত জাতীয় কত গুণবান ও
বিশ্বাবাসী নীতিবান একত্র দৃষ্টি করিলান,
তাহার সংখ্যা করা হুসুর। সকলের আ-
পন আপন গুণ ও মহাবাদমুসারে আসন এ-
ইং মন্দির হইলেন, তাঁহারা পরায় ক্রমে
একে একে কাণ্ডোদীর স্তুতি করিতে প্র-
বৃত্ত হইলেন। তৎকালে কেহ কহিলেন “হে
দেবি। আমি সোকদিগকে শিক্ষা দানার্থে
সাময়িক ও কারিক ক্রেশ করিয়া শরীর ক্লিষ্ট
এবং অশুঃকরণ নিবীর্ণ করিয়াছি। কিন্তু
অনেকেই তদর্থে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেন না,
এবং কেহই তাহার পুরস্কা প্রদান করেন না।
অতএব, হে দেবি। তোমার শরণাপন্ন হ-
ইয়া নিবেদন করিতেছি, তোমার সানুগ্রহ
কটাক্ষপাত ব্যতিরেকে ডুমগুল আমার অরি
কোন পুরস্কার প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।”
কেহ কহিলেন “হে দেবি। আমি কেবল
তোমার লেগাম লাভপ্রত্যাশায় এত কষ্ট স্বী-
কার করিয়াছি, এবং অক্লান্ত জ্ঞানরত পুঙ্খক
মনোহর কাব্য প্রস্তুত করিয়াছি। অতএব
হে দেবি। আমায় প্রতি সন্মুখ নেজে কটাক্ষ
পাত কর।” যে সময় মহা মহাবীর দেবীর
বাগ ভাগে উপবিষ্ট ছিলেন, তাঁহারা দণ্ডা
গ্ৰন্থন করিয়া এইরূপ তব আরম্ভ করিলেন
“হে দেবি। আমরা কেবল তোমাকে লাভ
করিবার নিমিত্ত ঘোরতর সঙ্কট সমুদয়ে প-
তিত হইয়াছি। তোমার নিমিত্ত কতশত
বন্দ, যৌগিক-প্রবাহ প্রবিত্ত করিয়াছি, কত
শত প্রব অধিকায়ক করিয়া দহ করিয়াছি,

এবং কত জাতির স্বাধীনত্ব রক্ষা করি-
য়াছি। "অতএব, হে দেবি! অতঃপর তো-
মার পাদপদ্মে স্থান দান কর।" আমি শে-
ষোক্ত লোকদিগের স্তোত্রী সমুদায় প্রবণ পু-
রুষক অত্যন্ত হৃৎপঙ্খিত হইয়া মনে মনে চিন্তা
করিতেছিলাম, কি? ইহাদিগের মধ্যে অ-
নেকে কীর্তিদেবীর সেবার্থে সর্ব-স্বেন্দ্রীয়
দেবদেব ধর্মকে অবহেলন ও কীর্তিশৈল তা-
রোৎসর্গ পরম পবিত্র ধর্মচল পরিত্যাগ
করিয়া আসিয়াছেন? ইতিমধ্যে আমার স-
ম্মতিবাহারিণী হিতকারিণী বিদ্যাবতী কহি-
লেন, "তুমি কেন এই নিকেতনের এক আ-
সন গ্রহণ করিয়া উপবেশন কর না?" আমি
কহিলাম, "বিদ্যাবতী! তুমি মানুষ হইয়া
আমাকে যে উপদেশ প্রদান করিলে, তাহা শি-
রোধার্য্য। কিন্তু যখন স্পর্শ না থাকিলেই-
বা কেন এত কষ্ট স্বীকার করিয়া এ স্থানে উ-
পস্থিত হইব? কিন্তু যে দুঃখ্যতি সৌরভ
প্রচার পরের বাগিছায় পরিচালনার উপর
নির্ভর করে, তাহার নিমিত্তে কোন স্বার্থ দান
বিসঙ্গত দেওয়া উচিত নহে। আমি কীর্তি
দেবীকে কোন ক্রমে অস্বস্তা করি না এবং
তাহার প্রসাদ লাভার্থে ব্যাকুলও নহি। আমি
যে দেবতার বস্ত্র দুর সেবা করা উচিত ভাবি,
করিব এবং সেবাধর্মিণী ধর্মের অঙ্কাদান
নিয়ত নিযুক্ত থাকিব। ইহাতে কীর্তিদেবী
আমার প্রতি অনুগ্রহ হইয়া রূপাকটাক
করেন, আমি সাতিশয় আশ্রয় প্রকাশ পূরুষক
ভাঁহাকে হৃদয় ধামে স্থান দান করিব। নি-
শাপ ও নিভ্রনয় থাকিবা" যদি ধাবতীর
লোকের অজ্ঞাত থাকি সেও ভাল, পাপ-ক-
লঙ্কে কলঙ্কিত হইয়া কীর্তি লাভের অভি-
লাষী নহি।"

এইকল চিন্তার বেগ গ্রবন হওগুচে
আমি সকল আগ্রহিত হইয়া উঠিলাম । এ
খন স্নেহ উদ্ভাবন করিয়া দেখিতেছি, কো-
থার বা কীর্তিশৈল, কোথার বা কীর্তিনিকে-
তন, থাকিবে সমস্ত অতিশ্রদ্ধের পরম পুঙ্-
নীয় বৃত্তি দর্শন করিলাম, তাহারাই বা
কোথার? বুঝি নিশায় যে লগায় শরম ক-
রিয়াছিলোম, তাহাভেই পক্ষি ব্রহ্মাধি ।
অত্যন্ত লক্ষ্যের শিশির-সিক্ত সুকোমল ন-

বীরশ মূল নন্দ প্রবাহিত হইয়া নদীতীরে
আধরণরূপে কম্পিত করিতেছে ও নদী
শরীর শীতল করিতেছে ।

জলপ্রপাত



নানা দেশ ও নানা স্থান পরিভ্রমণ না
করিলে জগদীশ্বরের আশ্চর্য্য ব্যাপ্য ও বি-
চিত্র কীর্ত্তি সম্যক্ রূপে দৃষ্টি করা যায় না ।
এই প্রস্তাবের শিরোভাগে যে অঙ্কিত ব্যা-
পারের প্রতিকৃপ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা এ
দেশের প্রায় কোন ব্যক্তিই দৃষ্টি করেন নাই,
তাহার নাম জলপ্রপাত । নদী সমুদায়
এক এক পর্য্যন্তের উৎসে হইতে উৎপন্ন
হইয়া সমুদ্রে অথবা তাদৃশ অন্য কোন জ-
লানয়ে পতিত হয় । ইহার উৎপত্তি-স্থান-
কে প্রস্রবণ বলে । প্রথমে কোন প্রস্রবণ
হইতে অল্প অল্প জল নিঃসৃত হয়, পরে
অন্যান্য জলের সহিত মিলিত হইয়া ক্রমশঃ
বিস্তৃত হইতে থাকে । ভূমির উচ্চতা ও
ভিন্নতানুসারে প্রবাহের হ্রাস বৃদ্ধি হয় ।
কোন স্থানে দ্রুত বেগে গমন করে, কোথাও

বা ভয়ঙ্কর আবর্ত্ত উপস্থিত হইয়া বন্য-
মান হয়, কৃত্রাণি সমুদ্রবর্ত্তি খিলারশি
দ্বারা প্রতিহত হইয়া বিস্তাৰে বিভক্ত হয় ।
যখন কোন নদী সমুদ্রস্থ ও উন্নত পৰ্ব্বত-
বর্ত্ত দ্বারা প্রতিবন্ধ হয়, তখন তাহার জল
সেই স্থানে একত্র হইয়া দেহিকের মত পর্কায়
সকলোৎকণ্ড উঠে, তাহাই উল্লঙ্ঘন করি-
য়া অবতীর্ণ হয় । সেই প্রকাণ্ড ভয়ঙ্কর
প্রচণ্ড বেগে ভয়ঙ্কর শব্দ করত পর্ব্বতের
শীত শীত বা সহস্র সহস্র বহু নীচে পতিত
হইয়া অত্যাশ্চর্য্য অনির্ব্বাচনীয় ভয়ঙ্কর কাণ্ড
উৎপত্তি করে । ইহাকেই জলপ্রপাত
কহে ।

আমিলা ইউরোপ, আমেরিকা, আফ্রি-
কি, চারিদিকেই চুরি চুরি জলপ্রপাত
আছে । ইউরোপের আন্তঃপাতি
মুইজল ও এংলিশ জলপ্রপাত সকল
সর্ব্বোচ্চ উচ্চ । তাহার চুরি-প্রবাহ তা-
মাকার জল-রাশি পৰ্ব্বতের উচ্চদেশ হইতে
ভয়ঙ্কর বেগে ঘোর ঘর গভীর গর্জন শব্দে
একবারে ১৫০০ কোণাও ২০০০ হস্ত মীটে
পতিত হইতেছে । কিন্তু আমেরিকা
জলপ্রপাত সমুদায় সর্ব্বোৎকণ্ড প্রশস্ত ।

এই সমস্ত জলপ্রপাত দেখিতেই ভয়-
ঙ্কর । আমেরিকা বীণ্ড মারেগেরা নামে
এক নদী আছে, তাহার জলপ্রপাত এক
জুহু কাণ্ড । তাহার অত্যন্ত বিস্তার, প্রতি
প্রচণ্ড বেগ, বোরকর গভীর গর্জন, প্রচুত
ফেণরাশি ইত্যাদি ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিলে
বিগম্যাপন্ন হইতে হয় । এই নদীর জল
স্থানে স্থানে কোন কোন পরিকোণার পতিত
হইয়া এ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় যে
তাহা দৃষ্টি করিলে জ্বলকাপ উপস্থিত হয় ।

এই জলপ্রপাতের প্রকার ভয়ঙ্কর
শব্দ, যে তাহাতে কণ বধির হইয়া যায় । তা-
তথ্য প্রকার প্রচুর কোণোপত্তি হয়, যে
তাহার বাষ্পময় মেঘ স্বরূপ হইয়া উড়ে
উঠে । কোন কোন দিন প্রান্নাটিক ১৮ মাস
হইতে ইহার শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়, এবং
এ ফেণরাশি এত উচ্চ উৎপত্তি হয়, যে
প্রায় ৩১ ফোশ হইতে তাহার বাষ্প দৃষ্ট
হইয়া থাকে । কোন প্রস্রবণ এই ভল

এখানের বন্য করিয়া বিক্রিয়াছেন। যে
“ একবারে এম্‌ সফল কামানে অগ্নি
মিলে যে প্রকার জ্বলন্ত শব্দ ও প্রচুত ধূম
উৎপন্ন হয়, এই চলপ্রাণত সেই প্রকার
চাক্ষর ও বায়ুপ্রাণের দ্বারা প্রাণত। ”
আরও একদৃশির উপরে স্থান্য করিয়া
পাঠিত কার্যের প্রকার প্রকাশ্য করিয়া
কহিয়াছেন একথা স্মরণ, কহা দৃষ্টি
করিতে সোজিত হইতে হয়। সত্যের ওলম
ই জীবনমুখ্য বস্তু প্রাণ। এটি দেহ, বায়ু, ইত্য-
দিগের প্রাণের সহিত সজিত হইয়া থাকে।

১৯৭৭-৭৮ (১৯৭৬-৭৭) : ২,১৪,৪৮,০০০
 ১৯৭৮-৭৯ (১৯৭৭-৭৮) : ২,১৪,৪৮,০০০

১৯৩৬ সালের বঙ্গপ্রগতিতে যে সকল
 লোক উৎসাহিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রকার শ্রেণী
 ভেদে কয়েকটি আন্দোলনের মিসেসি নামে
 এক কমিটি গঠিত হইয়াছিল বঙ্গপ্রগতির চ-
 ত্রিতম পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত প্রকারের ফলাফল।
 ১মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ২মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৩মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৪মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৫মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৬মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৭মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৮মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ৯মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী
 ১০মিঃ কমিটির সভাপতি শ্রীমতী শ্রীমতী

[illegible]

এক এক নদীর ২১৩ জলপ্রপাতও থাকিতে পারে। ইংলণ্ডে ডরহাম প্রদেশের পশ্চিম ভাগে টিজ নামে এক নদী আছে,

সেই নদী এক সম্মুখবর্ত্তি পূর্বক দ্বারা প্রতি-
 ক্ত হওয়াতে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া দুই
 প্রকারে ক্ষয়প্রাপ্ত উৎসর হইয়াছে, এবং
 সেই দুই ক্ষয়প্রাপ্ত কিছুদূর পৃথক পৃ-
 থক পতিত হইয়া পরে পরস্পর একত্র হই-
 য়া মিলিত হইয়াছে। উভয়ে মিলিত হইয়া
 ভগ্নর আকার ধারণ পূর্বক প্রদল বেগে
 অবতীর্ণ হয় এবং তাহার ফলে সমস্ত বস-
 টুকু উল্লিকিত হইয় অপরূপ শোভা প্রদান
 করে।

ভূমণ্ডলে শত শত জনপ্রপাত আছে।
ভারতবর্ষেও ভিমানের ও বিষ্ণুদি পর্বতের
অনেক দৃষ্ট কইয়াছে। জন প্রপাত বি-
কৃপ আশ্রমা বাপার, যোগ না দেখিলে তদা-
সময়কালে অনুভব করা যায় না।

ସମ୍ପର୍କନୀତି

পূর্বের দল প্রবৃত্তি, নিবরণ করা গিয়াছে,
এখানে দল প্রকাশ ও কার্যনাটকীয়; শিক্ষণ,
করিতে প্রবৃত্ত হওয়া ঘাইতে পারে।

পরদেখার যোগ্য বুদ্ধিগণকে অর্জুনা কহে।
 এইরূপ কথিত্বের অভিপ্রায়ে নানা পন্থায়
 মেধুস্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেক
 বুদ্ধির এক-এক প্রয়োজন আছে। যথা
 উপার্জন করা, অর্জনসম্পাদ্য বুদ্ধির প্রয়োজন,
 পরোপকার করা, উপাধিকারী বুদ্ধির প্রয়ো-
 জন, কার্য কারণ নিকপণ করা অনুমিতি বৃ-
 ত্তির প্রয়োজন ইত্যাদি। অগাধীশ্বর যে
 কার্য সাধনার্থে যে বুদ্ধির সৃষ্টি করিয়াছেন,
 তাহাকে সেই কাণ্ডে নিয়োজন করা কর্তব্য।
 কিন্তু অনেককালে স্তলে পরস্পর বিপরীত
 ভাবের আবির্ভাব হয়; এক বুদ্ধি যে কার্যে
 প্রযুক্তি প্রদান করে, অন্য বুদ্ধি তাহা নিষেধ
 করিতে থাকে। অর্জনসম্পাদ্য বুদ্ধি ধা-
 কাতে উপার্জন কারিতে প্রযুক্তি হয়, এবং
 পরিহার প্রতিপাদনার্থে উপার্জন করাও
 বিধিত তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু পরের অ-
 ধাপহরণ করণ ন্যায়পরতা বুদ্ধির অভিন্নত
 নহে। এখানে অর্জনসম্পাদ্য বুদ্ধি যে কার্যে
 প্রযুক্তি দিতেছে, ন্যায়পরতা বুদ্ধি তাহা নি-
 ষেধ করিতেছে; সুতরাং একবুদ্ধির প্র-

যোজন বুঝা করিতে গেলে, অন্য হস্তির উপদেশ স্বীকার করা হয়। অতএব, একপক্ষের কিঞ্চিৎ ব্যবহার কর্তব্য? প্রকৃত্তি মানব প্রকৃতি বিষয়ক প্রত্যাব পুনঃপুনঃ উল্লেখ করা গিয়াছে, যে বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি সমুদায়ই সর্বোপেক্ষ। প্রধান বৃত্তি, অন্যান্য বৃত্তিতে তাহারদের বশবর্তী করিয়া রাখা উচিত। বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি সমুদায় যে নিরুদ্যতপ্রবৃত্তির অপেক্ষায় প্রথম রূপে প্রতীত হয়, তাহা আমাদের পক্ষ-সিদ্ধ। আমাদের একপক্ষের সিন্ধু সংস্কার আছে, যে নিরুদ্যত প্রবৃত্তির সহিত বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির বিরোধ উৎপাদিত হইলে, এই সমস্ত শেষোক্ত প্রবৃত্তিও প্রধান রূপে স্বীকার না করিয়া থাকার না। অতএব, এমত স্থলে নিরুদ্যত প্রবৃত্তিকে অনাদর করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির উপদেশ গ্রহণ করা সর্বোচ্চ-তাব কর্তব্য।

যদি অপত্যগ্ৰেহ বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির বশবর্তী না থাকে, তাহা হইলে দ্বিতর অমিত্যোৎপত্তি হয়। যে নাতর প্রণয় অপত্যগ্ৰেহ থাকে, আর তাদৃশ বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি না থাকে, তিনি অত্যন্ত রেহাসল্য হইয়া স্বীয় সম্ভানের সমুদায় মনোরথ পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হন। হিতকারি বা অহিতকারি যে কোন বিষয় দ্বারা সম্ভানের মনস্ততি লভে, তাহাই করিয়া থাকেন। এইরূপে, অনেক সম্ভানের অভিভোজনে, আলসা বন্ধনে ও গাপা-চরণেও উৎসাহ দিয়া থাকেন। কিন্তু এ প্রকার ব্যবহার আমাদের সমুদায় বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির বিরুদ্ধ। বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা নিরূপিত হয়, যে সম্ভানের সমুদায় অশুভ বাসনা সিদ্ধ করিলে তাহার অসুস্থতা, অশিষ্টতা, উগ্রতা-ব-প্রভৃতি অনিষ্ট উৎপাদন করা হয়। যদ্বারা কাহারও ক্রোধ ও অনিষ্ট হয়, তাহার কাশি উপদ্রবীবা হস্তির অভিমত হইতে পারে না। বিরোধি বালকের অন্তঃকরণ অস্বপ্নে ব্যস্ত করিলে তাহার প্রতি ন্যায়-বিরুদ্ধ ব্যবহার করা হয়, অতএব একপক্ষ আচরণ-ব্যাপারের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি

পরম পিতা। পরসেবের আদর্শবিশেষে বিশেষ ভরণ পোষণ ও সাংঘর্ষ্য শূভেচরিত। সর্বদা ভার্য্যেণ করিরাহন, অতএব তাহার প্রকৃতি প্রবৃত্তি সমুদায়কে চরিতার্থ করিয়া রাখা হইয়া অভিপ্রেত নহে; সুতরাং একপক্ষের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি নহে। অতএব একপক্ষের ব্যবহার যদিও অপত্যগ্ৰেহের মনস্ততি প্রবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির প্রাক্ক নহে যুগ্ম-পরমপিতা। পরমেশ্বরের অভিপ্রেত নহে।

যদিও বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি সর্বোপেক্ষ প্রধান বৃত্তি, কিন্তু তাহারদের প্রবৃত্তি-বিশেষ বিধানার্থে নিরুদ্যতপ্রবৃত্তি সকলের সহায়ত আবশ্যক করে। বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির সহিত প্রকৃত্তি-অপত্যগ্ৰেহের সহযোগ থাকিলে, অন্যান্যকে যেকোন বস্তু ও উৎসাহ প্রকৃত্তি-লাভন লাভন করা যায়, যে-বস্তু বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তি দ্বারা সেক্ষপ করা যায় না। অপত্যগ্ৰেহের অপেক্ষায় সম্ভানের নজর সন্ধান যে অধিক যত্ন হয়, তাহার এই কারণ।

অতএব, কর্তব্যাকর্তব্য নির্বেচনা বিষয়ে এই নিয়মই নর্য্যভোক্তব্য বুদ্ধিবৃত্তি-বোধ হইতেছে, যে সকল প্রকার মনোরথি পরস্পর মিলিত ও অবিরোধি থাকিয়া যেকোন উপদেশ প্রদান করে, তদনুযায়ী ব্যবহারই বৈধ ব্যবহার, এবং তদ্বিরুদ্ধ ব্যবহারই অবৈধ। যে স্থলে নিরুদ্যত প্রবৃত্তি সহিত বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-বৃত্তির বিরোধ হয়, সেস্থলে এই বোধন প্রকৃত্তি সমুদায়ের অনুমতি গ্রহণ-লাভন করাই প্রোক্ত। এইরূপ ব্যবহারে নামই ধর্ম ও পুণ্য। ধর্ম ও পুণ্য কোন যত্ন-পদার্থ নহে। যেমন কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন লোমায়ুত চতুস্তম্ভ প্রাণির সাধারণ নাম পশু, এবং কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ-বিশিষ্ট পক্ষ প্রাণির সাধারণ নাম পক্ষ, সেইরূপ সমুদায় বৈধ ব্যবহার সাধারণ নাম ধর্ম ও পুণ্য। বৈধ ব্যবহার লিখিত পো-ও পুণ্যের কিছুমান বিশেষ নাই। এবং পক্ষ-প্রকৃত্তি-বাপন সমুদায় মনোরথের অভিমত ক্রিয়াকে বৈধ ক্রিয়া বলা, তাহা কেই কর্তব্য কহে, এবং তাহারকে ধর্ম ও পুণ্য বলিতে হয়। এতদ্ব্যতীত পণ্ডিত-বিদের এইরূপ সংস্কার আছে, যে সংস্কার

উপাসক সম্প্রদায়

সাধ

সাধ সম্প্রদায় যোকে এক মাত্র বিশ্ব-প্রার্থীর উপাসনা করে, এবং কঠরুণ নি-
র্দিষ্ট নীতি অনুসারে ব্যবহার করিতে
সক্ষম করিয়া থাকে। ইহারা সেই সম্প্রদায়
ব্যবহারকে সাধ ব্যবহার জ্ঞান করে, একারণ
আপনারদিগকে সাধ অর্থাৎ সাধু বলিয়া
পরিচয় দেয়।

১-এই প্ৰকার ইতিহাস আছে, যে ১৬০০
সময়ে অপর তাহার কিঞ্চিৎ অগ্র পন্ডিত
বীরভান নামে এক ব্যক্তি উন্নয় দ্বারের নিকট
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া তদনুসারে এই সাধ
সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। এবিষয়ে যে সক-
ল অন্যান্য যুক্তি-বিরুদ্ধ উপাখ্যান প্রচ-
লিত আছে, তাহা আর সবিশেষ লিখিবার
প্রয়োজন নাই। বীরভান দিল্লী প্রদেশীয়
নানুল নগরের নিকটবর্তি ত্রিবসর গ্রামে
বাস করিতেন।

বীরভান স্বীয় গুরুর সম্মুখানে হিন্দী
ভাষায় শব্দ ও শাব্দি ছন্দে উপদেশ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। সাধেরা তাহা সঙ্গলন করি-
ক রাখিয়াছে, এবং সভাতে পাঠ করিয়া
থাকে। তাহার সরসংগ্রহ স্বরূপ আদি-উ-
পদেশ নামক গ্রন্থে পশ্চজিগিত দ্বন্দ্ব অনু-
মতি সঙ্গতিত আছে।

১-একমাত্র অধিতীয় পরমেশ্বরকে খা-
কার কর। তিনি তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন
এবং মর্ত্য করিতে পারেন। তাহার অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ আর কেহই নহে। অতএব কেবল
তাঁহারই উপাসনা করা কর্তব্য; মন্ত্রিকা,
প্রস্তর, ধাতু, কাষ্ঠ, বৃক্ষ প্রভৃতি অন্য কোন
সৃষ্ট পদার্থের উপাসনা করা কর্তব্য নহে।
কেবল এক জগদীশ্বর আছেন, এবং তাঁহার
কথা আছে। যে ব্যক্তি অসত্য আনোচনা
করে ও অসত্য অনুষ্ঠান করে, সে পাপ কর্ম
করে, এবং যে পাপ কর্ম করে, সে নরক-
গামী হয়।

২-শিষ্ট ও নরক-রক্ত, সংসারে আসক্ত
হইও না। প্রমোদ প্রভৃতি পুণ্য পালনে
এতদূর থাক, বিশ্বশ্রিত্তিহিত বাকালাপ পল্লি-
ভাগ কর, বিশ্বশ্রিত্তিহিত ভরণ করিও না।

৩-অসত্য কথন পরিচয় কর। কি
জন্ম কি মৃত্যু, কি সুখ কি দুঃখ, কোন পুণ্য
নির্দোষ কাহারও নিকটে কোন সময়ে হইও
না। পরমেশ্বরের প্রশংসা বিধিও সামান্য
নিযুক্ত রাখ। কি অর্থ, কি ভূমি, কি পুণ্য,
কি পশুর ধামা কোম বস্ত্র ধারণ করিও না।
অন্যের ধর্ম ও আপন ধর্ম বিশেষ করিয়া
জানিবে, এবং আপন ধর্ম দ্বারা কিছু লাভ
তাহাতে তৃপ্ত থাকিবে। কখনো অন্য
কল্পনা করিও না। কি পুণ্য, কি স্ত্রী, কি
মৃত্যু, কি বাজ শোভা, কি অন্যান্য অন্যান্য
বিষয় কোন বস্তুর উপরে চক্ষু তির
রিয়া রাখিও না।

৪-অসৎ কথার প্রতিপাত করিও না।
ঈশ্বর ব্যতিরিক্ত আর কাহারও স্তুতিবাদ
আবণ করিও না। উপকথা, সুখা গল্প,
পরমিত্ত, এবং পশু সঙ্গীত ছিন্ন অন্য কোন
প্রকার গীত বাদ্য করণপাত করিও না।
মনই ধর্ম সঙ্গীতের ইচ্ছা যত্ন রাখ।

৫-কি মেহ, কি অর্গ, কোন বিষয়ে
কোন বস্তুতে লোভ করিও না। এবং অন্যের
ধর্ম ধরণ করিও না। পরমেশ্বরই সকলকে
সকল বস্তু বিহরণ করেন। তাঁহাকে যেকোন
জ্ঞা করিবে, তদনুকূল ফল প্রাপ্ত হইবে।

৬-যখন কেহ জিজ্ঞাসিবে তুমি কে?
তখন কহিবে, আমি সাধ। জাতির প্রসঙ্গ
করিও না, বানানুযায়ের প্রসঙ্গ হইও না,
স্বীয় ধর্ম দৃঢ়রূপে বিশ্বাস রাখিও, মনুষ্যের
উপর আশা করিও না।

৭-শুভ বস্ত্র পরিধান করিও না। রঙ,
কজল, মজল, মেদী এসমস্ত বাদ্যধারণ করিও
না, ললাট প্রভৃতি কোন অঙ্গে তিসিক ধারণ
করিও না, এবং মালা, জপমালা ও বস্ত্র-
লঙ্কার ধারণ করিও না।

৮-মাদক দ্রব্য ভরণ করিও না। তা-
মূল চর্ষণ, সুগন্ধ গ্রহণ ও তাম্রকুণ্ডল ধর্ম
পান করিও না। অহিবেদ ভরণ ও তাহার
আজ্ঞাও গ্রহণ করিও না। চপ্ত উত্তোষন
করিও না এবং মনুষ্য ও পুণ্ড্রিকার সমক্ষে
মস্তক নত করিও না।

৯-স্বীকের জীবন মর্ত্য করিও না, কা-
হারও দেহে আশ্রিত করিও না, বস্তু পুণ্য

বোন দ্রব্য প্রদান করিও না, এবং যাহাতে
কুর্গতি হয় এমন সাক্ষ্য প্রদান করিও না।

১০—এক এক পুরুষ এক এক স্ত্রীকে
এবং এক এক স্ত্রী এক এক স্বামিগে বিবাহ
করিবেক। স্ত্রীর উচ্ছ্রিত পোষক করা
পুরুষের কর্তব্য নহে। কিন্তু স্ত্রীর যদি পুরু-
ষের উচ্ছ্রিত পোষক করিবেক এবং পাবে,
তবে তাহা অসৎ করা নহে। স্বামির বশী-
ভূত থাকা স্ত্রীর পক্ষে নিষেধ।

১১—সম্মানিত বৈশ্য ব্রহ্ম, মাচরণ ও
দান পরিগ্রহ করিও না। কৃষকদিগের কৃষকে
দান হইবে না, এবং ভাণ্ডারিও তাহা অবলম্বন
করিবে না। অর্থাৎ জাত ব্রহ্ম, তবে বিশ্বাস
করিও। দানদিগের সমাজই তীর্থ-স্থান,
সদ্বৈর জনাঙ্গী স্থান নাই। কোন কোন
জাতি দান, তাহা অল্পে প্রবর্ত হইবে, পরে
তাহা দানদিগের দান প্রবর্তন করিও।

১২—ব্রহ্ম, ত্রিবি, দান এবং গণ পক্ষির
স্ব ও আশ্রয় অনুসারে স্বভাবগত বদনা
করা সাদরে গড়ে উঠিবে। তাহার
কোন দানদিগের অভিজ্ঞতা অনুসন্ধান করা
কর্তব্য।

দানদিগের সাম্প্রদায়িক প্রভেদ নহে।
একবারে এই সকল বিষয়ের পুনঃ পুনঃ উ-
ল্লেখ আছে। কিন্তু তৎকালীন সমাজের
উন্নতি। দানদিগের দান করবার মানক
এভিৎ এবং স্বরূপদিগের দানানুসারে স-
কলিত হইয়া থাকিবেক। জগতের স্বভাব,
অনিষ্ট, নিরুদ্ভিৎ দৈবতাদিগের আশ্রিত ও অ-
বতার, দানানুসারে চরম করা এসময় বিষয়ে
হিন্দুদিগের সহিত সাধদিগের বিভিন্নতা
নাই। তাহারও সংসার অতিক্রম করাকে
মুক্তি কহে।

তাহারা উপাসনার্থে মন্দির প্রতিষ্ঠা করে
না, নিরুপিত সময়ে গৃহ মধ্যে অথবা তাহার
সমীপবর্তি কোন নির্দিষ্ট স্থানে সমাজ হই-
য়া দৈবতের উপাসনা করে। শূন্য থাকে,
পূর্ণিমার দিবসে তাহারদের সমাজ প্রমা-
ণকে। তৎকালে স্ত্রীপুরুষ সকলে যথা
সাধ্য ক্রিয়াকর্ম করিবে। দ্রব্য সংগ্রহ হই-
য়া নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হয়, এবং তৎকাল

মান্য প্রকার কথা প্রসঙ্গে ও কোন সাধারণ
বিষয়ের বিচারে দিন যাপন করে। সমাজ
কালে পান ভোজন সমাপন করিয়া বীরভান,
অথবা তদীয় গুরু, অথবা দাতৃ, নানক, বা
কবি প্রবীত পদাদি পাঠে ব্যতি যাপন
করে।

তাহার পরমেশ্বরকে সংসার কহে।
কারণ তাহারদের আর একটি নাম সংসারি।
কিন্তু তদনুরূপ আর এক সম্প্রদায় আছে
তাহারদেরই প্রসিদ্ধ নাম সংসারি।

দ্বিতীয় আগরা, জগদপুর ও করকাবাদে
অনেক সাধে বসতি আছে। বিশেষতঃ
করকাবাদের সমীপবর্তি সাধোয়ার নামে
সাধানগরে বহু সাধে নিবাস। পূর্বা
থানায়, মেজাপুরে এবং তৎকালে দক্ষিণে
প্রদেশে কতকগুলি অবস্থিতি করে। সন্ততঃ
ইহারদের সংস্থা তাদন অধিন নহে,
এবং তৎকালে অনেকেই ইতিব লোক।

বিজ্ঞাপন

বাহার তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য, ১৮৮৮
বার মনস করেন, তাহার পত্র দ্বারা
জানাইবেন।

তিনপেঞ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

বে সকল সভা মঙ্গলবারে নিয়মিত রূপে
পত্রিকা প্রাপ্ত না করেন, তাহার পত্র দ্বারা
অবগত করিবেন।

তিনপেঞ্জনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

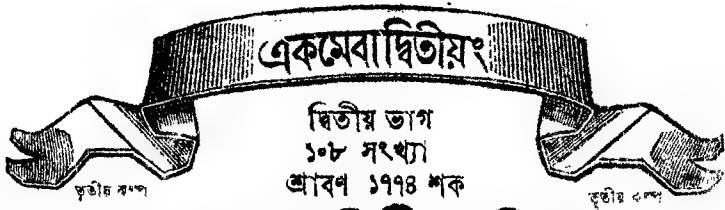
বিজ্ঞাপন

পঞ্চদশী পুণ্যক প্রস্তুত হইয়াছে।
তাহার মূল্য ৬ টাকা। বাহার প্রয়োজন হয়
মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

প্রিয়ানন্দচন্দ্র বোস তত্ত্ববোধিনী

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা তালিকাভুক্ত মহানগরে
যোড়াকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হই-
তে প্রত্যাশিত প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য এক টাকা।
১ আশা হইবার সময় ১৯০১। কলিকাতা: ১৯০৩।

এই পত্রিকা এই পত্রিকা এই পত্রিকা প্রাপ্ত হইবে।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাধবোধোৎকর্ষঃ সাধনবোধোৎকর্ষঃ শিক্ষাঃ সৎসঙ্গঃ সৎসংসারঃ সৎসংসারঃ সৎসংসারঃ

অথ পরাধর্মে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রিন্টার্স দ্বারা প্রস্তুত

ধর্ম্মনীতি

১০৮ সংখ্যক পত্রিকা ১৪ পৃষ্ঠার পর

ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান যে আমারদের স্বভাব-
সিদ্ধ, তত্তি পুরে তাহা স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত
হইয়াছে। সমুদায় মনোবৃত্তি পরস্পর
মিলিত ও অবিরোধি থাকিয়া যে প্রকার
ব্যবহার করিতে উপদেশ দিয় পাওক, তা-
হাই কর্তব্য এবং তৎসিদ্ধ ব্যবহার অকর্তব্য।
কিন্তু যদি পাপ, পুণ্য, জ্ঞান মনুষ্যের প্রযুক্তি-
সিদ্ধ হইল, তবে এ বিষয়ে মতামত ও
বাদানুবাদ হইবার কারণ কি? সমুদায় মনু-
ষ্যের এক প্রকার স্বভাব, অতএব, যে বি-
ষয় আমারদের স্বভাব-সিদ্ধ, সে বিষয়ে স-
কল মনুষ্যেরই এক রূপ অভিপ্রায় হইতে
পারে। কিন্তু ইহার বিপরীত ভাব সর্বত্র
দৃষ্টি করা যাইতেছে। এক ব্যক্তি যে কন্ম
নিতান্ত নিন্দনীয় জ্ঞান করেন, অন্য ব্যক্তি
তাহা অত্যন্ত প্রশংসনীয় ও পরম পবিত্র
বোধ করেন। এক জাতীয় লোকে যে প্র-
কার ব্যবহার বিষয় বিগর্হিত বলিয়া নিন্দা
করে, অন্য জাতীয় লোকে তাহা অতিশয়
শ্রেয়স্কর কার্য্য বোধ করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া
থাকে। কত দেশে কত প্রকার পরস্পর-
বিরুদ্ধ দেশাচার প্রচলিত আছে তাহার
সংখ্যা করা দুর্কঠিন। এক মানবজাতি
হইতে একপ পরস্পর বিপরীত অভিপ্রায়

উৎপন্ন হইবার কারণ কি, তাহা বিবেচনা
করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

অর্থঃ—ইতিপূর্বে উল্লেখ করা
গিয়াছে, যে সকল লোকের সকল বৃত্তি
সমান নহে; কাহারও অধিক বুদ্ধি, কাহারও
অল্প বুদ্ধি, কাহারও অধিক দয়া, কা-
হারও অল্প দয়া, কাহারও এক রিপু প্রবল,
কাহারও অন্য রিপু প্রবল। কোন বৃত্তি অ-
ত্যন্ত বলবতী থাকিলে, তাহার ধর্ম্মাধর্ম্ম
বিবেচনার কিছু না কিছু ব্যতিক্রম ঘটি-
তেই পারে। যাহার উপচিকীর্ষান্নাত্ত অ-
ত্যন্ত প্রবল, কিন্তু ভক্তিবৃত্তি সর্বাপেক্ষা
হুর্জল, পরোপকার সাধন করা তাহার বা-
দুশ কর্তব্য বোধ হইবে, পরমেশ্বরের প্রবণ
মনন করা তাহার আবশ্যিক বোধ হইবে না।
আর যে ব্যক্তির ভক্তিবৃত্তি সর্বাপেক্ষা প্র-
বল, কিন্তু উপচিকীর্ষা ও ন্যায়পরতা সর্বাপে-
ক্ষা হুর্জল, পরমেশ্বরের অথবা কোন
ননঃকল্পিত উপাস্য দেবতার কণা, জুতি,
ধ্যান ও ধারণার তাহার বাদুশ প্রজ্ঞা ও উৎ-
সাহ জন্মে, যথা মিরদে সংসারিক কন্ম
নির্বাহে ও জন সমাজের কীৰ্ত্তি সাধনে তা-
দুশ জন্মে না। কাম, অপত্যমোহ, আসক্ত-
লিপ্সা ও বিবৎসা প্রবৃত্তি প্রবল থাকিলে
সংসারাজ্ঞে অকর্ম্মিত করা যেকপ আব-
শ্যক বোধ হয়, এসমস্ত বৃত্তি নিবৃত্ত হই-

লে সেব্য না হইতে পারে। বোধ হয়, তাহারদের এই সমুদায় বৃত্তি অশাস্ত্র চূৰ্ণল, এবং ভক্তি ও কৌতুহল অনেক কোন কোন বুদ্ধিবৃত্তি অতিশয় প্রবল। ইহাচার্য্য সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া থাকিবেন। যে সমস্ত শাস্ত্রকারেরা দিয়া বিশেষে বলিদান, সুরাপান ও পরস্পরী গমনের বিবি দিয়াছেন, তাহারদের বসম জিয়াং-সাদি নিকটে প্রবৃত্তি ঘনবর্তী ছিল তাহার সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয়তঃ।—বুদ্ধি মোষেও অনেকা নেক অবিহিত কৰ্ম্ম বিহিত বোধ হয়, এবং বিহিত কৰ্ম্মও অবিহিত বোধ হয়। পরম কার্য্যিক পরমেশ্বরের নিয়ম সমুদায় প্রতিপালন করা যে কৰ্ত্তব্য ইহা সৰ্ব্ববাদি-সম্মত; কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তি পয়িত্রণ করিয়া সেই সমুদায় নিয়ম নিকপণ করিতে হয়। তাহার দেশীয় লোকেরা বিদেশীয় লোকদিগকে পরম শত্রু জ্ঞান করে, একারণ তাহারা বিদেশীয়দিগের অধ্যাপকরণ ও প্রাণ সংহার করা জাতির বিষয় বোধ করিয়া থাকে। কিন্তু ইচ্ছাতে এমত বিবেচনা করা উচিত নহে, যে তাহারদের উপচিতকৈ। ও ন্যায়-পবতা বৃত্তি মনেই নাই। যদি তাহারদিগকে একদা দেখিয়া দেওয়া যায়, যে কোন জাতীয় লোক তাহারদের বৈরি নহে, সকল লোকে তাহারদিগকে পিত্র জ্ঞান করিয়া তাহারদের শিক্ষাজ্ঞা করিয়া থাকে, এবং পরে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, যে বিদেশীয় লোক মাত্রেই ধর্ম্ম হরণ করণ কৰ্ত্তব্য কি না, তবে তাহার কোন কালে ইহা বিহিত বলিয়া স্বীকার করিবেন না। অতএব, তাহারদের বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিত না ওয়াক্টেই এই বিষয় দোষাকর কুসংস্কারের উৎপত্তি হইয়াছে।

নর-হত্যা ও আত্ম-হত্যা যে নর-পাপ, তাহা এতদেশীয় অপর সাধারণ সকল লোকেরই বিশেষরূপ বিদিত আছে। কিন্তু ইহাচার্য্য শাস্ত্র বিশেষের ক্রমানুসারে সতীর সহমরণ ও নরবলি প্রদান এই দুই বিষয় বিপরীত ব্যাপার স্বর্গ-সাধন বলিয়া উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন, এবং বহু কাল

পর্যন্ত তদনুযায়ি ব্যবহার করিয়া পাপ-কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিত হইলে জানিতে পারা যায়, যে যে গ্রন্থে এই দুই বিষয়ের বিধি আছে, তাহা ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ, তাহার অনেকানেক অভিপ্রায় নিতান্ত যুক্তি-বিরুদ্ধ, বিশেষতঃ এই দুই ছদ্ম্ভিয়ার বিধি সর্বাপেক্ষা নিন্দনীয়। আমাদের সমুদায় ধর্ম্মপ্রবৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তির সহকর হইয়া উভয় কৰ্ম্মকেই দারুণ চূৰ্ণম্ব বলিয়া স্বীকার করে। বাস্তবিকত, রাজা রামমোহন রায় অসাধারণ বুদ্ধিবলে সমগ্রদণ্ড বিশ্বক বিধির অবৈধতা স্থাপন করিয়া রাজ-সভাঘটা গ্রহণ পূর্বক তাহা প্র-হিত করিয়া দিয়াছেন।

এতদেশীয় লোক গজাজল স্পর্শ পূর্বক সাক্ষা দান করা দারুণ জঘতিজনক গর্হিত কৰ্ম্ম বলিয়া বিশ্বাস করেন, এনিমিত্ত সাধ্য প্রদান করিতে কোন যত্নেই সম্মত হন না, এবং কাল ক্রমে এপ্রকার প্রণীত কুসংস্কার জন্মিয়া গিয়াছে, যে এখন গজাজল স্পর্শের রীতি রহিত হইয়াছে, তথাপি সাক্ষা দিতে স্বীকৃত হন না। যে শাস্ত্রে গজাজল স্পর্শের প্রতিষেধ আছে, তাহাকে অজান্তে জ্ঞান কৰ্ম্মতেই এক দারুণ দোষাকর ভ্রমশাটারের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু যিনি নানা প্রকার ভৌতিক ও মানসিক নিয়ম পর্য্যালোচনা পূর্বক বুদ্ধিবৃত্তিকে মার্জিত করিয়াছেন, তিনি নিশ্চিত জানেন, যে সাক্ষা হইয়া যথোক্ত যথাদুই যথার্থ কথা কহিতে কিছু মাত্র দোষ নাই। এবং দুই দমন ও শিষ্ট পাল-নার্থে সাক্ষা দান করা সম্পূর্ণ বিধেয় ও সৰ্ব্ব-প্রকারে প্রেরণকর। সত্য কথা কহিয়া দেখির দোষ ও নির্দোষের নির্দোষতা সঙ্গ্রহণ করিয়া দেওয়া যে উচিত, ইহা অপর সাধারণ সকলেরই বিদিত আছে তাহার সন্দেহ নাই। তবে এতদেশীয় লোকে বুদ্ধি মোষে গ্রন্থ বিশেষকে অপ্রাপ্ত স্বীকার করিতে, এপ্রকার বৈপরীত্য ঘটাইয়াছে।

যোগ বা বিপদ উপস্থিত হইলে লোকে তৎপ্রতীকার প্রার্থনায় জপ, স্তুতি, স্বস্ত্যয়ন ও মানসিক করিয়া থাকে। কিন্তু নানা প্রকার ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক বিদ্যা

অধ্যয়ন পূর্বক পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত নিয়ম
প্রণালীর বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে
নিশ্চিত প্রতীতি হয়, যে পরমেশ্বর মনুষ্যের
ন্যায় কাহারও দ্বারা ও উপহারে তুষ্ট হইয়া
আপনার সংস্থাপিত ব্যবস্থার অতিক্রম
করেন না। তিনি যে বিষয়ে যে নিয়ম নি-
শ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন, তদনুসারে রোগ
শান্তি ও বিপদভয়ের চেষ্টা করা ব্যক্তি-
রেকে আর উপায়ান্তর নাই। লোকে
ব্যক্তি-নামে পরমেশ্বরকে মনুষ্যবৎ বিকার-
বিশিষ্ট জ্ঞান করাতেই এপ্রকার কুসংস্কার
উৎপন্ন হইয়াছে।

কোন কোন কথায় কিছু কিছু সৌভাগ্য
আছে, এবং কতক কতক শৃংগও আছে।
যিনি তাহার সৌভাগ্য মাত্র দৃষ্টি করেন,
তিনি তাহাকে গর্হিত জ্ঞান করেন; এবং
যিনি শৃংগ-ভাগ মাত্র দৃষ্টি করেন, তিনি তা-
হাকে বিহিত বলিয়া অঙ্গীকার করেন।
অম্প বয়সে পুত্রের বিবাহ দেওয়া উচিত কি
না এপ্রস্তাব উত্থাপিত হইলে, এতদেশীয়
লোকে, বিশেষতঃ স্ত্রীলোকে, এই প্রকার
বিবেচনা করিয়া থাকেন, যে যদ্যুরা অবিলম্বে
স্নেহাস্পদ পুত্র-বধুর মুখ-চন্দ্র দর্শন করিয়া
অতিশয় আনন্দিত হওয়া যায়, এবং পুত্র-
বধু গৃহে আসিতে গৃহ কন্দের বিস্তার সাধায়া
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পরম সুখের বিষয়,
অতএব অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু দূরদর্শি নিজ
ব্যক্তির বিবেচনা করেন, পুত্র-বধুর মুখ-
লোকন সুখজনক বটে, কিন্তু বাসক বালিকা
পরস্পর উদ্বাহ-হৃত্রে সংযুক্ত হইলে পরস্প-
রের মৰ্য্যাদা আনিতে পারে না, এবং কা-
হার কিরূপ চরিত্র তাহাও অবগত হইতে
সমর্থ হয় না, অতএব তাহারদের পরস্পর
প্রণয় সঙ্গার হওয়া দুর্ভট। বিশেষতঃ, প-
রস্পর বিরক্ত-বতাব্রাহ্ম হইলে সর্বদা
কলহ ঘটনা হইয়া যাবজ্জীবন অসুখে কাল
যাপন করিতে হয়। আর যদি অম্প বয়সে,
অর্থাৎ শরীরের পূর্ণাবস্থা প্রাপ্তি না হইতে
হইতে, সন্তান উৎপন্ন হয়, তবে সে সন্তান
দুর্বল, দীর্ঘ ও রোগী হয়, এবং অম্প ব-
য়সে কাল-প্রাপ্তে প্রবীর্ণ হইয়া অত্যাচারি
পিতা মাতাকে শোকাবল করিয়া যায়। ত-

দ্বিত, যদি বিবাহিত পুত্র অম্পকাল হইয়া
এষ্ট হইয়া রীতিমত বিদ্যা ও বিদ্য-কর্ম
শিক্ষার্থে অবসর না পায়, এবং অকল ও
অকৃতী হইয়া সংসারে নিষ্কল্যাণে পর্যাপ্ত
অর্থ উপার্জন করিতে অসমর্থ থাকে তবে
দারুণ দৈন্য দশার পতিত হইয়া তিব্র জীবন
যৎপরোনাস্তি ক্লেশ ভোগ করে। অতএব,
অম্প বয়সে বিবাহ প্রদানে দৌঃখের কারণ
অধিক। বাস্তবিক এই সমস্ত বিষয় সমুদয়
উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা, তাহা কোন মতে
আমাদের উপচিকীর্ষ। ও ন্যায়পরতার অ-
ভিমত হইতে পারে না, সুতরাং তাহা কোন
ক্রমেই পরমেশ্বরের অভিপ্রেত নহে। ব-
লক-বিবাহের যৎকিঞ্চিৎ বাহা শৃংগবৎ আভা-
স পায়, তাহাই লক্ষ্য করিয়া দোষ সন্ধান-
য়ের প্রতি দৃষ্টি না রাখিতে, এতদেশীয়
লোকে বালক পুত্রের বিবাহ দিয়া থাকেন।
অন্যান্য নানা দেশে যে সকল কুপ্রথা প্রচ-
লিত আছে, তাহারও অনেক এই প্রকারে
উৎপন্ন হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ—যেমন দুই জনের মুখস্ব-
সমান নহে, সেইরূপ মনুষ্যের দুটি কন্ম-
ও পরস্পর তুল্য নহে। আমরা যেমন ক-
তকগুলি এক প্রকার ভক্তকে পশু, পক্ষী,
পতঙ্গ অথবা অন্য কোন সংজ্ঞা দিয়া থাকি,
সেইরূপ কতক গুলি এক প্রকার ভিন্ন
ভিন্ন জিন্মাকে এক শ্রেণীতে গণিত করিয়া
সত্য, কল্যাণ, দান, চৌর্য্য-অভ্যুতী আখ্যা প্রদান
করি। ইহার মধ্যে দান, কল্যাণ, সত্য-অভ্যু-
তী কয়েক জাতীয় কন্মকে বৈধ এবং অন্য
কয়েক জাতীয় কন্মকে অবৈধ বলিয়া জানি।
কিন্তু এক জাতীয় সমস্তই সংস্কারের স-
মান শৃংগ নহে, এবং এক জাতীয় সকল ক-
ন্মেরও সমান দোষ নহে। কাহারও
দান-করিতে দেখিলে সকলে তাহার পা-
তিষ্ঠা করিয়া থাকেন; কিন্তু যেহেতু দান
করিলে, কাহারও আশঙ্কা বৃদ্ধি অথবা কোন
কুশিক্ষা বা কুপ্রথা উৎসাহ প্রদান করা
হয়, সেহেতু দান করা কোন ক্রমে বিহিত
নহে। স্বপরিশোধ না করিয়া যৎকিঞ্চিৎ অর্থ
দান করা কোনমতেই উচিত নহে। স্বপ-
বিশেষে কল্যাণ করা ভাল বটে, কিন্তু বিচার-

সময় উপবিষ্ট হইয়া যথা বিধানে দোষের সপ্ত না করা এবং যেন্থলে ক্ষমা করিলে সোজের উপর উপদ্রব বৃদ্ধি হয়, যে স্থলে ক্ষমা করা কদাচিৎ কৰ্ত্তব্য নয়। ১৮ কেহ হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া এ প্রকার অ-পেও দানাদি করা পুণ্যজনক বোধ করেন। এইরূপ, এক ভাষ্কর সমুদায় কামকে সম-মান জ্ঞান করাতেও, অনেক ক্ষম ঘটবার সম্ভাবনা।

চতুর্থতঃ।—আমরা বক্তাকে স্নেহ, প্রী-তি বা ভক্তি করিয়া থাকি, তাহার চরিত্রের বিষয় গম্যাতোনে করিবাব সময়ে দোষকে লক্ষ্য ও গুণকে গুরু করিব, বোধ হয়। স্নেহ-পাত্ৰ প্রেমাস্পদ ও ভক্তি-ভাজনকে স্মরণ হইয়ামাত্র অশ্রু-করন, মেহ, প্রীতি ও ভক্তি রূপে অত্যা হইয়া এ প্রকার পক্ষপাত উপ-স্থিত হয়, যে, হাজারদিগকে দোষ-ভাগকে দোষ বলিয়াই প্রীতির করিতে প্রবৃত্তি হয় না। তাহারদের দোষের প্রতি আমারদের দৃষ্টিই থাকে না, — তাহারদের সমুহ দোষ আমারদের প্রীতি দূর অগাধ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া থাকে। মিহেরা যে মিত্র পক্ষের দোষ দৃষ্টি করিতে অসমর্থ, তাহার এই কা-রণ। প্রত্যুতঃ শতকে স্মরণ হইলে স্বেচ-নস ওষাও স্বেচ্ছাধীন প্রবলিত হইয়া উঠে, এবং তদু-রা তাহার সমুহ গুণ বিস্মৃত হইয়া তিন প্রমাণ দোষ হাস প্রমাণ বোধ করে। তাহার দোষের প্রতিষ্ট আমারদের দৃষ্টি থাকে, এবং তাহার প্রতি একপ শত্রু-ভাবের আবির্ভাব হয়, যে সমুহ গুণকে গুণ বলিয়া স্মরণীকার করিতে প্রবৃত্তি হয় না। এ কারণ, অনেকানেক স্থলে শত্রুরা যেমন সপার্থ দোষ নিকৃপণ করিয়া মিত্রকণ্ড কার্য করে, মিত্র পক্ষ হইতে সেব্য হওয়া শূ-ক-তিন। শত্রু বা মিত্র বস্তুই কোন বিষয় বি-চার করিতে হইলে, বিচারকদিগকে পক্ষ-পাত রূপ গুরুতর দোষে পতিত হইবার সম্ভাবনা।

আমারদের ধৰ্ম্মাধর্ম জ্ঞান স্বভাব-সিদ্ধ হইলেও যে কয়েক কারণে কোন কোন চক্ষুরূপে সংকল্প ও কোন কোন সংকল্প-কে চক্ষুরূপ জ্ঞান হয়, তাহার বিবরণ করা

গেল। তৎ সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট বোধ হইবে, যে আমারদের ধর্ম্ম প্রবৃত্তির স্বভাবের কদাচিৎ বাতিক্রম হয় না। পরের হিতাভিলাষ করিয়া উপচিকীর্ষার স্বভাব, ন্যায়ান্যায় প্রতীতি করা যে ন্যায়প-রতার স্বভাব, ভক্তি-ভাজনকে ভক্তি করা যে ভক্তিবৃত্তির কার্য, কোনক্রমেই তাহার স-ন্যাস হয় না। আমারদের বুদ্ধিবৃত্তি উপ-যুক্ত মত মার্জিত না হওয়াতে সকল দ-র্ম্মের মথার্থ গুণাগুণ নিকৃপণে অসমর্থ হই-য়া ভ্রমাক্রম থাকে, অথবা কোন কোন বৃত্তি অত্যন্ত প্রবল হইয়া ধর্ম্ম প্রবৃত্তির উপদেশ প্রকল্প করিয়া রাখে; ইহাতেই স্থল বিশেষে ধর্ম্মকে অধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে ধর্ম্ম জ্ঞান হয়। যেকপ অনু, মনুষ্য, তিক্ত ও কটু অনুভব করা আমারদের স্বভাব-সিদ্ধ, সেইরূপ ধ-র্ম্মাধর্ম্ম প্রতীতি করণও আমারদের প্রকৃ-তি-সিদ্ধ তাহার সন্দেহ নাই। ধর্ম্ম প্র-বৃত্তি সমুদায় স্বয়ং স্বভাবানুসারে ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান প্রকাশ পূর্বক আপনাদের স্বকীয় প্রা-ধান্য প্রচার করিতেছে, এবং মার্জিত বুদ্ধির সহকৃত হইয়া পরম ধর্ম্ম প্রবোধক পরমে-শ্বরের মথার্থ অনুমতি জ্ঞাপন করিতেছে। তাহারদিগকে পরমাশ্রয় স্বরূপ পরমেশ্বর প্রতিনিধি জ্ঞান করা উচিত, এবং তদীয় আদেশ তাহারই সংগত আজ্ঞা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া ভক্তি প্রজ্ঞা সহকারে পরিপা-লন করা কৰ্ত্তব্য।

উপাসক-সম্প্রদায়

প্রাণনাথি

প্রাণনাথ নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্র-দায় সংস্থাপন করেন, এষ্ট নিমিত্তে ইহার নাম প্রাণনাথি। লোকে ইহারদিগকে ধার্মি বলিয়াও থাকে। প্রাণনাথ হিন্দু মোসলমান উভয় শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এবং এই উ-ভয় ধর্ম্মকে এক্য করিয়া এক মতন ধর্ম্ম স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এ কারণ, তিনি বেদ ও কোরান হইতে কতক গুলি বচন সংগ্রহ করিয়া মহিতারিয়ল নামে এক পুস্তক প্রস্তুত করেন, এবং তাহাতে

এই উভয় শাস্ত্রীর বচন সম্বন্ধে পরস্পর একে প্রশংসা করেন। তিনি আরও জেব বাদশাহের রাজত্বের শেষ ভাগে খ্যাতিমান হইয়াছিলেন, এবং এক হীরকের আকর বাহির করিয়া দেওয়াতে, বন্দেলখণ্ডের অধিপতি রাজা টঙ্গালের সমীপে অত্যন্ত প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। বন্দেলখণ্ড এই সম্প্রদায়ের প্রধান স্থান, এবং পুনার ইহার দের এক দেওয়ান আছে। তাহার মধ্যে এক স্বর্ণময়-ওজ্রাক্রান্ত টেবিলের উপরে প্রবর্তক-প্রতি পুরোজ পুস্তক স্থাপিত আছে।

ইহার দাঁড়ার সময়ে হিন্দু মোসলমান উভয় জাতীয় সম্প্রদায় লোকের সহিত একত্র ভোজন করিয়া থাকে। প্রাণনাথ যে উভয় শাস্ত্রের অডেব স্বীকার করিতেন, এই আহার বিষয়ক ব্যবহার তাহার স্পষ্ট নিদর্শন। কিন্তু অম্যানা বিষয়ে ইহার স্ব স্ব কল্যাণের অনুষ্ঠান কার্য করে। এ সম্প্রদায়ের হিন্দুরা হিন্দুদিগের মায় এবং মোসলমানেরা মোসলমানদিগের মায় আচার, ব্যবহার, ক্রিয়া কলাপ করিয়া থাকে। কেবল, এক মাত্র অধিষ্ঠীত পরমেশ্বর যে সর্বশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য এই প্রকার বিশ্বাস এবং পুরোজ সন্ধর ভোজনের রীতি এই দুটি বিষয় ইহারদের সকলের একাঙ্গুল।

বীবর



কোন কোন ইহর আবিষ্কার বাসস্থান নির্মাণ বিষয়ে জলাশয়ের উপর একজন করিয়া থাকেন। পক্ষিদিগের মূল্য, কখনও

ফিকার, মধুকর্ম, বাবুজের বাসা এ সমস্তই সকলেরই বিমিত আছে। অমেরিকায় বীবর নামে এক প্রকার পশু আছে।

যেদগ পরিপাটী গৃহ নির্মাণে

বুদ্ধান্ত শুনিলে সকলে চমৎকৃত হইবেন।

এই প্রস্তাবের শিরোভাগে বীবরের প্রতিকৃপ প্রকাশিত হইল। ইহার চতুর্দশ ঘোর কণিল বর্ণ, এবং স্থল স্তম্ভ দুই প্রকার লোমে আচ্ছাদিত। ইহার দেহ শরীর ন্যূনাত্মিক ১১ ইঞ্চ দীর্ঘ, ৩.১১ প্রান্ত উচ্চ। ইহারদের পুচ্ছ সেরাকার শব্দ দ্বারা আবৃত, অন্য কোন পশুর সেরাকার নহে। দন্ত মুখের দন্তের ন্যায়, কিন্তু এক প্রকার ও শব্দ, যে তদ্বারা কাষ্ঠ পর্যাঙ্ক কর্তন করিতে পারে। পশুচতুর পাদে অঙ্গুলি সকল মিশ্র, কিন্তু সন্ধুগের পদ সেকর্ণ নহে। ইহার জল ও স্থল উভয়েতেই অবস্থিতি করিতে পারে, এবং সচরাচর সেরাকার জলজ হৃকের মূল ও কোন কোন স্থলজ হৃকের বন্ধন ভঞ্জন করিয়া থাকে। শীতকালে গাছের বহির্ভূত হইয়া স্থলে গমনাগমন পুরূক বন্ধন আহরণ করিতে সমর্থ হয় না, একারণ গ্রীষ্ম কালে সংস্থান করিয়া রাখে। গ্রীষ্মের সময়ে গৃহ পরিচাল্য পুরূক নানা স্থান পরিভ্রমণ করে, এবং জলাশয়ের সমীপস্থ বৃক্ষদ্বারাতে শয়ন করিয়া নিদ্রা যায়, এবং তখন পুরোজ বৃক্ষ মূল ও বন্ধন ভিন্ন নানা প্রকার ভূগ ও ফলও আহরণ করিয়া থাকে।

বীবরেরা গৃহ নির্মাণ বিষয়ে যে আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশ করে, তাহাই তাহারদের প্রধান গুণ। ছুই তিন শত বীণার অন্তর হইতে কোন বৃক্ষ, সরোবর, নদী অথবা ক্রান্তিম শরীর ভীরে বাসস্থান প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হয়। বিশেষতঃ যাহার নিকটে বৃক্ষ আছে এইরূপ স্থান দেখিয়া বাস করে। কারণ, তাহা হইলে সেই বৃক্ষ ক্ষেদন করিয়া তদ্বারা গৃহ নির্মাণ করিতে পারে; অধিক দূর হইলে কাষ্ঠ আহরণ ব্রিত্ত হইতে বজ্র কষ্ট সম্ভাবনা। যদিও তাহার হৃদয় স সরোবরেও বাস করে, কিন্তু অধিকাংশে নদীর ধারেই থাকে; কারণ ত্রোত দিয়া কাষ্ঠাদি

বহন করিতে বিশেষ ক্রেশম হয় না। যে সকল ক্ষুদ্র নদী বা ক্ষুদ্র নদীর জল শুষ্ক হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহাতে গৃহের অনতি দূরে এক সেতু বন্ধন কর। যদি নদীর প্রবাহ প্রবল না হয়, তবে সরল সেতু প্রস্তুত করে, আর যদি প্রবল হয়, তবে বক্র করিয়া নিৰ্মাণ করে। কারণ বক্র সেতুর গৃহ-দেশ প্রবাহের দিকে থাকিলে অনায়াসে ক্ষয় হয় না। তাহারই বাস্তব জীবনিকোটে যে বৃক্ষ থাকে, তাহা দ্রুত দ্বারা ক্ষেদন করিয়া পাত্তি করে, পরে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাশা-স্থানে স্থানান্তর করে। পুরো-ই নিখিত হইয়াছে, তাহারই নতুন এক প্রকার ধার, যে তদুপে মনুষ্যের শরীরের ন্যায় খুল খুল বৃক্ষ সমস্ত ক্ষেদন করিতে পারে। দ্রুত দ্বারা বৃক্ষ-খণ্ড ও বৃক্ষ-শাখা সকল আকর্ষণ করিয়া আনে, এবং সমুদ্রের পৃষ্ঠ দ্বারা বক্রম ও প্রসার বহন করিয়া থাকে।

প্রথমে তাহার দ্বারা সারি সারি খুঁটি পুতি-না যায়, পরে তাহার মধ্যে মধ্যে বৃক্ষ-শাখা-রোপণ পুঙ্খ প্রস্তুত দালকা ও কক্ষ দিয়া পূর্ণ করে। এক এক সেতু ৩০৭০ ইঞ্চি দীর্ঘ, অর্থাৎ এমন শক্ত, যে মানুষের তাহার উপর দিয়া অবলম্বী ক্রমে গমনাগমন করিতে পারে। যে কক্ষ তাহার অবিক্রমে অধিক কাল বাস করিয়া থাকে, পুনঃ পুনঃ প্রতীকার করিতে, সেখানেই সেতু অত্যন্ত কঠিন হয়, এবং রোপিত বৃক্ষ-মণ্ড সকল কালক্রমে পল্লবিত ও শাখা-বিশিষ্ট হইয়া বৃক্ষ-প্রাণি রূপে প্রভাবমান হয়। কখন কখন এত উচ্চ হয়, যে পক্ষিগণ তাহার উপরে কুলায় নিৰ্মাণ করে।

তাহারা যে সকল দ্রব্য সেচ প্রস্তুত করে, তাহাতেই গৃহ নিৰ্মাণ করিয়া থাকে। সেতুর অনতি দূরে এক এক ক্ষুদ্র প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর গৃহ নিৰ্মাণ করে। সেই সকল গৃহের উপরিভাগ খিলান করে; তাহার বহির্দিক গৃহভেদে ন্যায় এবং অন্তর্দিক তন্তুরের ন্যায় দেখায়। গৃহের প্রাচীর প্রায় ১১ হস্ত প্রশস্ত, এবং তাহার তলা নদীর জল অপেক্ষা এত উচ্চ, যে তাহাতে কখনই জল প্রবেশ করিতে পারে না। এক

এক গৃহে অনেক বীবর বাস করিয়া থাকে; ছয়ের অপেক্ষায় ছান নহে, এবং ত্রিশের অপেক্ষাও অধিক নহে। তাহার গৃহ মধ্যে খাদ্য সামগ্রী রক্ষা করিয়া ভক্ষণ করে, এবং বৃক্ষ-পত্র ও শৈবালের শব্দা করিয়া শয়ন করে। একপ প্রভ হওয়া গিয়াছে, প্রত্যেকে আপন আপন নিকপিত স্থানে অবস্থিতি করে, কেহ কাহারও স্থান গ্রহণ করে না।

গৃহের দ্বার কেবল নদীর দিকে থাকে। এতদেশীয় চতুষ্পাঠীর ন্যায় এক এক গৃহের অনেক কুঠরী থাকে; কিন্তু তাহার সমুদায়ের পরস্পর যোগ থাকে না, প্রায় প্রত্যেক কুঠরীর পৃথক পৃথক দ্বার। এক ব্যক্তি কহি যাহেন, আমি বীবরদিগের এক বৃক্ষ বাটী দৃষ্টি করিয়াছি, তাহার প্রায় ১২ টা কুঠরী; তন্মধ্যে ২১৩ টার পরস্পর যোগ আছে, আর সমুদায়ের ভিন্ন ভিন্ন দ্বার। তাহার এক কুঠরী হইতে অন্য কুঠরীতে গমন করিতে হইলে জনের মধ্য দিয়া গমন করিতে হয়।

তাহার বর্ষে বর্ষে গৃহ-সংস্কার করে, অথবা প্রতি বৎসর নূতন গৃহ নিৰ্মাণ করে। গৃহ সংস্কার করিতে হইলে, শীতের প্রথমে কাষ্যারম্ভ করে। আর যদি নূতন গৃহ নিৰ্মাণ করিতে হয়, তবে গ্রীষ্ম তুর প্রারম্ভ হইতে বৃক্ষ ক্ষেদন আরম্ভ করিয়া তাত্র মাসে গৃহ নিৰ্মাণে প্রবৃত্ত হয়, এবং শীতের সঞ্চার হইতে হইতেই শেষ করিয়া তোলে। তাহার রাতি যোগেই সমুদায় কক্ষ করিয়া থাকে।

তাহারা সর্বদা পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন থাকে, এবং তদবধি গৃহের বহির্ভূত হইয়া মল মুত্র পরিত্যাগ করে। পুথিলে অনায়াসে পোষ মানে, সর্বদা মনুষ্যের সমভিব্যাহারে থাকিতে ভাল বাসে, এবং যত স্নেহ করা যায় ততই পরিতোষ প্রকাশ করে।

যে সমস্ত বীবরের বৃত্তান্ত লিখিত হইল, তাহার আমেয়িকা-নিবাসি। ইউরোপের স্থানে স্থানেও অনেক বীবর প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তাহার গৃহ-নিৰ্মাণ বিষয়ে তাদৃশ প্রসিদ্ধ নহে।

আশিয়ার অন্তঃপাতি রুশ দেশে মিটা-চারী মূষিক নামে এক প্রকার মূষিক আছে,

তাহারাও মৃত্তিকা ধ্বনন করিয়া পরিপাটি গৃহ প্রস্তুত করে। সেই গৃহের মধ্যস্থলে এক প্রাচীর ঘর থাকে, নানা দিক দিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিতে পারে। কোন কোন মুখিক এ প্রকার গৃহ প্রস্তুত করে, যে স্থান-ধিক ত্রিশ টা দ্বার দিয়া প্রধান কোঠে গমন করা যায়। প্রধান কোঠের পার্শ্বে অন্যান্য ঘর থাকে, তাহাতে গ্রীষ্মকালে শীতকালের উপযুক্ত খাদ্য সামগ্রী সংস্থাপন করিয়া রাখে। সন্ধ্যা করিবার পরে যে সময়ে গৃহের মৃত্তিকা আর্দ্র হয়, তখন বাহির করিয়া রৌদ্রে শুকু করে। অপ্রকৃত না হইলে কোন ক্রমেই তাহাতে হস্তক্ষেপ করেনা। অন্যান্য সময়ে মুখিক মৃত্তিকা উত্তরে গৃহক পৃথক থাকে, শীতের উপক্রম হইবামাত্র একত্র গৃহপ্রবেশ পূর্বক পর্যাণ্ড অন্ন আহাৰ করত মুখে সজ্জনে কাল যাপন করে।

পদার্থবিদ্যা

কাঠিন্য

জবোর ঘনত্ব ও গুরুত্ব অধিক হইলেই যে তাহার অধিক কাঠিন্য হয় এমন নহে। কোন কোন দ্রব্য অত্যন্ত ভারী, অথচ অত্যন্ত কঠিন নহে। কাচ অনেক খাত অপেক্ষায় লঘু, অথচ তাহারদের অপেক্ষায় কঠিন। কোন বস্তু কঠিন আর কোন বস্তু কোমল ইহা জানিবার নিয়ম এই, যে যে বস্তু দ্বারা যে বস্তুকে অক্ষিত করা যায়, সে বস্তু সেই অক্ষিত বস্তু অপেক্ষায় কঠিন। কাচের অপেক্ষায় ভারী অনেকানেক খাত কাচ দ্বারা অক্ষিত হয়, অতএব, কাচ তাহারদের অপেক্ষায় কঠিন।

খণ হীরক অপেক্ষায় ৪৫ গুণ ভারী, অথচ তাহার অপেক্ষায় আরেক কোমল। দ্রবপদার্থ যে পারদ, তাহা অত্যন্ত কঠিন ইম্পাতের দ্বিগুণ ভারী।

হীরক অন্যান্য সমস্ত বস্তু অপেক্ষায় কঠিন, একারণ ইহার দ্বারা সকল দ্রব্যই অক্ষিত হইতে পারে। তাহার পরকলা প্রস্তুত করে, তাহার হীরক দ্বারা কাচ কর্তন করিয়া থাকে। হীরক সর্বাঙ্গপেক্ষায় কঠিন বটে, কিন্তু

ইম্পাত সামান্য কঠিন নহে। তবে সূক্ষ্ম ইম্পাত সমান নহে, অত্যন্ত ইম্পাত নহে। একেবারে শীতল করিলে তাহা কঠিন হয়। ইম্পাতের এই আকর্ষণ কণা মনুষ্যের গোচর হওয়াতে যে কিপথ্য উপকার দর্শিতাছে, তাহা বর্ণনা করা যখন। অনেকানেক অজ্ঞানাত্মক অসভ্য লোক লৌহ ও ইম্পাতের ব্যবহার জ্ঞাত না থাকাতে, অগ্নি ও প্রস্তর বিশেষ দ্বারা বস্তুদিগে ছেদন করিয়া থাকে। ইহাতে, এক এক ব্যক্তির এক একটী বুদ্ধি জেতন পূর্বক তদুপায়ে লোক প্রস্তুত করিতে এক বৎসর পথ চলিতে পারে, কিন্তু একজনকার সভ্য জাতীয় সুমি-পুণস্বত্বধর ইম্পাত-নির্মিত শানিত অস্ত্র দ্বারা ছুই এক দিবসের মধ্যেই সে কণা সূচক রূপে সম্পন্ন করিতে পারেন।

স্থিতিস্থাপকতা

বেত্র প্রভৃতি কতক গুলি দ্রব্যকে কুরিত করিয়া অর্থাৎ মোরাইয়া ত্যাগ করিলে, পুনর্বার পূর্ববৎ হয়। সেই সমুদায় দ্রব্যের যে গুণ থাকাতে এই প্রকার ঘটনা হয়, তাহার নাম স্থিতিস্থাপকতা।

সমস্ত বস্তুর স্থিতিস্থাপকতা স্বেয় সমান নহে; কোন বস্তুর বা অধিক, কোন বস্তুর বা অল্প। বিশেষতঃ বস্তু বিশেষে এই গুণের নানা প্রকার ইতর বিশেষ দেখা যায়। রবর টানিয়া দীর্ঘ করা যায়, কিন্তু অতিশয় দীর্ঘ করিলে আর অবিকল পূর্ববৎ হয় না; পূর্বাপেক্ষায় দীর্ঘ হইয়া থাকে। প্রত্যুত, কাচ কুঞ্চিত করিয়া ত্যাগ করিলে, কখনই কুঞ্চিত হইয়া থাকে না, তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ সমান হয়। কিন্তু কাচ অতিশয় পাতলা অথবা সূক্ষ্ম সূত্র স্বরূপ না হইলে কুঞ্চিত করা যায় না, অপেক্ষেই ভগ্ন হইয়া যায়।

কাচ, ইম্পাত, গজদন্ত প্রভৃতি কঠিন দ্রব্যের এক রবর, পট-সূত্র, চর্ম প্রভৃতি অনেক কোমল দ্রব্যেরও এই গুণ আছে। বায়ু ও বায়বৎ সমুদায় বস্তু সম্পূর্ণ স্থিতিস্থাপক। কোন বায়ু-পূর্ণ ক্ষুদ্র মসক সঙ্কুচিত করিলে সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু ছাড়িয়া দিলে তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ ফীত হয়। জল ও অ-

ন্যায় দ্রব্য দ্রব্যেরও স্থিতিস্থাপকতা গুণ আছে, কিন্তু অতি অল্প।

ইম্পাত-নির্মিত উত্তম তরবারকে একপ কৃষ্ণিত করিতে পারা যায়, যে তাহার ছুই মূল আসিয়া একতঃ সংলগ্ন হয়, কিন্তু ছাড়িয়া দিলে তৎক্ষণাৎ পুনরাহ সংলগ্ন হয়।

অপরূপ ইম্পাত তরবার অন্য কোন ধাতু নির্মিত দণ্ড কৃষ্ণিত করিলে, তাহা কৃষ্ণিত হইয়া থাকে, নয়, ভগ্ন হইয়া যায়।

ঘটিতে যে ইম্পাত-নির্মিত স্পিং থাকে, তাহা সহ বহু পর পর ছাড়িয়া দিলেও তৎক্ষণাৎ সংলগ্ন হয়।

এক প্রকার প্রস্তর আছে, তাহাকে কৃষ্ণিত করা যায় এবং ছাড়িয়া দিলে তৎক্ষণাৎ পুনরাহ সংলগ্ন হয়।

বস্তু বিশেষের স্থিতিস্থাপকতা গুণ থাকতে, মানুষের বিশ্ব উপকার কইতেছে। ইম্পাতের স্থিতিস্থাপকতা গুণ ব্যয় ঘড়ি, ঘাড়ি প্রভৃতি অনেকাধিক উত্তমোত্তম অস্ত্র-বশ্যক দ্রব্য প্রস্তুত ও সুসংলগ্ন হইতেছে। জগদীশ্বর সক্তি কাল যে অতিপ্রাণে জড় পদার্থের এই সমুদায় গুণ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা একদম সংলগ্ন হইয়া তাহার আশ্চর্য্য কৌশল ও অপার মহিমা প্রকাশ করিতেছে।

ভঙ্গপ্রবণতা।

যে গুণ থাকে, কোন কোন বস্তু অন্য-মনসে ভগ্ন হয়, তাহার নাম ভঙ্গপ্রবণতা, এবং যে সকল দ্রব্য অন্যমনসে ভগ্ন করা যায়, তাহার নাম ভঙ্গপ্রবণ। অনেকাধিক প্রত্যক্ষ কঠিন দ্রব্যের এই গুণ দুষ্টি করা যায়।

লৌহ-সত্ত্ব কচ যায়। অক্ষিত হয়, অতএব, কচ লৌহ অপেক্ষায় কঠিন তাহার সন্দেহ নাই; অথচ কচের নাম ভঙ্গপ্রবণ দ্বিতীয় বস্তু পাওয়া যায়।

ইম্পাত উত্তপ্ত করিয়া একেবারে সহসা শীতল করিলে অত্যন্ত কঠিন হয়, কিন্তু ইহাতে তাহার স্থিতিস্থাপকতা গুণ হ্রাস হইয়া ভঙ্গপ্রবণতা গুণ বৃদ্ধি হয়। একারণ, যে ইম্পাত দ্বারা অন্যত্রা কঠিন ধাতু পদার্থ কর্তন করা যায়, তাহা অতঃপূ আঘাত প্রাপ্ত হইলেই ভগ্ন হয়। লৌহ, তাম্র,

এবং পিত্তলও উত্তপ্ত করিয়া সহসা একেবারে শীতল করিলে অনায়াসে ভগ্ন করা যায়।

ঘাতসহন

কোন কোন দ্রব্যের এই প্রকার গুণ আছে, যে তাহা পিটিয়া পাক করা যায়, এই গুণের নাম ঘাতসহন। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, নীলক, লৌহ প্রভৃতি অনেক ধাতুর এই গুণ আছে, তন্মধ্যে স্বর্ণের ঘাতসহন গুণ সর্বাধিকার অধিক। তাহাকে পিটিয়া এ প্রকার সুক্ষ্ম পাত প্রস্তুত করা যায়, যে তাহার বেধ এক বুরুলের ১৮২০২০ ভাগের এক ভাগ মাত্র। দস্তা ২১২ ভাগাংশ প্রায়শ উচ্চ হইলে তাহাকে পিটিয়া প্রায়ত করা যায়; কিন্তু গম্ব ৩০০ ভাগাংশের অধিক এবং ৪০০ ভাগাংশের অধিক উচ্চ থাকে, তখনই দস্তার এই গুণ সর্বাধিকার অধিক থাকে। লৌহও অত্যন্ত উত্তপ্ত হইলে এই গুণ প্রাপ্ত হয়। এক প্রকার, বা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কোন কোন ধাতুও পিটিয়া বেগে করা যায়। লৌহ ও প্লাটিনম্ নামক ধাতু দ্ব্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া পিটিলে এই রূপ নুস্ত হইতে পারে।

যে সকল ধাতুর ঘাতসহন গুণ অতিশয় অল্প, তাহা পিটিতে পিটিতে ভগ্ন হইয়া যায়। কোন কোন ধাতু আহত হইবা মাত্র কচের ন্যায় ভগ্ন হয়।

তন্তবতা

কতকগুলি ধাতুকে টানিয়া তন্ত অর্থাৎ তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়। সেই সকল ধাতুকে তন্তবতা এবং তাহারদের এই গুণকে তন্তবতা গুণ কহে। উল্লাস্টন নামেব প্লাটিনম্ ধাতুর এত সুক্ষ্ম তার প্রস্তুত করিয়াহিলেন, যে তাহা উৎপাতের সূত্র অপেক্ষায় অধিক স্থূল নহে। তিনি স্বর্ণের একপ সুক্ষ্ম তার প্রস্তুত করিয়াহিলেন, যে তাহার বাস এক বুরুলের ৫০০০ ভাগের এক ভাগ। তাহার ৩৬৭ হাত তোল করিয়া অল্প রতি মাত্র হইয়াছিল।

আপাততঃ বোধ হইতে পারে, যে যে সকল ধাতুর উত্তম রূপ পাত করিতে পারা যায়, তাহাতেই ইম্পাতের তার প্রস্তুত হয়,

অর্থিক যে ধাতুর দ্বারসহ স্বর্ণ অধিক, তাহার আন্তরিকতা ঞ্গ অধিক। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।

লৌহেতে অতি সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত হয়, কিন্তু সেরূপ পাত প্রস্তুত হয় না। টিন এবং সীসের পাত যেসকল সূক্ষ্ম হইতে পারে, তার সেত্ব সূক্ষ্ম হয় না।

এই ঞ্গের অধিকা বিষয়ে প্রাচীন ধাতু সর্বাঙ্গের প্রধান, রৌপ্য দ্বিতীয়, লৌহ তৃতীয়, তাম্র চতুর্থ, স্বর্ণ পঞ্চম ইত্যাদি। কচ অগ্নিতেই তাম্র হয় বটে, কিন্তু তাহাও দ্রব করিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

ভিদাবরোধকতা

কতকগুলি বস্তুর এই প্রকার ঞ্গ আছে, যে তাহারদিগকে আকর্ষণ করিয়া সহজে ছিন্ন করা যায় না। সেই সমস্ত বস্তুকে ভিদাবরোধক এবং তাহারদের এই ঞ্গকে ভিদাবরোধকতা ঞ্গ কহে। যোগাকর্ষণের আদিকাই ইহার কারণ। যে বস্তুর পরমাণু সমুদায়ের পরস্পর অধিক আকর্ষণ, তাহা অধিক ভিদাবরোধক, এবং বাহার পরমাণু সকলের যোগাকর্ষণ অল্প, তাহা অল্প ভিদাবরোধক। সমুদায় কঠিন দ্রব্যের এবং অনেক ক্রব দ্রব্যেরও এই ঞ্গ আছে, তন্মধ্যে ইস্পাতের ভিদাবরোধকতা ঞ্গ সর্বাঙ্গের অধিক।

যে দ্রব্যের ভিদাবরোধকতা ঞ্গ অধিক তাহা অধিক ভার সহিতে পারে, এবং বাহ্যিক সে ঞ্গ অল্প, তাহা অল্প ভার সহিতে পারে। কোন্ ধাতু কত ভিদাবরোধক, তাহা নানা প্রকার ধাতুর তারে তার ঝুলিয়া দিয়া দেখিলেই জানা যায়। যে ধাতু কত ভারসহ, তাহা কত ভিদাবরোধক। কঠিন প্রকার ধাতুতে এক বুরুলের সহস্র তারের এক ভাগ প্রথম সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে তার ঝুলিয়া দিলে, যে ধাতুর তার স্বল্প ভার সহিতে পারে, তাহা পঞ্চাশ লিবিটাইল।

সীসক ১/২ সের
টিন ১/৪
স্বর্ণ ১/৪
রৌপ্য ১/৪

প্লাটিনম ১৬
তাম্র ১২
ইস্পাত ১১৭

পট্ট-সূত্র, লোমস সূত্র, শেখ-সূত্র, চন্দ্র শরীরের অন্তর্গত অস্ত্র-বস্তু ইত্যাদি অনেক অনেক বস্তুর অধিক ভিদাবরোধকতা থাকিতে, তদ্বারা মানুষের বাহ্যিক প্রাণকে অনেক জগা প্রস্তুত ও অনেক কার্য সম্পন্ন হইতেছে।

ভাসুরতাপান

পূর্বে শীত দ্বারা কোন কোন বস্তুর আয়তন হ্রাস হইবার প্রমাণ মধ্যে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, যে জন, জব লৌহ প্রভৃতি কতকগুলি বস্তু শীতল হইয়া কঠিন হইবার সময়ে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম উৎপন্ন হইয়া ও তাহাদের দ্বারা অনিহিত করে। এই সকল দ্রব্য কঠিন হইয়া এক এক প্রকার মনের আকার ধারণ করে। এই সমস্ত পরিহৃত বস্তুর সাধারণ নাম ভাসুর, এবং যে ব্যাপার দ্বারা এই প্রকার আকার উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ভাসুরতাপান। ঘিহরি, বরক, স্কাটিক, কচ, হীরক এবং অন্যান্য সমুদায় রত্নই ভাসুর। চিনি ও লবণের দানাও ভাসুর। এক এক বস্তুর ভাসুরের এক এক প্রকার নির্দিষ্ট আকার উৎপন্ন হয়, কোন মতেই অন্য প্রকার হইতে পারে না।

যদি কিঞ্চিৎ লবণ জনের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নি অগ্নি উত্তপ্ত করা যায়, তবে সেই ক্রমে ক্রমে বাষ্প হইয়া উঠিয়া যায়, এবং তাহার সহিত যে সকল মিশ্রিত থাকে, তাহা পৃথক হইয়া উত্তম আকার ধারণ করে। চিনি, সোরা, কচিদি প্রভৃতি অনেক দ্রব্য এই প্রকারে ভাসুর হইতে পারে।

যদি জব করিয়া অগ্নি অগ্নি তির চাবে শীতল হইতে দেওয়া যায়, তবে অনেক ধাতুই ভাসুর হইতে পারে।

যদি জলের সহিত কিঞ্চিৎ কচিদির অথবা লৌহের মিশ্রিত করিয়া তাহাতে একটা ভাসুরনির্মিত পাত রাখা করিয়া রাখা যায়, তবে হই এক ষ্টিক মধ্যে অনেক

ক পরম রমণীয় পরিপাটি ভাসুর প্রস্তুত হইয়া সেই পাত্রের চতুর্দিকে আবৃত ও সুশোভিত করে।

সামুদ্রতঃ।

সকল বস্তুই সামুদ্রিক অর্থাৎ হিঙ্গ বিশিষ্ট। জড় বস্তু ভাসুর হইবার সময়ে তাহার সূত্র সকল পরস্পর ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিতি করে, সুতরাং তাহার মধ্যে মধ্যে হিঙ্গ থাকে। তল বরফ হইবার সময় যে তাহার অর্ধে বিস্তার হিঙ্গ থাকে, এবং তন্নিমিত্ত তাহার বিস্তার বৃদ্ধি হয়, এ বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে। মিছরি ও নানা প্রকার প্রস্তরের মধ্যে তল প্রবেশ করিলেও তাহারদের আয়তন বৃদ্ধি হয় না; কারণ সেই সকল প্রস্তরের মধ্যে যে হিঙ্গ আছে, তাহাতেই জল প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। এ প্রকার এক হিঙ্গ বিশিষ্ট প্রস্তর আছে, যে তাহার মধ্যে দিয়া জল নির্গত হয়।

জল অত্যন্ত নিপীড়িত হইলে স্বর্ণের মধ্যে দিয়াও নির্গত হইতে পারে, কারণ স্বর্ণও হিঙ্গ পরিপূর্ণ। কোন পণ্ডিত একটা স্বর্ণময় ফোঁপ গোলা জল-পূর্ণ করিয়া অত্যন্ত নিপীড়িত করিয়াছিলেন। ইহাতে সেই গোলায় চতুর্দিকে স্বেদ বিস্তার নায় জল-বিহীন সকল নির্গত হইতে লাগিল।

জন্মের অধি সমুদ্র এ প্রকার হিঙ্গ-পরিপূর্ণ। যে অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা দৃষ্টি করিলে তাহা মণ্ডকম অর্থাৎ মোটাকের ন্যায় দেখায়।

কাষ্ঠে এত হিঙ্গ আছে, যে তাহাকে কতকগুলি একত্রীকৃত নয় বলিলে বলা যায়।

যদি এক টা বোতল উত্তম-জল-পূর্ণ ও শোলা দ্বারা তাহার মুখ বন্ধ করিয়া সমুদ্রের মধ্যে ২০০ হাত গভীর জলে মগ্ন করিয়া তোলা যায়, তবে দুই হুই, সেই বোতল উত্তম জলের পরিবর্তে লবণাঘূতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ইহার কারণ শোলা অত্যন্ত হিঙ্গ-বিশিষ্ট, এনিমিত্ত উপরকার জল-রাশির ভার দ্বারা সঙ্কুচিত হইয়া জল প্রবেশের পথ প্রদান করে।

বিস্তারাতঃ।

যে গুণ দ্বারা বস্তুর বিস্তার অর্থাৎ আয়তন বৃদ্ধি হয়, তাহার নাম বিস্তারাতা। নানা

প্রকারে বস্তুর আয়তন বৃদ্ধি হয়। যদি কতকগুলি চর্ম বা কার্পাসের উপরে প্রস্তর বা অন্য কোন ভারি দ্রব্য স্থাপন করা যায়, তবে সেই চর্ম ও কার্পাস সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, এবং ভার তুলিয়া লইলেই ক্ষীত হইয়া উঠে। বস্তুর আয়তন বৃদ্ধির যত কারণ আছে, তন্মধ্যে তেজই প্রধান কারণ। যে স্থানে তেজের বিয়োজন শক্তির বিবরণ করা গিয়াছে, সেখানে এবিষয়ের অনেক উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভূমণ্ডল সমস্ত বস্তুর উষ্ণতা ও শীতলতা ক্রমাগতই পরিবর্তিত হইতেছে, সুতরাং তদনুসারে তাহারদের আয়তনও হ্রাস ও বৃদ্ধি হইতেছে। আমরা যাবতীয় বিভিন্ন পদার্থে পরিবেষ্টিত রহিয়াছি, সমুদ্রই সকল সময়ে ক্ষীত বা সঙ্কুচিত হইতেছে। তাহার শীতের সময়ে সঙ্কুচিত হয়, এবং গ্রীষ্ম কালে বর্জিত হয়। যে দিবস অধিক গ্রীষ্ম, সে দিবস অধিক ক্ষীত হয়, এবং যে দিবস অধিক শীত, সে দিবস অধিক সঙ্কুচিত হয়। আমরা দুষ্টি-শক্তির অপত্য বশতঃ এই সমস্ত ব্যাপার কৃতি করিতে সমর্থ নহি।

সঙ্কোচাতা

সমুদ্রায় দ্রব্যেরই এইরূপ গুণ আছে। যে কোন না কোন প্রকারে তাহার পরমাণু সমুদ্রায় পরস্পর নিকটবর্তি হইয়া সঙ্কুচিত হয়, এবং তদুপরি তাহার আয়তন হ্রাস হয়। ঘনত্ব গুণের বিবরণ মধ্যে এবং অন্য স্থানেও এবিষয়ের অনেক উদাহরণ লিখিত হইয়াছে, অতএব এখানে কেবল বায়ুর সঙ্কোচাতা গুণের একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে। যদি কোন জল-পূর্ণ পাত্রে এক থান শোলা ভাসিতে থাকে, আর একটা শূন্য কাচ-নির্মিত গ্লাস অধোমুখ করিয়া তাহার উপর এ প্রকারে ধরা যায়, যে গ্লাসের মুখে জলস্পর্শ হয়, তবে কিঞ্চিৎ বায়ু সেই গ্লাসের মধ্যে রুদ্ধ হইয়া থাকে। পরে সেই গ্লাস যত নিপীড়িত করা যায়, এ শোলা তাহার মধ্যে ভুত উঠিতে দেখা যায়; কারণ গ্লাসের অন্তর্গত বায়ু সঙ্কুচিত হইয়া তাহার উপরি ভাগে স্থিতি করে, সুতরাং তা-

হয়। মধ্যে জল উদ্ভিত হয়, এবং সেই সঙ্গে শোণাও উদ্ভিত হইতে থাকে।

মহাভারত

আদিপর্ব

সপ্ত পঞ্চাশ অধ্যায়—আত্মীক পর্ব

শৌনক কহিলেন, হে স্তম্ভকুলতিলক। এই সর্পসত্ত্রে যে সকল সর্প জ্ঞাতাশনে পতিত হইয়াছিল, তাহাদের নাম অবশ্যে অভিনাষ করি। উগ্রভ্রম্মা কহিলেন, বহু সহস্র বহু প্রযুক্ত বহু অর্জুন সর্প সর্পসত্ত্রে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাদিগের সংখ্যা করা অসম্ভব; তথাপি যত দূর স্মরণ হয়, প্রধান প্রধানের নাম কহিতেছি অবশ্য করুন। তদা-
ধো বাসুকি-কুলোৎপন্ন যে সকল নীলবর্ণ, রক্তবর্ণ, শূরবর্ণ, অতি ভয়ঙ্কর, মহাকায়, মহাবিষ ভয়ঙ্করমগ্ন হাতুশাপকূপ বিষম দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া যজ্ঞীয় জ্ঞাতাশনে পতিত হয়, তাহাদেরই বাহুল্যে নামোল্লেখ করিব।

কোটিশ, মানস, পূর্ণ, জল, পাল, হমীল, পিঙ্গল, কৌপ, চক, কীলবেগ, প্রকালন, হিরণ্যবাহ, শরণ, তক্ষক, কালদন্ত এই সকল বাসুকি-জাত সর্প প্রদীপ্ত জ্ঞাতাশনে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। এতদ্ব্যতিরিক্ত বাসুকি-বংশ-সত্ত্ব অতি ভয়ঙ্কর মহাবলশালী আর আর অনেক নাগ প্রদীপ্ত জ্ঞাতাশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

একণে তক্ষক কুলোদ্ভূত নাগগণের নামোল্লেখ করিতেছি অবশ্য করুন। পুচ্ছাণ্ডক, মাতুলক, পিতৃসেস্তা, রক্ষক, উচ্ছিধ, শরভ, ভদ্র, বিলুতেজা, বিরোধ, শিলী, শলকর, মুক, মুকুমার, প্রবেশন, মুদার, শিশুরোমী, সুরোমী, মহাভদ্র; এই সমস্ত তক্ষক-জাত নাগ হব্যবাহু প্রবিষ্ট হইয়াছিল।

পারাবত, পারিজাত, পাণ্ডুর, হরিতকূপ, বিহঙ্গ, শরভ, হেম, প্রমোদ, সহ্যাপন; ই-
রাবত কুলোৎপন্ন এই সকল নাগ অস্ত্র-
প্রবিষ্ট হইয়াছিল।

হে দ্বিজোত্তম! অস্ত্রপীক কৌরবাকুলজাত নাগদিগের উল্লেখ করিক অবশ্য করুন। গরক, কুণ্ডল, বেণী, বেণীকঙ্ক, কুমারক, বাছক, শৃঙ্গবেদ, ধূতক, প্রাতক, বাতক, এই সকল কৌরবাকুলজাত সর্প জ্ঞাতাশনে প্রবিষ্ট হইয়াছিল।

একণে খতরাই কুলপ্রসূত, বাবুসম বেগশালী, মহাবিষ সর্পগণের বিষয় কীর্তন করিতেছি অবশ্য করুন। শঙ্ককর্ণ, শিঠিরক, কুঠার, মুগনৈচক, পূর্ণাক্ষ, পূর্ণমুখ, প্রোভন, শকুলি, দরি, অগাঠ, কামঠক, ভবেণ, মানস, বায় ভৈরব, মুণ্ডবেদাক্ষ, পিশাঙ্গ, উদ্ভ্রপারক, ঋষভ, বেগবান্ নাগ, শিঠারক, মহাভদ্র, রক্তাক্ষ, সর্কসারক, সম্বন্ধ, পটবাসক, বরাহক, বীরণক, সুচিয় চিত্রবেগিক, পরাশর, তরুণক, মণিকঙ্ক, আর্কণ।

হে ব্রহ্মক! সুবিখ্যাত প্রধান প্রধান নাগের নাম কীর্তন করিলাম। বাহুল্য প্রযুক্ত সকলের নামোল্লেখ করিতে পারিলাম না। ইচ্ছাস্থে যে সকল সন্তান ও সন্তানের সন্তান প্রদীপ্ত পাবকে প্রাণত্যাগ করিয়াছে তাহাদের সংখ্যা করা অসম্ভব। অতি ভয়ঙ্কর ও প্রলয় কালীন অনল তুলা বিষ বিশিষ্ট ত্রিশীর্ষ, সপ্তশীর্ষ, দশশীর্ষ এবং অন্যান্য শত শত সহস্র সহস্র সর্প সেই যজ্ঞীয় জ্ঞাতাশনে ছত হইয়াছে। মহাকায়, মহাবেগ, শৈল-শৃঙ্গ-নয় সমুদ্র, যোজনায়ত, যিষোজনায়ত, কামকপী, ইচ্ছাবল, প্রদীপ্ত অনল তুলা বিষশালী মহাসর্প সকল ব্রহ্মদণ্ডে নিগৃহীত হইয়া সেই মহাসত্ত্রে দহ হইয়াছে।

প্রশ্নের উত্তর।

“ব্রহ্মজিজ্ঞাসু” এই নাম স্বাক্ষর করিয়া কোন্ ব্যক্তি পারলৌকিক ভোগভোগ বিষয়ে যে প্রশ্ন কবিরাজের, তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করা যাইতেছে।

প্রশ্ন

“জীবাত্মা দেহপঞ্জর হইতে মুক্ত হইয়া কি প্রকার অবস্থায় অবস্থিত করে? ইহা কি প্রকার বিকৃতি প্রাপ্ত হয়? অন্য দেহ সংক্রমণ করে কি না?”

উত্তর।

হীবারা শরীর পরিচালনা করিয়া কি-
রূপ অবস্থার অবস্থিতি করে, তাহা সবিশেষ
জানিবার উপায় নাই। প্রথমেই স্বা-
ভাবদ্বিগতকে এক্ষণে কেবল মনোবৃত্তি এ-
মনি করেন নাই, যে তদুপায় জামরা এ
বিষয় অবধারণ করিতে পারি। তবে এই
পর্যন্ত বসিবে পারা না, যে ভগবদীশ্বর যে
একদম নিয়ম-প্রকায় মনোবৃত্তি করিয়া দিক-
রাখা পোজন করিতেছেন, এবং তাঁহার কথায়
পর্যাপ্তাচরণ করা তাঁহাকে যেকোন পরাম
জ্ঞানবান ও অপ্রায় মতঃস্বত্বপূর্ণ বলিয়া প্র-
তীতি করিতেছে, তাহাতে নিশ্চয় জানিতে
পারা যায়, যে সকলেই স্ব স্ব শূভাশুভ
কর্মাদুশ্মরে শূভাশুভ কল প্রাপ্ত, ইত্যাদি।
যিনি প্রথম পরিশুদ্ধ দক্ষ পাণে বিচরণ করত
কর্তব্যানুষ্ঠান চিন্তক থাকেন, তিনি ইহ-
ক্ষেত্রেও পরজ্যোতি পূর্ণের সুবস্তার স্বরূপ
জন্মের দাক করেন, এবং যিনি বিপদগামী
নষ্টব্য পাপায়নো কলম করেন, তিনি স্বাপন্নায়
স্বলক্ষণপূর্ণ বস্তুক ব্যাপন করেন তাহার
সম্ভব নাই। গতকর্তে কলম কলম জগতের
উন্নত হয়, তাহাই পরম করুণক পরমে-
শ্বরের নম্রত্ব প্রদর্শন উদ্দেশ্য। তাঁহার
সমুদায় সৃষ্টির মাধ্যম কর্তৃক প্রধান সৃষ্টি।
যতদূর জানি কলম তাহাও কল্যাণ উদ্-
দেশ্যে। স্বাক্ষর সত্য চাইতে, আনন্দ স-
ংগেই বসি উঠে। যেহেতু অপরিবর্তনীয়
মঙ্গল স্বরূপে বিশ্বাস করিয়া আমরা এই
পর্যন্ত পাপোচ্চন করিতে পারি, তিনি
ইহাও প্রথম অবস্থাদিগকে প্রাথমিক জা-
নিত্য অর্জন করেন নাই।

বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার দৃষ্টি হীবারা চরিত্রি
এই প্রকৃত্যে প্রকৃত্যে মিত্র সঙ্গতঃ সত্য
উত্তম এক খণ্ড ভরতবর্ষের মানসে এই
সত্য প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীমৎপ্রজনাথ চাকুর।

সম্পাদক।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৪ শকের বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসীয় আয় ব্যয়

বিবরণ।

আয়

মানপ্রাপ্ত	৩২৭।। ১৫
ব্রাহ্মসমাজ শুল্ক বিক্রয়	১০
গত মাসের স্থিত	৪০৭। ১৫
	৭৫২। ৩০

ব্যয়

কর্মচারীগণের বেতন	১৮০। ১০
বিবিধ কার্য	১৩২। ১৫
	৩১২।

স্থিত

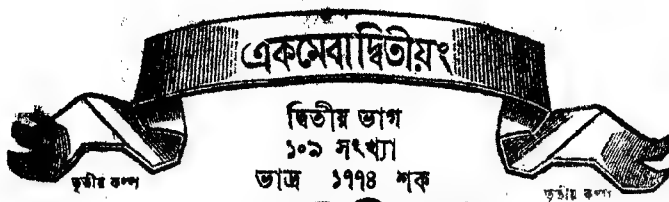
মগদ	৪৪০। ৩০
চলতিস্থিত কল্যাণের কাগজ	৪।

মানপ্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীমৎ প্রবন্ধের প্রায়	১
শ্রীমৎ শিবদাস দেব	৪
শ্রীমৎ রামকাল মজোপাধ্যায়	২
শ্রীমৎ ব্রজেন্দ্রনাথ দেব	১
শ্রীমৎ গিরীন্দ্রনাথ চাকুর	৪০
শ্রীমৎ জীবদাস দেব	১০
শ্রীমৎ হারুদ্রনাথ পট্টন	১৫
শ্রীমৎ রাধাকান্ত বসু	১
শ্রীমৎ রত্নকান্তনাথ বসু	১০
শ্রীমৎ সাধনচন্দ্র পুর	৩
শ্রীমৎ রত্নকান্তনাথ চাকুর	৪০
শ্রীমৎ নরেন্দ্রনাথ বসু	১০
শ্রীমৎ উত্তমচন্দ্র চাকুর	১০
শ্রীমৎ মনীন্দ্রনাথ বসু	১
শ্রীমৎ কুমার চন্দ্রনাথ চাকুর	৮
শ্রীমৎ শ্যামচন্দ্র দেব	১০
শ্রীমৎ কাশীনাথ বসু	৮
শ্রীমৎ নারায়ণচন্দ্র চাকুর	১
শ্রীমৎ হরনোহর দেব	৪০
শ্রীমৎ বৈষ্ণবনাথ বসু	১০
শ্রীমৎ কালীচন্দ্রনাথ	১
শ্রীমৎ রত্ননাথ চাকুর	২
শ্রীমৎ ব্রজেন্দ্রনাথ বসু	১৫
শ্রীমৎ গৌরীশঙ্কর দত্ত	৩
মানপ্রাপ্তের প্রায়	৩২৭। ১৫

৩২৪। ৩০

৩ মাসের ব্রহ্মসমাজের লক্ষ্য ১৯৭৪ মাসের ৩২৪। ৩০



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপর্যায়ণোবদ্যুতেরঃ সামবেদোথর্কবেরঃ শিলা কল্যাণাত্তরং নিরুতং হ্রদোঃগতিমহি।
অথ পরাংবা তদাকরুণমিগাহতে ॥

তত্ত্ব প্রীতিভ্যঃ প্রিয়কারীনাথকঃ তদুপাসনমহে।

ধর্মনীতি

১০৮ নং খণ্ড পত্রিকার ৪০ পৃষ্ঠার পর।

কিহপে পাপ পুণ্যের বিশেষ করা যায়, পুণ্যে তাহার বিবরণ করা গিয়াছে। পরমেশ্বর আমারদিগকে যে প্রকার মানসিক প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন, তাহা সম্যক রূপে পর্য্যালোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করা গিয়াছে, যে সমুদায় মনোবৃত্তি পরম্পর সমঞ্জসীকৃত ও অবিরোধি থাকিয়া যে রূপ উপদেশ প্রদান করে, তদনুযায়ী ব্যবহারই বিচিত ব্যবহার এবং তদ্বিরুদ্ধ ব্যবহারই অবিচিত। যেহেতু নিরুত্তপ্রবৃত্তির সহিত বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির বিরোধ উপস্থিত হয়, সেহেতু বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির অনুমতি প্রতিপালন করা কর্তব্য। অগতীশ্বর যেমন আমারদিগকে এই প্রকারে পাপ পুণ্য বিবরণ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, সেই রূপ তদনুযায়ী দণ্ড পুরস্কার বিধান করিয়া সেই উপদেশকে বৃহত্তর রূপে সম্বোধন করিয়া রাখিয়াছেন। যে সমস্ত ধর্মার্থের আহারের চিন্তাপটে চিন্তিত হইয়া রাখিয়াছে, সেখানে তদনুযায়ী পুণ্যদণ্ড কল উপহার হইয়া তাহার আশা দ্বিগুণ-ত্রিগুণমণ্ডে লাভ্য প্রদান করিতেছে।

পরমেশ্বর যে আশীর্বাদের সহিত ব্যবহার অনুমতি করিয়াছেন, তাহা করিয়া থাকিলে,

ইহা পূর্বাধি সকল দেশীয় সকল জাতীয় পণ্ডিতেরাই স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু তিনি কি নিয়মে পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার প্রদান করেন, তাহা নিরূপণ করিতে না পারিয়া নানা প্রকার কাল্পনিক মত প্রচার করিয়াছেন। তাহার লেখিলেন, কোন কোন ব্যক্তি পরম ধর্মিক হইয়াও চিরকাল অন্ন চিন্তায় কাতর হইয়া মহা দুঃখে দিনপাত করেন, অথচ কত কত অতি পাপিত পুণ্যীতক নরায়ণ অতুল প্রদায় লাভ করিয়া নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ ও হাস্য কৌতুক করত পরম সুখে কালযাপন করে। কোন কোন পরমার্থ-পরায়ণ পুণ্যবান ব্যক্তি দাবজীবন রূম ও শীর্ণ শরীরে বহু কষ্টে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে, কেহ কেহ চিরকাল পাপ-পথে প্রবৃত্ত থাকিয়াও সুস্থ ও সবল শরীরে বিনা রোগে মাৎসারিক কাব্য সাধন করে। কোন কোন ধনাঢ্য-সন্তান সর্বাঙ্গ বিরক্ত ও অত্যন্ত অসুখী, কেহ কেহ নানা বিধ সুখ সন্তোষ করত মহানন্দে কাল যাপন করে। পুণ্যজন পণ্ডিতেরা এই সমস্ত বিরুদ্ধবৎ প্রতীয়ার্থ ব্যাপারের নিগূঢ় তত্ত্ব নিরূপণে অবমর্থতা প্রযুক্ত কেহ পূর্ব সম্যক জ্ঞিত পাপ পুণ্য কেহ বা অন্য প্রকার অমিশ্রণ করিয়া কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তদনুযায়ী মত কোন মতেই প্রায় নিকট প্রায়

প্রকৃতির সমস্ত বিচার বিষয়ক প্রশ্নাবলি ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়মের যেরূপ বিবরণ কর। শিখাচ্ছে, তাহা সবিশেষ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিও। দেখিলে অবশ্যই শিক্ষা হইবে, যে যে ব্যক্তি যথিসরক নিয়ম লঙ্ঘন বা পালন করে, সে ভবিষ্যৎকালে দণ্ড বা পুরস্কার প্রাপ্ত হয়। ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে স্তম্ভ ধালাদি ভগ্ন হয়, শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে রোগ ক্রমে, আর বর্ষা বিন্যাসক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে পুণ্য-ভনিত বিশুদ্ধ সুখে বঞ্চিত হইয়া সৌকর্য্য, চিত্ত-শান্তি, লোকের আস্থা, রাজ-দ্বারে দণ্ড ইত্যাদি নানা প্রকার প্রতিফল প্রাপ্ত হইতে হয়। কি ধনী কি নিধীন কি হিন্দু কি মোসলমান, কি খ্রী কি পুরুষ কোন স্থলে কাহারও প্রতি এ নিয়মের অব্যাপ্তি নাই। সকলেই সেই বিশ্বাশের প্রজা, সুতরাং সকলেই তৎ পরিধানের স্ব স্ব কামানুকূপ দণ্ড ও পুরস্কার প্রাপ্ত হয়।

অতএব, যে সমস্ত সুনীতিসূত্র আমাদেবের মানস-মন্ডলে আঁকিত রহিয়াছে, কাহা কালে ও যখন তদনুসারী কলাকল উৎপন্ন হইয়া আসিতেছে, তখন বলিতে হইবে, উভয়ে একা সম্বন্ধন করিয়া বিশ্বপতির শাসন-প্রণালীর স্বার্থার্থ প্রচার করিতেছে, এবং কর্তব্যাকর্তব্য আবধারণ বিষয়ে পূর্বোক্ত পরিশুদ্ধ নিয়ম দৃঢ়তর রূপে সঙ্গ্রহণ করিতেছে।

কর্তব্যাকর্তব্য নিষ্পন্ন বিষয়ক নিয়ম অবধারিত হইল, এক্ষণে কাহার প্রতি কি প্রকার ব্যবহার কর্তব্য চায়াত বিবরণ করিতে প্ররম্ভ হওয়া উচিতত্বে। আপনি জ্ঞানপন্ন ও সুত না হইলে, আর আর কর্তব্য কণ্ড সুচারুরূপে সম্পন্ন করা যায় না। অতএব, তৎপ্রাথমিক বিষয়ক বর্তব্য ব্যবহার বিবরণ করা যাইতেছে, পশ্চাৎ অন্ত্যের প্রতি যেরূপ ব্যবহার কর্তব্য তাহার বিচারে প্ররম্ভ হওয়া যাইবে।

আত্ম বিষয়ক কর্তব্য কর্ম

পরমেশ্বর আমাদিগকে যে প্রকার প্রকৃতিপ্রদান করিয়াছেন, তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, আমরা ক্রমশঃ

সম্পাদন পূর্বক জ্ঞান ও ধর্মোন্নতি করি, এই অভিপ্রায়ে তিনি আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমরা যে কোন অংশে অসুখি থাকি ইহা তাঁহার অভিপ্রায়ে নহে, প্রকৃত, সকল বিষয়ে সর্বতোভাবে সুখি হই ইহাই তাঁহার সমুদায় নিয়মের উদ্দেশ্য। আমরা যে আপনাদের স্বভাবকে মলিন করিয়া রাখি, ইহা কোন মতে তাঁহার অতীষ্ট হইতে পারে না, প্রকৃত, শরীরকে সুস্থ ও সবল এবং অন্তঃকরণকে জ্ঞান-প্রভায়ে প্রাণীকৃত ও ধর্ম-ভূষণে বিভূষিত করি ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়ে। তাহা হইলে, আমাদেবের শরীর ও মন উৎকৃষ্ট হইয়া পরম রমণীয় ভাবধারণ করে, এবং শেষে সুখের আধার হইয়া সর্ব-সুখ-লাভা পরম পিতা পরমেশ্বরের অপার কার্য্য স্বরূপ প্রকাশ করে।

এই সমুদায় অভিপ্রায় যদি যুক্তিসঙ্গত হইল, তবে আপনাদের প্রকৃতি ও পরমেশ্বরের নিয়ম-প্রণালী বিষয়ক জ্ঞানোপার্জন করা অবশ্য কর্তব্য তাহার সন্দেহ নাই। আপনাদের উদ্দেশ্যে যত কর্ম কর্তব্য, তৎমধ্যে এক কর্ম সর্ব-প্রধান। স্বর্গাধীশ্বর আমাদিগকে যে সকল বুদ্ধিবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, কেবল জ্ঞান লাভ তাহার প্রয়োজন, এবং বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালনার সহিত যে অনুপম সুখ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, তাহা জ্ঞান শিক্ষার প্রত্যেক পুরস্কার। আমরা জ্ঞান শিক্ষার্থে নিমুক্ত হইব বলিয়াই তিনি এই সকল প্রদান বৃত্তির সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব, জ্ঞানরূপ রত্ন লাভ হারা তাঁহার শতকর অভিপ্রায় সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

জ্ঞান-রত্নের সুখাময় কল জ্যোতসোপার্জনের সঙ্গে সঙ্গেই কলিতে থাকে। যখন আমরা কল্যাণভাবে অথবা অন্য কোন কারণে বিরক্ত ও অস্বচ্ছন্দ-চিত্ত থাকি, তখন পুস্তক পাঠ মহোৎসাহী বোধ হয়। সময় বিশেষে পুস্তক বিশেষ পঠিত হইলে, পরম প্রশংসাপ্রদ মিত্রের ন্যায় সম্মুখিত হইয়াকে লাভ ও বিষয় বহনকে প্রসন্ন করিতে পারে। কোন পরার্থের বিবরণ পর্যালোচনা করিতে করি-

তে কোন অন্ধিত্ব নিরম্ন নিরপিত হইলে
কৃত আত্মারই উপস্থিত হয়। জ্যোতির্বিদ্যা
বিশারদ অধ্যক্ষই পৃথিবীর আত্মিক গতি
অবধারণ করিয়া যেক্ষণের প্রভুত হইয়া প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, অসামান্য-ধীশক্তি-সম্পন্ন মহা-
নৃতিবি নিউটন মাধ্যাকর্ষণ বিষয়ক অ-
পূর্বে নিয়ম নিরূপণ করিয়া যেক্ষণ অত্যাশ্চর্য্য
অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন,
এবং ভুবন-বিখ্যাত মহাত্মা কোলব্রন অগাধ
সমুদ্র উত্তরণ পূর্বক আমেরিকা প্রদেশে
পদার্পণ করিয়া যে প্রকার অপার সুখ লাভ
করিয়াছিলেন তাহার তুলনায় হিমালয়
তুল্য সুপার্বত্য স্বর্ণ-খণ্ড কঙ্কর-রাশির ন্যায়
তুচ্ছ বোধ হয়। জগৎসংসারের ঐশ্বর্য্যও
সে অমূল্য মুখের উচিত মূল্য নহে। তাই
এক পরম ভাণ্ডার্য্য ব্যক্তি ভিন্ন সামান্য
লোকের ভাণ্ডে প্রকার প্রগাঢ় আনন্দ
ঘটে না ঘটে, কিন্তু তাঁহারা যে সকল সুখ-
স্বাদের পথ প্রদর্শন করিয়া যান, তাহাতে
জন্ম করিতে সকলেরই অধিকার আছে।
অতীত ভাবেরই নিরূপিত এক একটি
প্রাকৃতিক নিয়ম শিক্ষা করিয়া কৃত আনন্দই
অনুভব করিতে থাকি। প্রাকৃতিক নিয়ম
বিষয়ক এক এক বিদ্যা এক একটি পরম
রমণীয় পবিত্র উদ্যান স্বরূপ; তাহা দর্শন,
জ্ঞান, স্বপ্ন ও আলোচনা করিয়া অন্তঃ-
করণ অপূর্ব আনন্দ-স্রোতে অবগাহন
করে।

কিন্তু ইহাও জ্ঞান-বুদ্ধির প্রধান কল
নহে। ইহা অপেক্ষাও গুরুতর কল আছে,
সেই কল প্রাপ্তিই বিদ্যা লাভের প্রধান উ-
দ্দেশ্য। আমরা চতুর্দিকে বাহ্যীয় জীবে
ও বাহ্যীয় পদার্থে পরিবেষ্টিত, তাহাদের
সহিত আমাদের যেক্ষণ সম্বন্ধ স্বজন
আছে, তাহা আমরা তদনুযায়ী কার্য্য করা
উচিত। মড়ক পড়ে গৃহে বিপৎপাত ও
ক্লেম-পঙ্খির সত্তাবনা। আমরা বুদ্ধি-
বৃত্তি পরিচালন পূর্বক তাৎ সম্ভাব্য নিরূপণ
করিয়া তদনুযায়ী ব্যবহার করিব বলিয়াই,
পরম কার্য্যকর পরমেশ্বর আমাদেরইকে এই
সকল উৎকৃষ্ট বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন।
অবিবরে বুদ্ধিবৃত্তিরই ব্যবহার করিলে তাঁহাদের

সম্মিধানে সাপরাধ থাকিরা আপন কন্দের
সুখময় কল ভোগ করিতে হয়।

প্রথম পদক্ষেপেরা যেমন অন্যান্য বৈধ
ক্রিয়ার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, বিন্যাশিকা
তাদৃশ অবস্থা-কর্তব্য বলিয়া উপদেশ প্র-
দান করেন না। কিন্তু যখন জ্ঞান বর্ধি-
য়েকে আপন শরীর ও মন সুস্থ ও স্বচ্ছ
রাখিবার সত্তাবনা নাই, এবং আপন পরি-
বার ও জনসমাজের প্রতি যেক্ষণ কার্য্য ক-
র্তব্য তাহাও উচিত মত অনুষ্ঠান করিতে
সমর্থ হওয়া যায় না, আর যখন অগণীশ্বর
আমাদেরকে তত্ত্ববিষয়ে সমর্থ করিবার
নিমিত্ত বুদ্ধিবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, তখন
জ্ঞান শিক্ষা করা অপর সাধারণ সমাজেরই
উচিত কর্ম্ম তাহার সন্দেহ নাই। বিশ্ব-
নিয়তির নিয়ম ও প্রতিপ্রাপ্ত বিষয়ক জ্ঞান
শিক্ষাই আমাদের আবশ্য কর্তব্য, না শি-
খিলে প্রভাব্যর আছে। তদ্বিন্ন অন্য বি-
ষয়ের জ্ঞান প্রকৃত জ্ঞানমণ্ডলের বাহ্য নহে।

এই নিয়ম যদি অবগাহিত হইল, তবে
বাল্য কালাবধিই পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত ভৌ-
তিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম শিক্ষা
করা উচিত। ইহাই যদি পরম পিতা পব-
নেশ্বরের অভিপ্রেত হইল, তবে শিক্ষার
সঙ্গে সঙ্গে তাহা যথোচিত কলোপ পাই
হয় তাহার সন্দেহ নাই। বিশুদ্ধ বায়ু
সেবন, পরিমিত ভোজন, গরিম্ভূত ও পরি-
চ্ছন্ন গৃহে বাস, এবং শরীর ও মনের অনতি-
শয় চালনা করা উচিত, ইত্যাদি শারীরিক
বিধান বিষয়ে শিক্ষিত হইলে, বালকেরা
তাঁহা পালন করিতে যত্নবান থাকে, তদুদ্য
শারীরিক স্বাস্থ্য ও মানসিক শৃঙ্খতি লাভ
করিয়া সন্ততি চিত্তে মুখে কাল গণন করিতে
পারে, এবং ভবিষ্যৎ সর্ব্ব-সুখ-লাভা পায়-
শিতা পরমেশ্বর সম্মিধানে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
পূর্বক বাহ্যতে নগর মধ্যে বিশুদ্ধ বায়ু
সঞ্চারিত হইয়া ও স্বদেশ-হৃদয়-ময়,
চিকিৎসালায়, দেবালয় প্রভৃতি সাধারণ-
সম্ভার শারীরিক নিয়ম এলিপাক্ষের অনু-
কূল হইয়া লোকের স্বাস্থ্যজনক হয়, এমন
চেষ্টা করে। আপন বয়স মাত্র পরিগ্রহ
করিলে যে সমস্ত প্রত্যক্ষ শাস্তি ভোগ করি-

তে হয়, তাহা সবিশেষ অবগত হইলে, বালকেরা এই কুনীতি পরিহার্য্য করিয়া উজ্জ-
নিত দারুণ ছুখ ঘটনা নিবারণ করিতে
পারে। অতএব, চুখনিবৃত্তি ও সুখ বৃদ্ধি
প্রাকৃতিক নিয়ম শিক্ষার প্রথম পুরস্কার।

যখন আমরা মানব জন্ম গ্রহণ করিয়া
ভূমিতে চইয়াছি, তখনই আমাদের কতক
গুলি অরশ্য-প্রতিপাল্য নিক্ত ত্রুড়ে ত্রুতী
হওয়া হইয়াছে; ক্ষাপনীয় শরীর দুঃখ ও
স্বচ্ছন্দতা, আত্ম-করণ জ্ঞান ও পরম বিতু-
বিত করা, সমস্ত সমস্তিক শিকিত ও
সুখি কন্য; লোকের সহিত যথোচিত সম্বা-
হাব এবং তাহারদের সুখ স্বচ্ছন্দতা সাধন
পূরক জন-সমাজের আর্থিক সম্পাদন করা,
এবং সর্ব সুখসাধন, পরম শিষ্ট। পরমেশ্বরের
অপার মহিমা ও কল্যাণ-স্বৰূপ পর্যালোচনা
পূরক তাহার প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি প্রকাশ
করা নিত্য কৰ্তব্য। কিন্তু বিশ্বনিরস্তা
বিশ্বপতি যে বিষয়ে যে নিয়ম সংস্থাপন
করিয়াছেন, তাহা না জানিলে সে বিষয়
সুচারুরূপে সম্পাদন করিবার সম্ভাবনা নাই।
তিনি আমাদের শরীর রক্ষার্থে কিরূপ
ব্যবস্থা স্থাপন করিয়াছেন, ত্রী পরিগ্রহ ও
পুত্র কন্যার প্রতিপালন বিষয়ে কিরূপ
অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন, মনু-
ষ্য বর্ণের সুখ স্বচ্ছন্দতা বন্ধনর্থ কোন বস্তু-
কে কি কি গুণ প্রদান করিয়াছেন, তাহার
সহিত কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য তদ্বিষয়ে কি
অনুজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন, এবং তাহার অনি-
র্জনীয় স্বরূপ ও পরমার্থো মহিমা কিরূপে
কত চুর শিক্ষা করিতে সমর্থ হওয়া যায়, এই
সমুদায় সমাঙ্ক রূপে নিকপন করা কর্তব্য।
কি রাজ্য কি প্রজা, কি ভৃত্য কি স্বামী, কি
শ্রী কি পুরুষ, কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরই
এই সমস্ত শক্তকর নিয়ম শিক্ষা করা ক-
র্তব্য। এই সমস্ত বিষয়ের জ্ঞানই যথার্থ
জ্ঞান, এই জ্ঞানই ছুখ রূপ দারুণরোগের
মহৌষধ, এই জ্ঞানই সুখ-রত্নের অধিষ্ঠায়
আকর, এই জ্ঞানই মানব জন্ম সার্থক করি-
বার হুলীভূত উপায়।

“এই সমুদায় কল্যাণকর বিষয় শিক্ষা
করিয়া সমুদায় ব্যবহার কর, নয়, বিধা-

ধিপের বিশ্ব-রাজ্যের অপরাধী অকৃতজ্ঞ
প্রজা হইয়া গাবজীবন যন্ত্রণা ভোগ কর”।
ইহাই তাঁহার আশ্র। এ আশ্রা অখণ্ডনীয়।

পদার্থবিদ্যা

গতির নিয়ম

স্থান পরিবর্তন অর্থাৎ এক স্থান হই-
তে স্থানান্তর হওয়াকে গতি কহে। গতি
না থাকিলে, এই জগৎ কেবল কতকগুলি
স্পন্দনহীন নিষ্কীয় পদার্থে পরিপূর্ণ হইয়া
থাকিত। নদী-প্রবাহ, বায়ু-সঞ্চারণ, শব্দ-
পরিবর্তন, চন্দ্র সূর্যের উদয় ও অস্তগমন,
জল ও উদ্ভিজ্জের জীবন প্রাপ্তি, শব্দ ও
জ্যোতিঃপ্রকাশ এ সমুদায়ের কিছুই হইত
না। সংসারের সমুদায় ব্যাপার কেবল
গতিরই কাণ্ড; কোন পদার্থ এক স্থানে স্থির
হইয়া নাই। গতির নিয়ম জানিলে শত
সহস্র প্রকার ভবিষ্যদ্ব্যবস্থা গণনা করিয়া
বলা যায়।

লোকের মনে করে, এক স্থানে স্থির হই-
য়া থাকাই জড়ের স্বাভাবিক ধর্ম, কোন কা-
রণে চালিত হইলেও পুনর্বার ক্রমে ক্রমে
স্থির হয়। কিন্তু একথা যে নিত্য সত্য-
মূলক, তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।
জড় পদার্থ আপনি কিছুই করিতে পারে
না; চালাইয়া দিলেই চলে, এবং স্থির ক-
রিয়া রাখিলেই স্থির থাকে। তবে যে ভূম-
ণ্ডলে কোন বস্তু স্থগলিত হইলে ক্রমে ক্রমে
স্থির হয়, তাহা অন্যান্য বস্তুর ঘর্ষণ আক-
র্ষণাদি দ্বারা হইয়া থাকে। অতএব, জড়
পদার্থ চালিত হইলেও ক্রমাগত চলিতে
পারে না, ক্রমে ক্রমে স্থির হয়, একথা কোন
ক্রমেই প্রামাণিক নহে। জগতের কোন
পদার্থ এক স্থানে স্থির আছে কি না মনে
হল। বায়ু বহিতেছে, জল চলিতেছে,
মেঘ উঠিতেছে, আলোক আসিতেছে, বৃক্ষ
ও জন্তু মধ্যে রস ও রক্ত সঞ্চারণ করিতেছে,
ইত্যাদি গমন-ব্যাপারই সর্বত্র চতুর্দিকে
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। পরজাতিকি বহুতর
বস্তু আপাততঃ স্থির দেখি হয় বটে, কিন্তু
তৎ সমুদায় সচলিত; সমস্ত ভূমণ্ডল অর্থাৎ

শ্রাব্য প্রকৃতি বেগে গমন করিতেছে। চন্দ্র পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে, পৃথিবী সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে, সূর্যও অন্য স্থান পরিবেষ্টন করে। অন্যান্য গ্রহ ও ধূমকেতু সমুদায়ও সূর্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করে, এবং কত শত নক্ষত্রও দ্রুতবেগে মিস্ত্র খাবিত হইয়া থাকে।

অতএব কোন বস্তু একবার চালিত হইলে, যদি অন্য বস্তু দ্বারা প্রতিহত না হয়, তবে ক্রমাগত চলে। কোনমতে স্থির হয় না। এই নিয়ম টি সর্বদাই জড়বস্তুর রাখা উচিত। যে কোন বস্তু অন্য বস্তুর শক্তি কর্তৃক চালিত না হইলে চলিতে পারে না, এবং চালিত হইলে পর অন্য বস্তুর শক্তি দ্বারা প্রতিহত না হইলে স্থির হইতেও পারে না।

শক্তি

অন্য বস্তুর শক্তি বিনা কোন বস্তুর গতি উৎপন্ন হয় না। যদ্বারা কোন বস্তু চালিত হয়, তাহাকে শক্তি বলে। অশ্বের শক্তি দ্বারা রথ চালিত হয়, বৃষের শক্তি দ্বারা হল চালিত হয়, বাত্মের শক্তি দ্বারা বাত্ম-যন্ত্রের চক্র সকল ঘূর্ণিত হয়, এবং পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি দ্বারা বৃক্ষের কল ও মেঘের কল ভূতলে পতিত হয়। শক্তি বিনা গতির উৎপত্তি হয় না, এবং গতি বিনা ভূমণ্ডলের কোন ব্যাপার সম্পন্ন হয় না।

বেগ

কোন বস্তু কোন নির্দিষ্ট কালে যত দূর গমন করে, তাহাকে সেই বস্তুর বেগ বলে। যে অশ্ব এক এক ঘণ্টায় ৪ ক্রোশ চলে, তাহার বেগ প্রতি ঘণ্টায় ৪ ক্রোশ বলিতে হয়। দূরের সংখ্যাকে সময়ের সংখ্যা দিয়া ভরণ করিলে, বেগের সংখ্যা নিরূপিত হয়। যেমন, যে অশ্ব ১০ ঘণ্টায় ৫০ ক্রোশ গমন করে, তাহার বেগ প্রতি ঘণ্টায় ৫ ক্রোশ; কারণ দূরের সংখ্যা যে ৫০, তাহাকে সময়ের সংখ্যা ১০ দিয়া ভরণ করিলে, ৫ হয়।

সমান শক্তি দ্বারা চালিত হইলে, যে বস্তু বড় ভারী, তাহার বেগ ততঃ কম হইয়া থাকে। যদি কোন ভারী বস্তু সমান প্রমাণ বারুদ দ্বারা কয়েক প্রকার পিস্তলের, পশ পিস্তর, পশিশ সের পিস্তর দ্বারা চালিত করা

যায়, তবে পাঁচ সের ভারী গোলায় যত বেগ হয়, দশ সের ভারী গোলায় বেগ তাহার অর্ধেক, এবং পশিশ সের ভারী গোলায় বেগ তাহার পাঁচ ভাগের এক ভাগ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি হস্তের বলে কোন ক্ষুদ্র ভেলককে দ্রুত বেগে চালিত করিতে পারে, সে ব্যক্তি তদ্বারা কোন মনুষ্যকে কোন ক্রমেই তাদৃশ বেগে চালিত করিতে সমর্থ হয় না, এবং কোন প্রমাণে তাহাকে কিছুই চালিত করিতে পারে না।

অতএব, যে সকল দ্রব্য সমান ভারী, তন্মধ্যে যে দ্রব্য বড় শক্তি দ্বারা চালিত হয়, তাহার বেগ ততঃ এতল হইয়া পাকে। কোন কামানের গোলা এক ছটাক বারুদ দ্বারা চালিত হইলে বড় বেগে চলে, ছটাই ছটাক বারুদ দ্বারা চালিত হইলে তাহার দ্বিগুণ বেগে চলিবে, তিন ছটাক বারুদ দ্বারা চালিত হইলে তাহার দ্বিগুণ বেগে চলিবে।

এইরূপ শক্তির তারতম্য ও ভারিয়ার তারতম্য দুইয়ের বেগের তারতম্য হইয়া থাকে।

শক্তি-প্রয়োগের ক্রম ও প্রকারাদি অনুসারে নামা প্রকার গতির উৎপত্তি হইয়া থাকে; তন্মধ্যে কয়েক প্রকার গতির বিবরণ করা যাউতেছে।

সমগতি

চালিত বস্তু অন্য বস্তু দ্বারা প্রতিহত না হইলে যেমন স্থির হয় না, সেইরূপ তাহার গতির হ্রাস বৃদ্ধিও হয় না, সর্বদা সমানই থাকে। এই প্রকার গতিকে সমগতি বলে। ভূমণ্ডলস্থ কোন বস্তু চালিত হইলে পৃথিবীর আকর্ষণাদি দ্বারা তাহার গতির ব্যতিক্রম ঘটিয়া ক্রমে ক্রমে হ্রাস ও বাধ হইয়া আইসে। একারণ, পৃথিবীতে সমগতির উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু গগন-মণ্ডলস্থ গ্রহ চন্দ্রাদির গতি এ বিষয়ের সম্পূর্ণ দৃষ্টান্ত-স্থল। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শনি, পৃথিবী এবং অন্যান্য সমুদায় গ্রহ নির্দিষ্ট নিয়মে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে, ইহারই গতি প্রায়ঃসমগতি। ইহার অন্য ও যেমন বেগে চলিতেছে, সহস্র বহুত্র

ভিত্তিসকলের সাক্ষী, জ্ঞান স্বরূপ, ও সঙ্গ র-
হিত এবং সৃষ্টি পদার্থে যে সমস্ত গুণ আছে,
তাহার কিছুই তাঁহাতে নাই।

সর্বদাশিষ্টমতঃ তিষ্ঠাক প্রকাশনঃ ত্রুটিতে
বহনম্। এবং মনোবোধনান্ন বরোযোগিনিঃ
জ্ঞানান্নিতিমতঃ।

সূর্য্য যেমন উজ্জ্বল, অথ, তিষ্ঠাক, সমুদায়
দিক্ প্রকাশ করিয়া প্রকাশ পায়েন, অদ্বিতীয়
ঐশ্বর্য্যবান্ বিশ্ব প্রকাশক জগৎ কারণ বরগীর্ষ
পরমেশ্বর সেই রূপ প্রকাশ পাইতেছেন।
একাকী তিনি সর্বভূতে তাহারদিগের স্বীয়
ভাব সকল নিয়োজন করিতেছেন।

নৈনমুদ্রং ন তিষ্ঠাকং ন যথো পরিকল্পিতং। ন
তস্য প্রতিমা অস্তি নস্য নাস্তি মনঃস্বপ্নাঃ।

কি উজ্জ্বল দেশে, কি তিষ্ঠাক, কি মধ্যদেশে,
কোথাও তাঁহাকে কেহ গ্রহণ করিতে পারে
নাই। তাঁহার প্রতিমা নাই, তাঁহার ন'ম
মহৎস্বপ্ন।

ন লক্ষ্মণে তিষ্ঠাক রূপমস্য ন চক্ষুরা পশ্যতি ক
চনৈব। নস্য মনীষা। মনস্যাক্ষিঃ পোষ্যেন্নৈব
বিদুরমুভাঙে কবচি।

তাঁহার স্বরূপ চক্ষুর গোচর নহে, সুতরাং
কেহ তাঁহাকে চক্ষুর দ্বারা দেখিতে পায় না।
তিনি মনোগত সংশয় রহিত বুদ্ধি দ্বারা
দৃষ্ট হইলে প্রকাশিত হইলেন, যাহারা ই
হঁকে এই প্রকারে জানেন, তাঁহার। অমর
হইলেন।

অবশ্যাপি বহুভির্বোম লভ্যঃ পুণ্ড্রোপি বহুবো-
মর বিদ্যাঃ। আশ্চর্য্যোবল্যঃ কুশলোনা লভ্যঃ আশ্চ-
র্য্যোজ্ঞাতঃ কুশলানুশিষ্টাঃ।

শুনিবার উপায় অভাবে অনেকে যে প-
রত্নস্বাকে প্রাপ্ত হয় না, অনেকে অবগণ করিয়াও
যাহাকে জানিতে পারে না, তাঁহার জ্ঞান উ-
পদেশ করিতে পারে এমন বক্তা অতি দু-
র্লভ, ও অত্যন্ত নিপুণ যে ব্যক্তি সেই তাঁ-
হাকে লাভ করিতে পারে। নিপুণ রূপে
অনুশীলিত হইয়াছে, এমন জ্ঞাতাও দুর্লভ।

পর্য্যট্য জ্ঞানানুবর্তি বাল্যে যুতোষ্মিতি বিতস্ত্য
পাল্যঃ। অথ ধীরানুভূতজ্ঞঃ বিনিজ্ঞাঃ প্রবন্ধবৈদ্যি-
ন প্রার্থয়েৎ।

আপা বুদ্ধি কোক সকল বহির্বিষয়েতেই
প্রকাশিত হইয়া বিজ্ঞান-মুদ্রার পাশে বন্ধ
হইল; এই কেন্দ্রীয় বুদ্ধি সকল নিত্য অ-

মৃত্যুকে জানিয়া সংসারের ভাবৎ অনিত্য
পদার্থের মধ্যে কিছুই আশ্রয় করেন না।

যেনাহং নাত্যতা সত্যং বিমলং, তম সূর্য্যং। অ
নতোমা সন্তময় বসনোমা কোটিবহুত বকোমাঃ
মৃত্যুং গময়। আবিদ্যারীক্ষণিঃ। সন্তু ভগ্নে সন্তু
মৃত্যুং তেন মায় পাহি নিত্যং।

যাহার দ্বারা আমি অমর না হইতাম-
তে আমি কি করিব। যে জ্যোতিষকে
অসং কল্প হইতে আমাকে সংকল্পে লই-
য়া দাও, অন্ধকর্ষ হইতে আমাকে কোটি
তে লইয়া দাও এবং মৃত্যু হইতে আমাকে
অমৃত লইয়া দাও। আমার নিকট প্র-
কাশিত হও, হে রুদ্র! তোমার যে এসম
সং ত, তাহা দাও। আমাকে সন্দেহ রক্ষা
কর।

ইতি প্রথমমুখ্যে দ্বাদশোধ্যায়ঃ।

মহাভারত

আদিপর্ব্ব

অষ্টমোঃ অধ্যায়ঃ--অশ্বীক পর্ব্ব

১০৮ অধ্যায়ঃ পত্রিকাঃ ৭৭ পৃষ্ঠাঃ পত্র

উগ্রস্রবঃ কহিলেন, বাক্য। সনমোজন
আশ্বীককে এইরূপে বরদানেন উদ্যত হই-
লে, আমরা তাঁহার আবে এই এক অশ্বীক
বস্তান্ত অবগণ করিয়াছি। নাগরাজ ভগ্নক
ইন্দ্র হস্ত হইতে চ্যুত হইয়া সেই স্থানেই
ধাকিল। তখন রাজা জনমেজয় অত্যন্ত
চিন্তাধিত হইলেন। অশ্বীক ভগ্নক সেই
বিধি পূর্ব্বক ছত অতি প্রদীপ যজ্ঞীয় হস্তা-
শনে পতিত হইল না।

শৌনক কহিলেন, হে স্বতনন্দন! সেই
মনীষাসম্পন্ন জ্ঞানগদগদে মন্ত্র সকল কি
নিশ্চয় হইয়াছিল, যে ভগ্নক অগ্নিতে প-
তিত হইল না। উগ্রস্রবঃ কহিলেন, পরম-
রাজ ইন্দ্র হস্ত হইতে চ্যুত ও বিচ্যেতন হ-
ইয়া পতিত হইতেছেন, এমন সময়ে আ-
শ্বীক "তিষ্ঠ তিষ্ঠ" এই বাক্য তিন বার
উচ্চারণ করিলেন, এবং ভগ্নকও উদ্বিগ্নহিতে
অশ্বীককে অবহিত হইল।

এইরূপে তক্ষক আকাশ ও পৃথিবী উভয়ের মধ্যস্থলে অবস্থিত হইলে প্রত্যেক সমস্ত গণের উপদেশ বশবর্ত্তি হইয়া কহিলেন, আত্মীক বাহ্য নহিলেন। সেই উদ্দেশ্যে এই কর্ম সমাপিত হউক, নগণ্য নিরাপদ হউক; আত্মীক প্রীত হউক; এবং ক্ষুত্রে সেই বাক্য সত্য হউক।

তাহা কাম্যাদেশের প্রদান করিবামাত্র তেঁহর দিকে প্রাণত্যাগ প্রকাশ্যে উপস্থিত হইয়া, সেই মর্গ মতে নিরুত হইল; জরত-কুলভিনক রূপে। তৎকালে প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন। যে সমস্ত মর্গ ও সমস্ত গণ সেই সর্পসত্ত্ব সম্বন্ধে হইয়াছিলেন, তাহারদিগকে উপদেশ অর্থ প্রদান করিলেন; আর যে জগৎ জন্ম হইতে সমস্ত জন্ম নিমগ্ন কাম্যে কষ্ট ছিলেন, যে এক ব্রাহ্মণকে উপদেশ্য করিয়া সর্পসত্ত্ব রক্ষিত হইবেক, তাহাকেও প্রভুত্ব প্রাপ্তি, অন্যান্য নানা ক্রিয়া এবং ধর্ম ও নর্য্য দান করিলেন। তদনন্তর যথাবিধি অবসাদ দিয়া প্রদান করিলেন।

এইরূপে প্রীত মনে যথোচিত সৎকর্ম করিয়া রুদ্ররাজ মহাবা। আত্মীকে স্বর্গ্য প্রেরণ করিলেন, এবং তাঁহার প্রস্থান করিলে সন্তোষ প্রাপ্ত হইল। পুনর্বার যেন আশ্রয়লাভ করিতে হয়। আর যৎকালে আশ্রি আশ্রয়লাভ করিতে আসিত করিব, তাহা যেন সমস্ত হইতে হইবেক।

আত্মীক এইরূপে বসন্তে সন্ধ্যা ও রাত্রির মধ্যস্থলে প্রদান করিয়া তথায় বলিয়া পরম প্রীতি চিত্তে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, এবং আলয়ে উদ্ভাণ হইয়া মন্ডলের ও জমিনীর সম্মিথানে গমন পূর্বক তদ্বিধি পাদ বন্দন করিয়া তৎকালে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। যে সমস্ত নগ্ন সেই স্থানে উপস্থিত ছিল, প্রবণ মতে তাহারদের শোক, ভর ও মেহ দূর হইয়া, তাহার সান্ত্বিত্য প্রীত হইয়া আশ্রয়কে বাহিল, বৎস! অভিনয়িত বর প্রার্থনা কর। তাহার চারি দিক হইতে ভূয়োভূয়ো ইহাই কহিতে লাগিল, যে বিধ্বন্ আমরা তোমার কি প্রিয় কর্ম করি বল; আমরা সকলে পরম প্রীত হইয়াছি; তুমি আমারদিগকে যোর

দ্রিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছ; বৎস! আমরা তোমার কি অতীক সম্পাদন করি বল।

আত্মীক কহিলেন, যে সকল ব্রাহ্মণ অথবা অন্যান্য মানবগণ প্রসন্ন মনে সন্ধ্যা ও প্রাতঃকালে আমার এই ধর্মোপাখ্যান পাঠ করিবেক, এই বর দাও, যেম তোমাদের হইতে তাহারদিগের কোন ভয় না থাকে। নগ্নগণ প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া কহিল, যে ভাগি-জের! তুমি যে প্রার্থনা করিলে আমরা পরম প্রীত চিত্তে তাহা সম্পাদন করিব।

সে ব্যক্তি দিব্যভাগে অথবা রাজিকালে অসিত, আশ্রিত্য ও সুনীথকে স্মরণ করিবে, তাহার সর্পসত্ত্ব থাকিবেক না। যে মহাভাগ নগ্নগণ! যে মহা যশস্বী মহাপুরুষ মহাবীজ জরৎকারের উরসে নগ্নভগিনী জরৎকারের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যিনি জন্মজন্মের সর্পসত্ত্ব তোমারদিগের রক্ষা করিয়াছেন, আমি তাহাকে স্মরণ করিতেছি, অতএব, তোমাদের আমাকে হিংসা করা উচিত নহে। যে মহাবিশ্ব সর্প! অপসরণ কর, তোমার মঞ্চল হউক, গেলিয়া যাও, জন্মজন্মের যজ্ঞান্তে আত্মীক যে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ কর। যে সর্প আত্মীক বাক্য শুনিয়া নিরুত না হয়, তাহার নষ্টক শিশু বৃক্ষ ফলের ন্যায় শতথণ্ডে বিভীণ হইয়া যায়।

উগ্রপ্রবাহ কহিলেন, হিজেন্দ্র আত্মীক সন্ধ্যাত ভুজগগণ কর্তৃক এই প্রকার উক্ত হইয়া পরম প্রীতি প্রাপ্ত ও গম্ভাভিলাষী হইলেন। সেই ধর্ম্য ভুজগগণকে সর্পসত্ত্ব ভয় হইতে মুক্ত করিয়া পুত্র পৌত্র রাখিয়া যৎকালে কাম প্রাপ্ত হইলেন। যে ঋষিপ্রবর! আমি আপনকার নিকট আত্মীকের উপাখ্যান যথার্থ কীর্তন করিলাম। এই উপাখ্যান কীর্তন করিলে কখনও সর্প ভয় থাকে না। হে বৃদ্ধক্লান্ত! আপনকার পূর্বপুরুষ উপবান্ প্রমতি হইয় পুত্র রূপ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রীতিপ্রসূ-চিত্তে আত্মীকের পরম পবিত্র চরিত্র যেক্ষণ কীর্তন করিয়াছিলেন এবং আমি যেক্ষণ শুনিয়াছিলাম, আপনকার নিকট আদ্যোপান্ত অবিকল বর্ণন করিলাম। আপনি

দুঃখের বাক্য অবশ্য করিয়া আমাকে শাস্তি
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আত্মিকের সেই
পরম পবিত্র ধর্মময় আখ্যান অবশ্য করি-
লেন, এক্ষণে আপনকার মহৎ কৌতুক নি-
রুত হউক। সর্বসত্র সমাপ্ত।

উনবিধ অধ্যায়

শৌনক কহিলেন, হে সূত নন্দন! তুমি
আমার নিকট ভগবৎশের বৃত্তান্ত প্রভৃতি
অধিন মহৎ আখ্যান কীর্তন করিলে, ই-
হাতে আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি।
এক্ষণে আমি তোমাকে পুনরবার অনুরোধ
করিতেছি ব্যাস সংক্রান্ত যে সমস্ত কথা
আছে, সে সমস্ত আমার নিকট কীর্তন
কর। সেই অতি হৃৎসম্মত সর্বসত্রে মহা-
ত্মা সমস্যাগণ অবসর কালে যে যে বিষয়ে
যে সকল বিচিত্র কথা কীর্তন করিয়াছিলেন,
আমরা তোমার নিকট সেই সমস্ত কথা
যথাবৎ অবশ্য করিতে বাসনা করি; তুমি
আমারদিগের নিকট বর্ণন কর।

উগ্রস্রবঃ কহিলেন, সর্বসত্র নিযুক্ত
ব্রাহ্মণেরা অবসর কালে বেদ বুলক নানা
আখ্যান কীর্তন করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যাস-
দেব মহাত্মার তপ বিচিত্র আখ্যান কী-
র্তন করেন।

শৌনক কহিলেন, ভগবান কৃষ্ণদৈপায়ন
অবসর কালে রাজা জনমেজয় কর্তৃক জিজ্ঞা-
সিত হইয়া পাণ্ডবদিগের বশ্যকর যে মহা-
ভারত রূপ আখ্যান বিধি পুঙ্খক অবশ্য
করাইয়াছিলেন, মহানুভব মহাবীর মনঃ-
সাগর সমুদ্রে সেই পরম পবিত্র কথা যথা-
বিধি শুনিতেন অভিনব করি; হে সাধু-
শ্রেষ্ঠ! তুমি তাহা কীর্তন কর, আমি অন্না-
পি আখ্যান অবশ্যে ভুঞ্জ হই নাই। উগ্র-
স্রবঃ কহিলেন, হে কবিপ্রবর! আমি
কৃষ্ণদৈপায়নপ্রোক মহৎ উৎকৃষ্ট মহাভারত
নামক আখ্যান প্রথমাবধি সমস্ত কীর্তন
করিব, আশুনিক অবশ্যকর। আমারও এই
আখ্যান কীর্তন করিতে অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষা
উদয় হইতেছে।

বহুবিধ অধ্যায়

উগ্রস্রবঃ কহিলেন, ভগবান কৃষ্ণদৈপায়ন
অবসর কালে রাজা জনমেজয় কর্তৃক জিজ্ঞা-
সিত হইয়া পাণ্ডবদিগের বশ্যকর যে মহা-
ভারত রূপ আখ্যান বিধি পুঙ্খক অবশ্য
করাইয়াছিলেন, মহানুভব মহাবীর মনঃ-
সাগর সমুদ্রে সেই পরম পবিত্র কথা যথা-
বিধি শুনিতেন অভিনব করি; হে সাধু-
শ্রেষ্ঠ! তুমি তাহা কীর্তন কর, আমি অন্না-
পি আখ্যান অবশ্যে ভুঞ্জ হই নাই। উগ্র-
স্রবঃ কহিলেন, হে কবিপ্রবর! আমি
কৃষ্ণদৈপায়নপ্রোক মহৎ উৎকৃষ্ট মহাভারত
নামক আখ্যান প্রথমাবধি সমস্ত কীর্তন
করিব, আশুনিক অবশ্যকর। আমারও এই
আখ্যান কীর্তন করিতে অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষা
উদয় হইতেছে।

অবশ্য করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন।
যে পাণ্ডব শিতানিরু মহাপুরুষ যমদায়ীপে
শক্তিপুত্র পরাশরীরের উরসে সভাবতার
কম্যদ্বিত্যেই তদীয় মর্মে ভগ্ন ও ভগ্ন
করিয়াছিলেন; যিনি যাত মাত্র শ্রেষ্ঠত্বকে
মেহ বুদ্ধি করিয়াছিলেন; যিনি অত্র সমস্ত
সমস্ত বেদ ও সমস্ত ইতিহাস অধ্যয়ন করি-
য়াছিলেন; তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, ত্রেতা উপ-
বাস, পুত্রোৎপাদন, ও যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা
কেহ বাহার তলা হইতে পারেন না, সে অধি-
ভীয় বেদবেত্তা, সর্বজ্ঞ, সকারক, সভ্য পরা-
য়ণ কবি, ত্র্যম্বক এক বেদকে চতুর্ভাগে বি-
ভক্ত করিয়াছেন; যে পবিত্র কীর্তি মহা-
যশস্বী মহাপুরুষ শশ্বতুর বংশ রক্ষার্থে
ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুরকে অন্ন দিয়াছিলেন।
সেই মহাত্মা বেদবেদাঙ্গ পরায়ণ শিষ্যগণ
সমস্তব্যাহারে রাজর্ষি জনমেজয়ের যজ্ঞ-
ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন
রাজা বহু সংখ্যক সন্ন্যাস, নানা দেশীয় নর-
পতিগণ, এবং প্রজাপতি তুল্য যজ্ঞানুষ্ঠান
নিপুণ ঋত্বিকগণে পরিবৃত্ত হইয়া উপবিষ্ট
আছেন।

ভরতকুলপ্রদীপ রাজর্ষি জনমেজয় সেই
মহর্ষিকে সমাগত দেখিয়া সস্তর চইয়া স্ব-
গণ সমস্তব্যাহারে প্রত্যাক্রমণ করিলেন,
এবং বসিবার নিমিত্ত কাঞ্চন নির্মিত আসন
প্রদান করিলেন। অনন্তর দেবগণ ও ঋষিগ-
ণের পুত্রবীর মহর্ষি উপবিষ্ট হইলে, রাজা
শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে তাঁহার পূজা করি-
লেন। প্রথমতঃ পাদ্য, অর্ঘ্য, অচমনীয় প্রদান
করিয়া পরিবেশে যজ্ঞপেদোক্ত বিবানে এক
পোষিবেদন করিয়া দিলেন। ব্যাসদেব
জনমেজয়ের পূজা গ্রহণ করিয়া সাতিশয়
প্রীত হইলেন, এবং নিরপরাধে গোর বধ
করা বিধেয় নহে, এই বলিয়া উহার প্রাণ বধ
নিবারণ করিলেন।

রাজা এইরূপে ত্রিপিভ্যাসের পূজা সম-
পাদন করিয়া প্রীতমনে তৎ সমীপে উ-
পবেশন পুরঃসর তাঁহাকে কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন। ভগবান ও পাণ্ডুকুল সন্ন্যাস
করিলেন। পরে সন্ন্যাস সন্ন্যাসগণ তাঁহার শুভ
করিলেন। তিরিও তাঁহারদের যথোচিত

সমসার করিলেন। অন্যদূর কতমেজয় সমস্ত সমস্তগণ সহিত কৃতান্ত্রিল হইয়া এই জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবান! আপনি কোরব ও পাণ্ডবদিগের কৃতান্ত্র প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, অতএব আমার এতদূর বাসনা এই, আপনি তাঁহাদের পিতৃ কীৰ্ত্তন করেন, আমার পিতামহের রাগ ঘেঘানি শুনাইলেন, তথাপি নিমিত্ত তাদৃশ বিদ্যান, তাদৃশ বর্ষ সংহারকারি মহাযুদ্ধ ঘটয়াছিল; আপনি এই সকল কৃতান্ত্র আনুগোপিত বর্ণন করেন।

ভগবান কৃষ্ণাশ্রয়ান তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সমাপ্যপবিত্রী স্বীয় শিষ্য বৈশম্পায়নকে এই আদেশ করিলেন। পুত্রের কোরব ও পাণ্ডবদিগের বেকপে আকর্ষণিত ঘটয়াছিল, তাহা আমার নিকট হুনি যেকপ শুমিয়ার সেই সমস্ত ইহাকে শ্রবণ কর। বৈশম্পায়ন গুরুর আদেশ পাঠিয়া রাজা ও সদস্যবর্গ এবং অন্যান্য অপরিগণের নিকট কুরুপাণ্ডবের আনবিক্রম ও কুলক্ষয় সংক্রান্ত পুৰাতন ইতিহাস আনুগোপিত করিতে আরম্ভ করিলেন।

একমহী অধ্যায়

বৈশম্পায়ন কহিলেন, প্রথমতঃ গুরুদেবকে ভক্তি সাক্ষাৎপূর্বক একপ্রাণে চিত্তে সাক্ষাৎ অগ্নিপাত করিয়া এবং সমস্ত ভ্রাতৃগণ ও অন্যান্য বিদ্বান ব্যক্তিদিগের সম্মান ও সৎকার করিয়া, সর্বলোক বিখ্যাত মহাত্মা মহর্ষি ধ্যামদেবের বিশেষ মত্ত বর্ণন করিব, মহারাজ! আপনি এই ভারতীয় কথা শ্রবণের ধোণিপাত খাটন, এবং গুরুদেবের আদেশ পাঠিয়া আমারও এই মহতী কথার কীৰ্ত্তনে উৎসাহ জন্মিতেছে।

মহারাজ! শ্রবণ করুন। রাজ্যের নিমিত্ত দ্রুত জীয়া দ্বারা যেকপে কোরব ও পাণ্ডবদিগের আনবিক্রম ও পাণ্ডবদিগের বনবাস এবং বর্ষ সংহারকারী সংগ্রাম ঘটয়াছিল, তাহা আমি তোমার নিকট বর্ণন করিব।

যুধিষ্ঠিরি পঞ্চবীড় পিতার পরলোক ক্রমের পর, অরুণ হইতে সন্ধ্যার কাল পর্যন্ত কর্তব্য করিলেন।

যুদ্ধ ও ধনুর্বেদে কৃতবিদ্যা হইয়া উঠিলেন। কোরবের পাণ্ডবদিগকে এইরূপ ক্রী, কীৰ্ত্তি, বল, বীর্য, উদ্যম সম্পন্ন ও পুরুষদিগের প্রিয় দেখিয়া অত্যন্ত ইচ্ছা পরবশ হইলেন। কুরুসভায় দুর্বোধন, কর্ণ, ও সৌবল একমতাবলম্বী হইয়া পাণ্ডবদিগকে নানা নিগ্রহ করিতে ও সাহায্যের উপর বহু পরোক্ষাভি অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল।

পাণ্ডব দুর্বোধন ভীমকে অস্ত্রের সহিত বিবধান করাইয়াছিল, কিন্তু ভীম তাহা জীর্ণ করিয়াছিলেন। ভীম প্রমাণ কোটীতে নিদ্রিত ছিলেন, দুরাত্ম দুর্বোধন সেই অবস্থায় তাঁহাকে বন্ধ করিয়া গঙ্গা প্রবাহে প্রক্ষেপ পূর্বক গৃহে আসিয়াছিল। পরে কুন্তীনন্দন আগরিত হইয়া নিম্নবাহবনে বন্ধন ছেদন পূর্বক গঙ্গাপ্রবাহ হইতে উদ্ধার করেন। একদা ভীমকে নিদ্রিত দেখিয়া দুর্বোধন অতি তীক্ষ্ণব কক্ষসর্প দ্বারা তাহার সর্বাঙ্গে সংশন করায়, তথাপি তাহার প্রাণ মাহ হয় নাই।

এইরূপে দুর্বোধন পাণ্ডবদিগের যে সকল নিগ্রহ করিত, মহানতি বিচুর তৎপ্রতীকার ও তাহা হইতে তাহাদের রক্ষা করিবার বিষয়ে সতত অবহিত ছিলেন। স্বর্গবাসী দেবরাজ ইন্দ্র বেদন জীবলোকের সুখপ্রদ, বিচুর পাণ্ডবদিগের নিরত সেইরূপ সুখপ্রদ ছিলেন।

যখন দুরাত্ম দুর্বোধন কি গুণ কি প্রকাশিত কোন উপায়েই পাণ্ডবদিগের বিন্ধ্যন করিতে পারিল না; তখন কর্ণ, দুঃশাসন প্রভৃতি নৃবিংশের সহিত মন্ত্রণ করিয়া এবং ধৃতরাষ্ট্রের অনুজ্ঞা লইয়া কুরুগৃহে নিদ্রা করাইল। পুত্রের চিত্তবিন্দনকারী রাজা ধৃতরাষ্ট্র রাজ্যভোগাভিলাষে পাণ্ডবদিগকে নিকরিত করিলেন। তাহারা, পঞ্চভ্রাতা ও কন্যা, ছয় জনে হস্তিনপুর হইতে প্রস্থান করিলেন। যাহা প্রত্যেক বিচুর মহাশয়, প্রস্থান কালে তাহাদের সহিত বরুণ হইয়াছিলেন; তাহারা উপলব্ধি প্রভাবে তাহারা নিবীৰ স্বরূপে কতক দায় হইতে মুক্ত হইয়া কুরু প্রস্থান করিতে পারিয়াছিলেন।

পাণ্ডুর বারণক মগ্নে উপস্থিত হইয়া কখনো বিচিত্র তথ্য অবস্থিতি করিতে পারিলেন। রাত্রিতে ঘুতরাগের অন্ধ শানুসারে লক্ষ্য করিয়া বারণ ও সত্যক হইয়া, জগৎ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া গেলেন। অনন্তর বিদুরের উপদেশে ক্রমে প্রথমতঃ সুরক্ষ প্রস্তুত করিলেন, পরে সেই জগৎ হইতে অগ্নি প্রদান করিয়া এবং ঘুতরাগের পুত্রটিকে লক্ষ্য করিয়া কখনো সহিত সন্তুষ্টভাবে ললায়ন করিলেন।

কিয়ন্তর গমন করিয়া পাণ্ডুর এক বনিকের সমীপে বিড়ি ক্রয় করিয়া ভয়ানক রাক্ষস দেখিতে পাইলেন, এবং ঐ রাক্ষসের আগ্রহে প্রাণ হার করিয়া। প্রকাশ ভয়ে তথ্য হইতে পলায়ন করিলেন। ভীম-সেন এই স্থলে হিমাচল রাক্ষসীর পাণ্ডুর হরণ করেন। এই হিমাচল গর্ভে যটোৎকলের জন্ম হয়।

অনন্তর পাণ্ডুর একজন নামক নগরীতে উপস্থিত হইলেন এবং ত্র্যম্বক বিংশ পরিগ্রহ পূর্বক বেদাধ্যয়নরত ও ত্র্যম্বক পরায়ণ হইয়া কিছু কাল এক ব্রাহ্মণের আলয়ে অবস্থিতি করিলেন। তথায় এক নবাবল পল্লবিন্দু বক নামক ভয়ানক কুখ্যাত রাক্ষস ছিল; হাবাহা ভীমসেন তাহার নিকটে গিয়া নিম্নবাহুবী প্রভাবে তাহার আগ্রহ করিয়া নগরবাসিনীগের ভয় নিরাকরণ ও শোক নিবারণ করিলেন।

কিয়দিন পরে পাণ্ডুর জাঘন করিলেন, পাণ্ডালদেশে জ্যোতী নামে এক কন্যা স্বয়ম্বরা হইয়াছেন। স্বয়ম্বর হুতাশ জীবন করিয়া তাহার তথায় গমন করিলেন, এবং জ্যোতী লাভ করিয়া স্ববৎসর কাল পাণ্ডালদেশে অবস্থান করিলেন। অনন্তর তাহার নিকটে পুত্রটিকে পাণ্ডুর বলিয়া জানিতে পারিবারে পুত্রটিকে হস্তান্তর পুর প্রত্যাপন করিলেন।

রাত্রি ঘুতরাগের পুত্রটিকে পাণ্ডুর নিকটে কহিলেন, যে বংশধর। কিসে তোমাদিগের আশ্রয় লাভ কর, তাহা বিবেচনা করিয়া আশ্রয় দিও। তোমাদিগকে পাণ্ডব জাতি বাস করিতে হইবে।

উদ্ভাবনী শক্তি প্রদান কর। এই নগরবাসিনীগের, বাসের উপযুক্ত স্থান। তাহার। তাহাদিগের ছুই জনের 'চন্দ্রমুখ' রে, অগ্নিনাশিগের সমুদায় রক্ত প্রস্রাব করি সন্তুষ্ট হইলেন সমস্তিবাগেরে পুত্র প্রদানের দ্বারা করিলেন।

পাণ্ডুর তথায় দ্বন্দ্ব বৎসর বাস করিলেন এবং শত্রুপ্রভাবে অন্যান্য নরপতিদিগকে বশীভূত করিলেন। এইরূপে তাহার। ধর্ম্মমি, সত্যব্রতপরায়ণ, সর্ব বিবেক সাধন ও কামাশীল হইয়া অমরকালের বিপক্ষগণকে বশীভূত করিতে পারিলেন। মহামায়া ভীমসেন পূর্ব দিক দূর করিলেন; ব্রহ্মবীর অর্জুন উত্তর দিক; বকুল পশ্চিম দিক; বিপক্ষ পক্ষ করবারী সতর্ক দক্ষিণ দিক দূর করিলেন। এইরূপে তাহার। সমলে সমস্ত পৃথিবীকে আগুনানিগের বশীভূত করিলেন। স্বর্ঘ্যদেব স্বভাবতঃ সন্তত বিরাজমান আছেন, একদে যথার্থ বিক্রমশালী পক্ষ পাণ্ডুরে। স্বর্ঘ্যদেবের ন্যায় বিরাজমান হওয়াতে, পৃথিবী ষট্‌মুখ সম্পন্ন হইয়া হইল।

অনন্তর যথার্থ বিক্রমশালী, তেজস্বী, ধর্ম্মরাজ যুগিতির কোন নিমিত্তবশতঃ প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়, পুরুষ জ্যেষ্ঠ, স্থিরমতি, মান, গুণলব্ধ অর্জুনকে বন প্রেরণ করিলেন। তিনি পূর্ণ বৎসর ও একমাস বনে বাস করিয়া ক্রকের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত হারকা গমন করিলেন। তথায় তিনি বাসুদেবের অনুজ, রাজীবলোচনা, মধুরভাষিনী সুভদ্রার পানি গ্রহণ করিলেন। যেমন ইন্দ্রের শতী, মারয়গের লক্ষ্মী, সেইরূপ সুভদ্রা পাণ্ডুদেব অর্জুনের সহধর্ম্মিণী হইলেন।

কুন্তীতনয় অর্জুন বাসুদেবের সহায়তা প্রাপ্ত হইয়া পাণ্ডবদেব হাবাহানের তৃপ্তি সম্পাদন করিলেন। বাসুদেব সহায় থাকিতে পাণ্ডবদেব অর্জুনের কষ্ট লাগ হইল না। অগ্নি প্রীত হইয়া অর্জুনকে ধনুঃ জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব, অক্ষয় বর্ণপূর্ণ ছুই ছুঃ এবং কপির্জয় রথ প্রদান করিলেন। অর্জুন পাণ্ডবদেব কষ্টে মরণামক অসুরকে গুহ

করেন, এই নিমিত্ত ময়ামূর রাজস্বয়ং
কালে সর্বস্বত্বলব্ধ দিবা সভা নির্মাণ ক-
রিয়ছিলেন। সেই সভাতে নিজস্ব জ-
মতি হইলকি এই বোধন সোভাকান্ত হই-
লেন; তৎপরে শকুনির সহিত পাশকোড়াতে
যুধিষ্ঠিরকে বধনা করিয়া দ্বাদশ বৎসরের
নিমিত্ত বন প্রেরণ করিলেন। পাণ্ডবেরা
দ্বাদশ বৎসর বনবাসের পর এক বৎসর
অজ্ঞাতবাসে থাকিলেন।

পাণ্ডবের এইরূপে ত্রয়োদশ বৎসর
অতিক্রম করিয়া যখন চতুর্দশ বর্ষে স্বীয়
রাজ্যাধিকার প্রার্থনা করিয়াও প্রাপ্ত হই-
লেন না, তখন যুদ্ধারম্ভ হইল। তাঁহারা
সেই যুদ্ধে করিয় সুন ধ্বং ও রাজা দুর্যো-
ধনের প্রাণ বধ করিয়া রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত
হইলেন।

মহাভা পাণ্ডবদিগের পুরাণ, রাজ্যাধি-
কারের নিমিত্ত আভূতেন, এবং যুদ্ধ জয়ের
হস্তান্ত এই।

বিক্রম পুস্তকের মূল্যের বিবরণ

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কণ্ঠের	
তৃতীয় ভাগ	৫
এ চতুর্থ ভাগ	৫
এ দ্বিতীয় কণ্ঠের প্রথম ভাগ	৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	৫
এ তৃতীয় ভাগ	৫
এ চতুর্থ ভাগ	৫
এ তৃতীয় কণ্ঠের প্রথম ভাগ	৫
কবীর সংহিতা পুস্তক প্রথম খণ্ড	১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	১
ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃত ও বাঙ্গলা অনুবাদ	১
এ কেবল সংস্কৃত	১১০
এ কেবল বাঙ্গলা অনুবাদ	১০
এ ইংরাজী অনুবাদ	১০০
বঙ্ক বিচার	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বঙ্ক ভা	১০
বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ	১১০
সংস্কৃত-পারোপকারক	১০০

কুণ্ডল	১১০
পদার্থ বিদ্যা	১১০
বর্ণমালা	১০
ইংরেজী ভাষায় জমতি প্রভৃতি	১১০
ইংরেজী ভাষায় ব্রাহ্মণ্যসংবাদের বহুবিধ অ- খ্যায় ও অন্য অর্থবিষয়	১১০
বেদান্তিক জাতি বিদ্যাক্ষেত্রে	১০০
ব্রাহ্মসংস্কৃত পুস্তক	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ	১০০
বঙ্ক ভাষায় কঠোপনিষৎ	১০
রুতি সঙ্কিত ঐ দেবনাগর অক্ষরে	১১০
ব্রাহ্মণ্য ঐ অক্ষরে	১১০

কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের ১৭৭৪ শকের আর্থিক মাসীয়া আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

দানপ্রাপ্ত	৫১১০
ব্রাহ্মণ্য পুস্তক বিক্রয়	১১১০
গত মাসের হিত	৪৩২৫
	৪৪২৫

ব্যয়

কম চারিগণের বেতন	৪২১
বিবিধ ব্যয়	১৯
	৪৮০

হিত

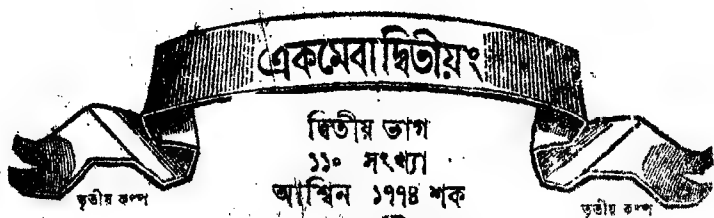
মগধ	৩৮১১
অভিভূক্ত কল্যানির কাগজ	৫০০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

ঐযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২
ঐযুক্ত রাধাকৃষ্ণচন্দ্র বসু	১
ঐযুক্ত কলশীদাস দত্ত	১০
দানার্থে প্রাপ্ত	২১১০

১ ভাদ্র চারিগণের ১৯৭৪। কলিকাতা: ৪৪২৫।

লভা প্রবেশ দান হইল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম ভাগে এই পত্রিকা প্রথম প্রকাশ হইল।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপর্যায়বোধবোধঃ সাধবোধবোধঃ শিলা কণ্ঠোদিতবোধঃ নিরুপাধঃ কণ্ঠোদিতবোধঃ

অথ পরাধবাঃ সৰ্বকৰ্মমণিঃ যতে ॥

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রথম প্রকাশিতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

বিজ্ঞাপন

আগামী ১০ আশ্বিন রবিবার প্রাতঃকালে মাসিক
ব্রাহ্মসমাজ চতুর্দশিক।

ঐ আশ্বিন চতুর্দশিক। } উপচার্য
ঐ আশ্বিন চতুর্দশিক। }

শ্রুতি দিবস পরম পিতা পরমেশ্বরের
জ্ঞান, শক্তি ও মঙ্গলপ্রিয়তার প্রতিপাদক
বাক্য উচ্চারণ ও মনন পূর্বক শ্রুতি, তত্ত্ব
ও কৃতজ্ঞতা সহকারে তাঁহার উপাসনা করা
ব্রাহ্মদিগের অবশ্য কর্তব্য। তাহাকে শ্রুতি
করা যে তাঁহার উপাসনার প্রথম অঙ্গ, ব্রা-
হ্মেরী সকল এই রূপে সম্পাদন করিয়া থাকে,
এবং তদ্বিত্ত্ব ব্রাহ্মোপাসনার এক
পদ্ধতিও প্রস্তুত আছে। কিন্তু সে পদ্ধ-
তিতে সংস্কৃত বচন থাকাতো, তাহা পাঠ
ও তাহার অর্থ প্রকৃতি করা অনেকের
পক্ষে সুকঠিন, একারণ কেবল বাঙ্গলা
ভাষায় আর এক পদ্ধতি প্রস্তুত করিয়া প্র-
কাশ করা যাইতেছে। অপর বাধারণ সক-
লেই তাৎপর্য্য দ্বারা পরিমার্জিত পরমেশ্বরের
আরাধনা করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবেন।
বিশেষতঃ ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তাঁহার সংস্কৃত
পাঠ করা কঠিন বোধ করেন, তাহারা অন্য-
রূপে এই ব্রাহ্মোপাসনা দ্বারা আপনাদের
প্রার্থনায় উপাসনা সম্পন্ন করিতে পারিবেন।

ব্রাহ্মোপাসনা

গুণতত্ত্ব

যিনি এই অখিল ব্রাহ্মোপাসনার চেতনা-
চেতন সমুদায় পদার্থ সৃজন করিয়াছেন,
যিনি বিবিধ উপায় দ্বারা পৃথিবীস্থ সমস্ত
জীবের সুখা সুখা শান্তি করিতেছেন, যিনি
জ্ঞান ধর্মের উন্নতি নিমিত্তে সুকৌশল স-
ম্পন্ন নানাবিধ উপায় করিয়া রাখিয়াছেন,
তাঁহার অজ্ঞাত প্রার্থিত করণান্তোকে কীট
পতঙ্গ পশু পক্ষি মনুষ্য সকলেই নিরন্তর
স্বর্গোপাসনা করিতেছে, আমরা সেই সর্বজনীন
মঙ্গল স্বরূপ পরমেশ্বরের মনের সহিত হার
হার নমস্কার করি।

ঐ শতাব্দী জ্ঞানময় ব্রহ্ম।

আমদল্লমমুদ্রণাধিকারি।

শান্তি শিবইবদ্য।

সেই সর্বজনীন, সর্বব্যাপী, নিরবরত, সর্বপাপ-
শূন্য, বিশুদ্ধ স্বভাব, নিত্য, পরাধীন পরমেশ্বর
সকল লোকে প্রার্থনাকালে সন্তান সন্তান
হিসেব প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি
প্রাণ মন মনুষ্য ইন্দ্রিয় এবং পৃথিবী জল
বায়ু ঘোষিত কাণ্ড চরিত্র সৃষ্টি করিয়াছেন।
তাঁহার সর্বকাল সুন্দর নিরন্তর সন্তান

প্রবলিত হইতেছে, ককু সকল পদ্যায় ক্রমে
গমনাগমন করিতেছে, তরু সকল ফলমূল
হইতেছে, মেঘ বারি বর্ষণ করিতেছে, বায়ু
সঞ্চালিত হইতেছে এবং মৃত্যু সংকরণ করি-
তেছে। তিনি আতপ হাপ নিবারণার্থে সুশী-
তল ছায়া সংকরণের উপায় ব্রিহি বাখিরা-
ছেন। তিনি পরিভ্রান্ত কীটের বিপ্রাহার্যে নি-
স্কন্ধ রজনী ও ভ্রান্তির নিদ্রার সন্ধি করিয়া-
ছেন। তিনি রোগ প্রতীকারের নিমন্ত্রে ঔষ-
ধের সূজন করিয়াছেন। তিনি পিতৃ মাতার
মান স্নেহ প্রদান করিয়া সন্তানসিগকে পা-
লন করিতেছেন। অতরা সেই মঙ্গল-
সম্রাট, কৃপা প্রসবিত। পরম পিতার অ-
নন্ত স্তান, অমীম শক্তি ও অপার প্রেম
চিন্তনে প্রবৃত্ত হই।

হে অকৃত শক্তি অমানি কারণ! তুমি
অতি নিগূঢ় তত্ত্ব কে তোমার মহিমা ও স্ব-
রূপ জানাও পারে? তুমি আমারদের বাক্য
মনের অপগোচর। আমরা তোমাকে না বা-
ঞ্ছোতে ব্যস্ত করিতে না মনোহই বুদ্ধিতে
গারি। আমরা তোমার স্বরূপ জানিব কি?
তুমি ইচ্ছা মাত্র যে সমস্ত পদার্থ সৃষ্টি করিরা-
ছ, তাহার একটি ক্ষুদ্র পদার্থেরও স্বরূপ জানি
না। আমরা তোমার ইচ্ছার, তোমার নিয়-
মের বা তোমার কার্যের, কিছুই নিগূঢ়
তত্ত্ব জানি না; কেননা তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি
স্থিতি প্রলয় কর্তা এই মাত্র জানি। তুমি
সৃষ্টি না করিলে কোথায় বা এই বিচিত্র
বিশ্ব, কোথায় বা ইহার সুখ দৌলভা ধা-
কিত এবং কোথায় না আমরাই থাকিতাম।
হে পরমায়ু! তুমি সমস্ত পদার্থের ও সকল
মঙ্গলের নিদানভূত। তুমি আমারদের
জন্ম স্থিতি ভক্ষ, ধর্ম জন যৌবন, বুদ্ধি
বিদ্যা শক্তি, সকলের মূল্যধার। তুমি ম-
য়ার সাগর। আমারদের উপর তোমার
যে কত রেহ ও কত প্রেম তাহা কি বলিব?
তুমি আমারদের নিমিত্তে সুখ সম কন্যা হু-
জুর সৃষ্টি করিরাছ। আমরা শৈশব কালে
বে অকৃতজ্ঞ রেহ দ্বারা লালিত পালিত হই,
তাহা বে কি অকৃত পদার্থ কিছু বুঝিতে

পারি না, বোধ হয় যেন তোমার অপার গভীর-
র প্রেম সুকুমার রেখ রূপে অবতীর্ণ হইয়া
মাতার স্বরূপে অবস্থিত করে। তোমার
প্রেমের সীমা কোথায়? আমরা স্থান নাহি
গর্ভে তারায় শব্দায় অচেতন প্রায় শরীর
ধাকি, যৎকালে আর্থনা করা দূরে থাকুক
আমরা কোন প্রকার শব্দ করিতেও পারি
না, তুমি সেই সময়ে আমারদের ভাবি প্রয়ো-
জন যখন উদ্দেশ্যে আপনাই হইতেই জ্ঞান
বার ইচ্ছিয়া ও কার্য-সাধন অল্প সম-
সায় প্রদান কর। তোমার উদার করুণা
প্রার্থনা সাপেক্ষ নহে। তুমি আমারদিগকে
কি না দিয়াছ? অপর্যাপ্ত বুদ্ধির সহিত বুদ্ধি-
বৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তি সুন্দার প্রদান করিয়াছ।
বাহ্যতে আমরা মুখ স্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নি-
রীত পূর্বক ইতকালে ধর্মোৎপাদ্য বিশুদ্ধ সু-
বাস্তাব্যন করিয়া পরকালে চরিতার্থ হইতে
পারি, তুমি আমারদিগকে তত্ত্বপন্থক শক্তি
দিয়াছ এবং বাহ্য বস্তু সকলকেও তাহার অনু-
কূল করিয়াছ; তথাপি যে আমরা তো-
মার অভিশ্রুত মুখ সন্তোষ করি না, সে
আমারদিগেরই দোষ। আমরা তোমার প্র-
দত্ত বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তি সহকারে কি না
করিতে সমর্থ হই? অনন্ত কৌশল বিচিত্র
এই বিচিত্র বিশ্বকার্য পর্যালোচনা দ্বারা
সর্বত্রই তোমার অনন্ত জ্ঞান, মহীয়সী
শক্তি, অনির্বচনীয় মহিমা, অপার প্রেমের
চিহ্ন প্রত্যক্ষ করিয়া অতল বিরল প্রেমাবিন-
মিতভোগ করিতে পারি; কিন্তু আমরা একপ
অকৃতজ্ঞ যে তোমার মত স্নেহময় পরম শিষ্টা
ও প্রীতিপূর্ণ পরম বন্ধুকেও ডুলিয়া থাকি।
আমরা বিশ্বয় রস পরবশ হইয়া তোমাকে
মনের সহিত প্রীতি ধরি না ও তোমার প্রিয়
কার্য সাধনে যত্নশীল হই না। পুণ্যের
মহোৎসব রূপে আমরা বেশিয়ারও দেখি না।
তুমি আমারদের মনের ভাব প্রতি সকলই
জান। তুমি যে রূপে পরম ন্যায়বান রাজা,
সেইরূপ পরম করুণাময় শিষ্টা। অতএব
আমরা অতি বিশ্বস্ত চিত্তে তোমার উপর
নির্ভর করিতেছি এবং অতি বিনীত ভাবে
তোমার শরণাপন্ন হইতেছি।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ধর্মনীতি

১৯১৭ খ্রিঃ পত্রিকাঃ ২২ পৃষ্ঠা পর

আত্ম বিবরণ কর্তব্য কথ্য

আত্মবিবরণ আত্ম বিবরণ কর্তব্যের মধ্যে জ্ঞানোপার্জন করা যেমন প্রথম কাহা, সেইরূপ আপনার শরীর সুস্থ ও স্বচ্ছ রাখা দ্বিতীয় কাহা। প্রাথমিক পরমেশ্বর অন্যান্য অংশে প্রকার সুস্থকর ব্যাপারের ন্যায় শারীরিক স্বাস্থ্য লাভও আমাদের আরম্ভ করিয়া দিরাছেন। তিনি অনুব্রাত্যে উৎকৃষ্ট দেহ প্রদান করিয়া কতকগুলি এ প্রকার নিয়ম সংস্থাপন করিরাছেন, যে তাহা পালন করিলেই পরম আরোগ্য উপভোগ করা যায়।

শরীর জীবের পক্ষে শারীরিক সুস্থতা অপেক্ষায় সুস্থকর বিষয় আর কিছুই নাই। শরীর তস্থ হইলে সমগ্র সংসার কেবল ছাংয়ের আগার স্বরূপে প্রতীয়মান হয়। যেমন গগণ মণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন হইলে পূর্ণচন্দ্রের সুধাময় কিরণ প্রকাশ পায় না, সেইরূপ শরীর অসুস্থ হইলে, শারীরিক ও মানসিক কোন প্রকার সুখাবাদনে সমর্থ হওয়া যায় না। অতুল ঐশ্বর্য, বিস্তারিত ভাষা, প্রভূত মান সম্ভ্রম কিছুতেই অস্বস্তিকর প্রসন্ন ও সুখ-মণ্ডল প্রকল্প হয় না। রোগী ব্যক্তি সর্বদাই অসুখী, সকল বিষয়েই বিরক্ত, এবং কেবল রোগের চিন্তাতেই চিন্তাকুল। কত কটেই তাহার মন ব্যর্থ হয়। তাহার ছাংয়ের দিন কত দীর্ঘই বোধ হয়। চিররোগী ব্যক্তির পক্ষে শরীর কেবল দুর্ভাগ্য ভার বরূপ হইয়া উঠে। তাহার নিয়তই উদ্বিগ্ন এবং সর্বদাই সন্তোষ-চিন্তা। তাহার বিহারি শরীর-স্বকোপযোগি সকল ব্যাপারেই ক্রান্ত থাকিয়া কোন কর্মে কষ্ট-স্বার্থে কাল ব্যয় করা তাহার মন নিত্য তস্থ হইয়া উঠে। শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষার্থে যত্ন না করা যে দুর্ভাগ্য, তাই সমস্ত প্রত্যক্ষ শক্তিই তাহার দৃষ্টান্ত প্রদান।

পরমেশ্বর যিনি আমাদের সহিত শরীরের একত্ব জীবিত করিয়া রাখিয়া দিরাছেন, যে শরীর সুস্থ ও সবল থাকিলে, অস্বাস্থ্যকর ও অসুখবিশিষ্ট থাকে এবং

অস্বাস্থ্যকর যেতে ও প্রকৃত থাকিলে, শারীরিক স্বাস্থ্য লাভ বিষয়ে বিশিষ্ট রূপ উপকার মর্মে। উভয়ের সুস্থতা উভয়ের পক্ষে উপকারী, এবং উভয়ের অসুস্থতা উভয়ের পক্ষেই অপকারী। অস্বাস্থ্যকর শোকাবহ হইলে শরীরও শীর্ণ হয়, এবং শরীর শীর্ণ হইলে ক্রোধ রিপু প্রবল হয় এবং দয়া জ্ঞান প্রভৃতি কতকগুলি উৎকৃষ্ট বৃত্তি দুর্বল হয়। যে শিশু দীর্ঘত সহ্য-বলন, শীর্ণ হইলে, সেও সর্বদা বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে। তখন আর তাহার মনোহর মধুর হাস্য হুঁট হয় না এবং অল্পকষ্টে সুস্থি-শীর্ণ শব্দ সকলও প্রকট হয় না। প্রথম সুখার সময়ে স্বাস্থ্যকর ভাষা ভাষণ না করিলে, শরীর বলহীন হইয়া মনও নিতান্ত হইতে থাকে এবং অত্যন্ত পুণ্যতর ভোজন করিলে, শরীর ও মন উভয়েরই শ্রানি হয় এবং তখন শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকার পরিপ্রথম হঠাৎই ক্রোধ বোধ হয়। সুরূপান করিলে কোন কোন নিরুদ্যম প্রবৃত্তি উত্তেজিত হয়, আর প্রাতঃকালে বিশ্বাস্তির বিশ্বাস্তির আশ্চর্য শোভা সঙ্গর্গে পূর্ণমাত্রায় শীতল সমীরণ সেবন করিলে, মনের উৎকৃষ্ট বৃত্তি সকল সজ্জিত পাইয়া অতুল আনন্দ উদ্ভাবন করে। শারীরিক শীর্ণ হইয়া কত কত ব্যক্তির অরণ-শক্তি হার হইতে দেখা গিয়াছে, এবং রোগ-শক্তি ও স্বাস্থ্য-বৃত্তি হইয়া কত কত ব্যক্তির স্মৃতি-শক্তি প্রবল হইয়াছে। অতএব, যখন শরীরের সহিত মনের এ প্রকার মৈত্রী সহজ রহিয়াছে, এবং যখন শরীর সুস্থ না থাকিলে কর্তব্য কর্ম সমগ্র বিচিত্র বিধানে সম্পাদন করিতে পারা যায় না, তখন জীবন রক্ষা, ধর্ম রক্ষা, সুখসাধন প্রভৃতি সকল বিষয়ের নিমিত্তই শারীরিক স্বাস্থ্য লাভার্থে যত্ন-বান্ধা দাখ্য সর্বতোভাবে বিধেয়। যদি প্রীত মনে পরিবার প্রতিপালন করা কর্তব্য হয়, পুত্রপালন করা বিহিত হয়, পরম পিতা পুত্রবৎসকে প্রভাবরূপ ভক্তি প্রদান করা উচিত হয়, তবে শরীর শরীরকে সুস্থরূপে সুস্থ ও স্বচ্ছ রাখা অবশ্য কর্তব্য তাহার সন্দেহ নাই, কারণ শরীর তস্থ হইলে এ

সমস্ত অবস্থা কর্তব্য কৰ্ম সুচারুরূপে সম্পাদিত করা যায় না। যদি পরম প্রজ্ঞাপন্ন পিতা মাতাকে যত্নরূপে অগ্নি-শিখায় দগ্ধ করা অসম্ভব হয়, এবং যদি প্রাণাধিক প্রিয়তর পুত্র কন্যাদিকে যথোচিত প্রতিপালন না করা চক্ষুষ্য হয়, তবে মাথা নড়ে শারীরিক নিয়ম পালনে তত্বজ্ঞান পূরক প্রণয়না করিয়া এই সমস্ত বিষয় বিপত্তি উপস্থিত করা অবশ্যই অসম্ভব তাহার সন্দেহ নাই। আত্মহত্যা যে মহাপাপ, ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু তল-প্রবেশ, অগ্নি-প্রবেশ, উৎকলনাদি দ্বারা একেবারে প্রণত্যাগ করা আর ক্রমাগত শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন পূরক ক্রমে ক্রমে দৈহিক নষ্ট করা উভয়ই তলা : কেবল শীঘ্র আর বিবেচনা এই সত্য বিশেষ। অতএব, প্রায়শ্চিকিৎসক প্রথমতঃ আমাদের শরীর রক্ষা র্থে যে সমস্ত শতকর নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা প্রতিপালন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। ন. করিলে প্রত্যহার আছে।

রোগ ও অকাল-মৃত্যু দ্বারা যে সমুদায় ক্লেশ ও যন্ত্রণা উপস্থিত হয়, তাহা পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফল। শারীরবিদ্যা বিদ্যায় যে সমস্ত বাত্যান্তর সংশোধন বুদ্ধান্ত লিখিত থাকে, তৎপ্রযোজ্য উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি প্রধান প্রধান বিষয়ের প্রসঙ্গ করা যাইতেছে।

পরমেশ্বর ইতর প্রাণিদগণকেও শারীরিক নিয়মের অধীন করিয়াছেন, এবং তাৎক্ষণিকভাবে তৎপ্রতিপালনে সমর্থ করিবার নিমিত্ত কতকগুলি স্বভাব-গোষ্ঠ সংস্কার প্রদান করিয়াছেন। তাহারা সেই সমস্ত স্বাভাবিক সংস্কারের অনুবর্তী হইয়া স্ব স্ব শারীরিক কার্য নিৰ্বাহ করে। সুস্থ শরীরে কাল বাপন করে। অতএব এ বিষয়ে তাহাদের ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিলে বিশেষরূপ উপকার দর্শিতে পারে। ক্রমশঃ, যে-যে স্থানে তাহাদের শরীরের সহিত আমাদের শারীরিক প্রকৃতির একা আছে, সে-সে স্থানে তাহাদের ব্যবহার আমাদের শরীর স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। সবিশেষ মনোযোগ পূরক

তাহাদের ব্যবহার নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে, শারীরিক স্বাস্থ্য বিধান বিষয়ে সমুদয় উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রথমতঃ। ইতর জন্তুরা স্বভাবতঃ পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন থাকে। সকলেই পক্ষিদিগকে অল্প একালীন ও পক্ষ বিন্যাস করিতে দেখিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। যখন তাহারা পক্ষ সমুদায় মার্জিত ও বিন্যাস করিয়া ইতস্ততা বিচরণ করে, তখন তাহাদিগকে কেমন সুন্দর দেখায় ও কেমন ক্ষুধিত বোধ হয়। গৃহস্থের গৃহস্থিত বিভ্রাল সকল স্ব স্ব লামানুস্ত কলম্বের পরিষ্কৃত ও চিক্ণ করিয়া রাখে। গাৰীগণ কত যত্ন ও আগ্রহ প্রকাশ পূরক যৎসের শরীর লেখন করিতে থাকে। অশ্বের শরীর মার্জিত করিয়া না দিলে, তৃণাদি উপর অল্প আভরণ করে। বনের সমুদায় পশু পক্ষিই স্ব স্ব স্বভাবানুসারে পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন থাকে, কেবল মনুষ্যের আলস্যে থাকিলে নানা কারণে তাহার কিছু কিছু অন্যথা হইতে দেখা যায়।

দ্বিতীয়তঃ। তাহাদিগকে আহার অ-স্বৈয়র্গ্য পরিচ্ছন্ন করিতে হয়, ইহাতে শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষার্থ অল্প সমুদায়কে যত চালনা করা আবশ্যিক, তাহা অন্যায়সে সম্পন্ন হয়। বিশেষতঃ পরমেশ্বর তাহাদের শারীরিক প্রকৃতির সহিত বাহ্য বস্তুর একপাশ্বল্য করিয়া দিয়াছেন, যে নিয়মাতীত অতিরিক্ত পরিচ্ছন্ন করিতে হয়না, অথচ পরিমিত পরিচ্ছন্ন না করিলেও চলে না।

তৃতীয়তঃ। এতদ্ব্যতীত আপনি আপন আপন স্বভাবানুসারে কতকগুলি নির্দিষ্ট বস্ত্র ভূষণ করিয়া থাকে। অগাধীশ্বর যে যে জন্তর যে যে ধামা নিকপণ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতেই তাহাদের শরীর সর্বাপেক্ষা সুস্থ ও সবল থাকে। তাহারা অনুযায়ের ন্যায় পুণঃ পুণঃ অভিভোজন করিয়া পীড়িত হয় না, এবং অহিতকারি দ্রব্য আহার করিয়াও অকাল-মৃত্যু প্রাপ্ত হয় না।

ইতর জন্ত সকল পরমেশ্বর-প্রদত্ত সংস্কার বিশেষের বশবর্তী হইয়া এই প্রকার বাহ্য ক্রম ব্যবহার করিয়া থাকে। ইতর

যে। সে প্রকার স্বাস্থ্য সংরক্ষণ প্রাপ্ত হইতে পারে। কিন্তু পরিশেষে তাহারদিগকে প্রায়ই বুঝিতে দিয়া যে অতীব পরিহার করিয়াছেন। তাহার। বৃদ্ধি সহকারে শরীরকে স্বাস্থ্য প্রত্যেক অঙ্গের প্রয়োজন এবং তাহার। কাষের রীতি নিকপণ পুষ্ক শারীরিক নিয়ম জানিতে পারেন, এবং তাহা প্রতিপালন করিয়া পরম আরোগ্য সন্তোষ করিতে পারেন। পক্ষাঘাত বিহীন এক উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলেই জানা যাইবে।

আমাদের রাজ্যে প্রায় আশ্রিত, সেই চন্দ্র লোমকূপে পরিপূর্ণ এক এক লোমকূপ শরীরস্থ অনিষ্টকারী নষ্ট পদার্থ নির্গত হইবার এক এক দার বকল। প্রতি দিন লোমকূপে প্রায় ১০ হটিক নির্গত হইয়া থাকে। যদি লোমকূপে রক্ত হইয়া সেই সমস্ত অনিষ্টকারী পদার্থ বহির্গত হইতে না পায়, তবে তাহা রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া তাকাকে দোষাক্রান্ত করে। রক্ত দূষিত হইলেই শরীর অসুস্থ হয়। শরীর হইতে যে শ্বেদ নির্গত হয়, তাহার জলীয় ভাগ বাষ্প হইয়া উঠিয়া যায়, অপরিশুদ্ধ ভাগ গাঢ় হইয়া লোমকূপ সমুদায় রোধ করে। অতএব, তাহারদিগকে পরিষ্কৃত রাখিবার নিমিত্ত অল্প সকল প্রয়োজন ও মার্জনা করা কর্তব্য। যে বস্ত্র প্রকারে হিতযুক্ত ও পরিষ্কৃত, যে অনার্য্যে শ্বেদ শোষণ করিতে পারে, এবং তাহার মধ্য দিয়া শ্বেদ বহির্গত হইতে পারে, তাহাই পরিধান করা বিধেয়, নতবা শরীর অপরিষ্কৃত থাকিলেও সে প্রকার অপকার হয়, অত্যন্ত ঘন ও মলিন বস্ত্র পরিধান করিলেও সেই প্রকার হইয়া থাকে। তৎক্ষণেই লোমকূপ দ্বারা শরীরের নিকট পক্ষাঘাত বাহির করিয়া দেয়, সেইরূপে আবহা বাহিরের বস্ত্রও শোষণ করে। অতএব প্রাকৃতিক ও মানবিক না করিলে শরীরস্থ অনিষ্টকারী বস্ত্র দ্বারা থাকে। এবং তাহা এই যে লোমকূপে রক্ত হইতে পদার্থ নির্গত পদার্থ সকল শরীর হইতে বহির্গত হইতে পারে, তাহার এক প্রকার বস্ত্র পরিধান করিলেই বস্তু মলিন হইয়া থাকে।

ইয়া রোগ উপস্থিত করে। শরীরস্থ চন্দ্রের এই প্রকার তপ্ততা নিবেদন করিয়া দেখিলে, পাত্র ও বস্ত্র পরিষ্কৃত পরিষ্কৃত রাখা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়, এবং বাহ্যিক এই প্রকার এই নিম্ন অঙ্গের হইয়াছে। তাহার। তৎপ্রতিপালনে যেমন যত্নবান হয়, ইতর ব্যক্তিদিগের তৎপ্রতি হইবার সম্ভাবনা নাই।

এই প্রকারে শরীরস্থ চন্দ্রের নিকট প্রত্যেক স্বাস্থ্য ও প্রয়োজন পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে জানিতে পারা যায়, যে স্বাস্থ্য সাধনার্থ শরীর ও মনের অনতিশয় চালনা করা আবশ্যিক।

কোন অঙ্গকে নিত্য নিম্ন রাখা উচিত নহে এবং কোন অঙ্গকে অতিশয় চালিত করাও প্রায় নহে। উভয়ই দোষ, উভয়েতেই শরীর রক্ত ও ভয় হয়। সুস্থ শরীরে উৎসাহ সহকারে শরীর ও মনের অনতিশয় চালনা করিলে, আপনাকে সুস্থ ও স্বচ্ছন্দ বোধ হইয়া অতি অপূর্ণ বিশুদ্ধ আনন্দ অনুভূত হইতে থাকে। ইন্দ্রিয়-সুখাসক্ত ভোগবিলাসি ব্যক্তিরা তদনুসরণ সুখাসক্ত সমর্থ নহেন। তাহার। যাহাকে ইন্দ্রিয় সুখ বলেন, তাহা শারীরিক সুখভোগের বিশুদ্ধ আনন্দ অপেক্ষা অনেকাংশে নিকট।

স্বাস্থ্যসারিক আচার ব্যবহারের এই প্রকার বিশুদ্ধতা ব্যক্তিরাই যে প্রায় সকলেই অল্প সঞ্চালন বিষয়ক পুঙ্খোক্ত হই মোদের কোন না কোন দোষে লিপ্ত আছেন। ধর্ম্মিদিগের মধ্যে অনেক পরিভ্রম-বিমূঢ় হইয়া আলস্য সলিলে শারীরিক স্বচ্ছন্দতাকে বিসর্জন দেন, নির্ধনের। ধনোপার্জনীয় নিয়মাতীত পরিভ্রম করিয়া পরমাশ্রয় হান করিয়া ফেলেন, এবং বিদ্যার্থীরা শারীরিক পরিভ্রম পরিত্যাগ পুঙ্খ অত্যন্ত মানসিক পরিভ্রম করিয়া শরীর শীর্ণ ও জীর্ণ করেন, ও তৎপ্রতি কেহ কেহ চিররাগী হইয়া বহু কষ্টে জীবন হান করেন। প্রায় প্রায় বিদ্যালয়ের অনেকেরই হাতে হাতে বিদ্যালয়ে প্রবর্তিত হইবার কিছু কাল পরেই উচিত প্রায় চরিত্রের দোষ

সেই সমস্ত বিদ্যালয়ের অধ্যাপকরা হার-
দিগের শারীরিক নিয়ম প্রতিপালনের বি-
ষয়ে বিশিষ্টরূপে দৃষ্টি না রাখিতে, এবং
বিদ্যালয়স্থ সমস্ত ছাত্রকে শারীরবিধান
বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া আপনাদের অবশ্য
কর্তব্য বলিয়া না জানতেই এই কল্যাণের
উৎপত্তি হইয়াছে।

একদম বিষয় কখনও যে প্রকার দ্রুতি
প্রদর্শিত আছে, তাহা অত্যন্ত অনিষ্টকর।
বিভিন্ন ব্যক্তির দিবসেব অধিক ভাগ কেবল
বিষয় কার্যেই ক্ষেপণ করেন, জ্ঞান ও ধর্ম
অনুশীলন করিতে অবকাশ পান না। কিছু
মনুষ্যের মকল প্রকার বৃত্তিই বলা যায় যে
চালনা করা উচিত, এবং ক্রিয়াকলাপ নি-
য়ম ও আচরণ প্রদর্শন করাও কর্তব্য।
তত্ত্বাবোধকে কোন মতেই সম্পূর্ণরূপে মুখ
ও সহযোগিতাবে সুবিধা দেওয়া যায় না। যখন
পরম কারুণিক পরদেখের রূপা করিয়া আ-
মায়দিকে গান-শাস্তি ও পরিহাস-প্রদর্শিত
প্রদান করিয়াছেন, তখন তদুপায় নির্দোষ
জ্ঞানোদয় করা কোন মতেই গঠিত নহে।
ভাষ্যদিগকে অসংখ্য বিষয়ে অসংখ্য প্রদর্শিত
উৎসাহমার্গে নিয়োজন করাই অর্থ। নি-
র্দোষ আচরণ স্বাধীন সাধন লক্ষ্যে অত্যন্ত
উপকারী ও সমীচীনভাবে বিবেচিত।

এইরূপে পশুপাক-পালিত, শাস্তিত সম-
স্তার পদ্ধতি মানা বিষয়ের তত্ত্বাবধান
করিয়া পশুপালিত নিয়ম সমস্ত নিরূপিত
হইয়াছে। যথা প্রাচীন পরিচিত জোয়ার ও
নিম্নলিখিত পদ্ধতি সেবন করা উচিত। যে স্থল শূক,
প্রশস্ত ও গণিত্য এবং গাভীতে অহোরাত্র
বিশুদ্ধ বায়ুর সঞ্চার থাকে, তাহাতেই বাস
করা বিধেয়; সন্ধ্যার মাসে সেবন করা
অকর্তব্য; প্রতিরাত্রিতে ৩৭ ঘণ্টা নিদ্রা
বাঁওয়া আবশ্যিক; মনোভাষ্য উৎকর্ষ ও
যত্নপূর্ণ উপস্থিত হইতে ন দেওয়া ও উপ-
স্থিত বিপদে দৈর্ঘ্যাবলম্বন করা কর্তব্য।
এ সমস্ত পরদেখের সাক্ষ্যে আজ্ঞা; অ-
পর সাধারণ লোকেরই এই সমস্ত নিয়ম
দায়ক অজ্ঞা প্রতিপালন করিতে যত্নবান
থাকা উচিত। সকলে এই সমস্ত নিয়ম

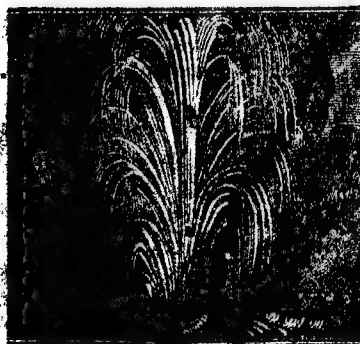
প্রজ্ঞার দ্বারা হইয়া শারীরিক ও মান-
সিক স্বাস্থ্য লাভ ও তত্ত্বাবধান অশেষ প্র-
কার সুখোদিত বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত
হয়।

কোন কোন ব্যক্তিকে কিছু কিছু অত্যা-
চার করিয়াও কতক দিন সুস্থ থাকিতে
দেখা যায় বটে, কিন্তু ইহাতে শারীরিক
নিয়ম লঙ্ঘন করিলে শাস্তি ভোগ করিতে
হয় না, এমন বিবেচনা করা উচিত নহে।
পরমেশ্বরের অধঃ আজ্ঞায় অবশেষে
করিয়া মুখে থাকা যায়, এ অতি অকাজী-
নের কথা। তাহারদের শরীর স্বভাবতঃ
সুস্থ ও বলিষ্ঠ, এই নিমিত্তে অধিক অত্যা-
চার ব্যক্তিরেবো রক্ষণ ও ভয় হয় না। কিন্তু
যে ব্যক্তি ক্রমাগত অহরহ শারীরিক নি-
য়ম লঙ্ঘন করিয়াছে, সে যে পুনঃ পুনঃ
পীড়িত ও অকাল-মৃত প্রাপ্ত হয় নাই, ইহা
কোন মতেই সম্ভাবিত নহে। অহা! কত
কি কপ-লাবণ-বিশিষ্ট তরুণ-বয়স্ক যুব-
কের সুস্থ ও বলিষ্ঠ শরীরকে অত্যাচারে
পীড়িত ও ভয় হইতে দেখা যায়! যেমন
কোন পুষ্প-কলিকা কাট দ্বারা সংশ্লিষ্ট বা
অন্য কোন বস্তু দ্বারা আহত হইলে, প্র-
কৃষ্টিত না হইতেই বিশীর্ণ ও শূন্য হইয়া
যায়, সেইরূপ কত শত পরম কপবান যুবকের
লাবণ্য রূপ রমণীয় পুষ্প অত্যাচার রূপ
বিষম উৎপাত দ্বারা অকালে মলিন ও বি-
বর্ণ হইয়া যায়। কোন কোন ব্যক্তি যে
শারীরিক নিয়ম প্রতিপালনে যত্নবান থাকি-
য়াও সর্বদা সুস্থ থাকিতে পারেন না, তা-
হারও কারণ আছে। হয়, তাঁহার পিতা
মাতার কোন উৎকর্ষ রোগ অধিকার ক-
রিয়া অস্বাভাবিক করিয়াছেন, নয়, আপনারা
পূর্বে অন্য অত্যাচার করিয়াছেন, যে ত-
দুপায় তাঁহারদের শরীর এক প্রকার ভয়
হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ভয় হইলে পরেও,
তাঁহার শারীরিক নিয়ম পালন করিলে
যেমন সুস্থ থাকিতে পারেন, লঙ্ঘন করিলে
ভেমনও থাকিতে পারেন না।

শারীরিক স্বাস্থ্য বিধান বিষয়ে যথাকি-
ঞ্চ বাহ্যে নির্দিষ্ট হইল, তদুপায় লক্ষ্যে প্র-
তীতি হইতেছে, যে শারীরিক নিয়ম বিধান

৩ প্রতিপালন করা আমাদের কৰ্তব্য।
যে কৰ্তব্য সম্পন্ন না হইলে অন্যায় কৰ্ম
করা দ্বিধানে সম্পাদন করা যায় না, তাহা
সৰ্ব্ব প্রথমে সাধন করা উচিত। অপর
সাধনও সকলেরই শারীরিক নিয়ম শিক্ষা
করা জরুরী, সমুদায় বিদ্যালয়েই তদ্বিষয়ক
বিদ্যা অধ্যয়ন করান কর্তব্য, এবং ধর্মোপ-
দেশকর্মিগণেরও তাহা অবশ্য কর্তব্য নিত্য
কৃত্য বলিয়া উপদেশ প্রদান করা বিধেয়।
এমনকি যদিও তাহার শরীর রক্ষার্থ যত্ন করা
কর্তব্য বলিয়া থাকেন, কিন্তু স্বমতানুযায়ি
অন্যান্য বিষয় যে রূপ যত্ন ও দাড়া লঙ্ঘন
শিক্ষা দিরা থাকে, শারীরিক নিয়ম প্রতি-
পালন বিষয়ে তদনুরূপ উপদেশ প্রদান
করেন না। কিন্তু এক্ষণে বিদ্যার্থী পণ্ডা-
লোচনা দ্বারা পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত প্রাকৃতিক
নিয়ম সমুদায় যত্ন দুর আনা গিয়াছে,
তদ্বারা নিঃসংশয়ে সিদ্ধান্ত হইয়াছে,
যে শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষা করা আমার-
দের এক প্রধান কার্য এবং তাহা পরমে-
শ্বরের সাক্ষাৎ আজ্ঞা বলিয়া উপদেশ প্র-
দান করা সর্বকর্তৃত্ব কর্তব্য।

উষ্ণপ্রসুং



উষ্ণপ্রসুং

উষ্ণপ্রসুং একটি প্রকারের উষ্ণপ্রসুং
কৃত্য পণ্ডিতের দ্বারা প্রস্তুত করা হয়।
এই পণ্ডিতের দ্বারা প্রস্তুত করা হয়।

থাকে। স্বানে স্বানে ভূমণ্ডলের ভ্রাতৃত্ব
হইতে যে জন-প্রবাহ নির্গত হয়, তাহার
নাম প্রস্রবণ। যে সকল প্রস্রবণে তল
স্রোতঃ সর্বদা উষ্ণ থাকে, তাহার নাম
উষ্ণ প্রস্রবণ। ভারতবর্ষে স্বানে স্বানে
সীতাকুণ্ড প্রভৃতি যে সকল উষ্ণ প্রস্রবণ
আছে, তাহা অপর স্রোতঃ সকলেরই বি-
মিত আছে। পৃথিবীর অন্যান্য ষণ্ডেও
অনেকানেক উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। বিশেষতঃ
তাইন্সলণ্ড দীপে যত আছে, এত আর
কুম্বাপি নাই, এবং তৎ সমুদ্র প্রবলতর উষ্ণ
প্রস্রবণও আর কোথাও নাই। তাহার অধি-
কংশ কোন কোন পর্বতের সন্নীপবর্ত্তি ক্ষুদ্র
হইতে, অনেকগুলি পর্বতের পাশ্বেদেশ হই-
তে, আর কয়েকটা শিখরদেশের নিকট
হইতে বহির্গত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত দীপে যত উষ্ণ প্রস্রবণ আছে,
তাহার মধ্যে গয়সের নামে বিখ্যাত ৩৪ টি
প্রস্রবণ সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান। তন্মধ্যেও
আবার ছুটি বিশিষ্ট রূপে প্রসিদ্ধ; হুয়া-
গয়সের ও নবগয়সের। এই প্রস্রবণের
শিরোভাগে হুয়াগয়সের নামক উষ্ণ প্রস্রব-
ণের প্রতিরূপ প্রকাশিত হইল।

তথায় মুক্তিকাময় বেটের পরিবেষ্টিত
এক বৃক্ষ বৃক্ষ আছে। বর্ষন স্থির থাকে,
তখন তাহার জল বিলক্ষণ উষ্ণ ও কালের
স্রোত নিম্নলিখিত, এবং সর্বদা জলীয় বাষ্প ও
অল্প অল্প বৃষ্টি হইতে। কুণ্ডের বেটের
স্থানান্তর ১০০ হস্ত, কিন্তু তাহার জল অ-
ধিক গভীর নহে। বর্ষন পরিপূর্ণ থাকে,
তখনও ৩ হাতের অপেক্ষা অধিক জল
থাকে না। তাহার মধ্যস্থলে স্থানান্তর
৫৪ হস্ত গভীর একটা কূপ আছে, তাহার
ব্যাস প্রায় ৬ হস্ত, কিন্তু মুখের নিকট ক্রমে
এক হস্ত হইয়া কুণ্ডের সহিত মিলিত হই-
য়াছে।

মধ্যে মধ্যে আদ্যের গিরির ফেল
অন্য প্রকারের সেই কূপ এই প্রবল প্রস্র-
বণের দ্বারা প্রস্রবণের জল ও বাষ্পাদি
এতৎ বেগে নির্গত হইয়া থাকে। প্রথমে
এক বর্ষন কামাধের পর্বতের স্রোত বোরতর
পর্বতের পর্বতের পর্বতের পর্বতের পর্বতের

ভূমিকম্প উপস্থিত হয়, পরস্পরেই কুণ্ডের জল উত্তরোত্তর প্রবলরূপে ক্রটিতে থাকে, অবশেষে জল ও বাষ্পাদি সন্নিহিত হইয়া চতুর্দিকে বিকিণ্ড হইয়া পড়ে। শেষ সমস্ত বাষ্প এত উদ্বেগে উঠে যে প্রায় আট কোশ হইতে দৃষ্টি করা যায়। তারমধ্যে এইরূপে জল ও বাষ্প নির্গত হইবার পর একটা প্রকাণ্ড জল-প্রবাহ প্রভূত বাষ্প সঞ্চিত হইয়া যেতিম হইয়া অত্যন্ত উজ্জ্বল হয়। এই প্রবাহের ভল্লম্ব ভাগ চতুর্দিকে বাষ্পেতে একরূপ আবৃত থাকে, যে তাহার অধিকাংশ দৃষ্টিগোচর হয় না। যে সময়কার অত্যন্ত মহাদ্বাপার দৃষ্টি করিলে বিষমাপন্ন হইতে হয়। ত্রি ভূমি বাষ্প-রূপ উপস্থাপিত হইয়া বৃষ্টি হইতে হইতে উৎখিত হইয়া গগন মণ্ডল আচ্ছাদিত করে, তাহার মধ্যবর্তি উজ্জ্বল জল-প্রবাহ সকল কম্পিত হইতে হইতে ফেণাকার হইয়া চতুর্দিকে বিকিণ্ড হয়, এবং সেই জলের কিয়দংশ বাষ্প হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় ভাগের উপরে গঠিত হইয়া অশুষ্ক ফেণ বহন প্রদর্শন করে। ইহা অপেক্ষায় সুদৃশ্য আশ্চর্য্য ব্যাপার আর কিছু আছে। কুণ্ড হইতে জল নির্গত হইবার সময় নানা প্রকার বর্ণ ধারণ করে, কখন কখন উজ্জ্বল হইয়া বর্ণে অধিক দূর উপরে উঠিলে শূন্য বেষ্ট বর্ণে প্রকাশ পায়। উজ্জ্বল প্রবাহ সমুদায় নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া সহস্র সহস্র পক্ষমণ্ডলাকর শব্দ বর্ণ জগদারা উৎপন্ন হয়। ইহাও কতকটা তিক্ত মনল ভাবে উপিত হয়, আর অসংখ্য ধারা সুন্দর রূপ ধরু ভাবে পতিত হইয়া অপূর্ণ শোভা প্রকাশ করে। ইহা অপেক্ষায় রমণীয় ব্যাপার আর কি আছে? এই সকল জল-ধারার এ প্রকার গগন বেগ, যে তাহার উপর প্রস্তর নিক্ষেপ করিলে, ময় না হইয়া জলের ভেঙ্গে অনেক দূর উজ্জ্বল হয়। কিয়ৎকাল এইরূপ জল-ধারা নির্গত হইয়া পরে নিবৃত্ত হয়, তখন সে জলকণ একেবারে শূন্য হইয়া যায়, পরে কুণ্ডের জল উঠিয়া পূর্ববৎ বিকিণ্ড থাকে।

এ কুণ্ডের জল এমন তপ্ত, যে পাশ্চব-স্থি নোকে তাহাতে মাংস পাক করিয়া খায়। তাহার একটা পাত্রে শীতল জল পুরিয়া তাহাতে মাংস রাখে, পরে এ কুণ্ডের উষ্ণ জলসেই পাত্র স্থাপন করে। ইহাতেই মাংস পাক হয়, আর অগ্নি আবশ্যক করে না। কত দেশে কত আশ্চর্য্য উষ্ণ প্রস্তর আছে, তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। শূকোক্ত 'সাইসলও' দীপই এমন অদ্ভুত দুই প্রস্তর-পদার্থের মিকটবর্তি আছে, যে নখন তাহার একটা হইতে জল-ধারা সকল শূকোক্ত প্রকারে ঠাণ্ড হইতে উৎখিত হইতে থাকে, তখন তাহার পার্শ্ববর্তি দ্বিতীয় কুণ্ড নিবৃত্ত হইয়া থাকে, এবং তৎপরে যখন ঐ দ্বিতীয় কুণ্ড হইতে জল-ধারা নির্গত হয়, তখন প্রথমোক্ত কুণ্ড নিবৃত্ত থাকে। এইরূপে পর্যায়ক্রমে উভয় কুণ্ডের জলোৎক্ষেপ হইয়া পরম কোমল প্রকাশ করে। আগন্তুক ইহা দেখিবা মাত্র অদ্ভুত বোধ হয়, তাহার মনে হইবে।

সমুদ্রের গর্ভমধ্যে এ প্রকার অনেক কানেক উষ্ণ প্রস্তর দৃষ্ট হইয়াছে। কোন কোন টার জল-ধারা সাতকে নির্গত হইয়া সমুদ্রের উপরিষ্ঠ জল অপেক্ষায়ও উজ্জ্বল উঠে।

কোন কোন প্রস্তর হইতে জলের সহিত একরূপ পদার্থ সকল নির্গত হয়, যে অগ্নি-সংযুক্ত হইয়া মাত্র জলিয়া উঠে। বোধ হয়, যেমন জলই কলিতেছে।

ভারতবর্ষের মধ্যে যক্ষের, চক্ষুশেখর, পাটোচি, চিতোর, পঞ্চায় প্রভৃতি নানা স্থানে উষ্ণ প্রস্তর আছে। বঙ্গ প্রদেশে এই সমস্ত প্রস্তরগণের উন্নত উৎপন্ন হইয়াছে ইহা নীচ জাহাজে, ভারতবর্ষের লোকে তাহা সমুদ্রকে মনোহরিত দেখিয়া বিশেষতঃ আশ্চর্য্যকর জ্ঞানস্থান করেন।

চিহ্নরা যে স্থানে কোন অসাধারণ বস্তু পাই দেখেন, তাহাই দেখান জ্ঞান করেন। পঞ্চাষের পুণ্ড্রোত্তর ভাগে রাজা নামক পর্বত সম্মুখের মৃত্তিকা হইতে যে অগ্নি-শিখা উৎপন্ন হইতে দেখা যায় তাহা স্বাভাবিক বস্তু নহী, বস্তুনিষ্ঠ হইয়াই তাহা হইয়া

ভার নিরাহেদ। মনুষ্য দ্বীপ ভূমিকলে পক্ষি। ভূমিকে শূন্য ও অনুরূপ। ভূমিকে উর্বরা করিয়া শারীরিক শক্তি সহকারে তাহা কৰ্ষণার্থক উত্তম বীজ বপন করিয়া কান্ত হয়েম, পরিণেমে করুণাকর পরম পুরুষ এই সময়ে বৃষ্টি বষণ দ্বারা ক্ষেত্র সকলকে শস্যপূর্ণ করিয়া মনুষ্যের জ্ঞান সকল করেন ও তাহার সংস্কারের অল্প সংস্থান করেন। যদিও পৃথিবীর কোন কোন স্থানে অনারুতি ও অতিবৃষ্টি দ্বারা অত্যন্ত অমঙ্গল ঘটনা হয়, তথাপি অনেকানেক দেশে পর্যাপ্ত শস্যোৎপাদন হয়। সেই ক্ষতি পূরণ করে। অগ্নীশ্বরের রাশো অঘাত্যেব শীর্ণ না হইবার এই এক প্রশস্ত উপায় বিহিত হইয়াছে। অগ্নিও গ্রীষ্মকালের প্রথম প্রয়াস দ্বারা পৃথিবী হইতে যে সকল বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা নিশ্বাসের সহিত শেবন করিলে আ-মায়দিগের বিস্তার অনিষ্টের সত্তাবনা, কিন্তু ইশ্বরের নিয়মে বৃষ্টি বষণ হইয়া সেই সকল বাষ্প পুরীকৃত হয় ও বায়ু মিশ্রণ হইয়া আমায়দিগকে বাস্তু বিধান করে। পরন্তু বৃষ্টি দ্বারা গ্রীষ্মাতিশয় নিবারণিত হয় ও আমায়দিগের বিধি কার্য করিতে সক্ষম হই। বৃষ্টিতেই বন নদী প্রভৃতি জনসাধারণ সকল জলকেন্দ্রপূর্ণ হয় ও তদুদ্বারা প্রাণিগণ প্রচুর বারি প্রাপ্ত হইয়া বিনা ক্রোশে জীবন যাপন করে। তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নিরূপণ করি-
রাছেন যে বৃষ্টিকালে পৰ্ব্বত সকল হঠা-
তে এক প্রকার স্রব মস্তিকা নিম্নস্থ ভূমিতে নিপতিত হইয়া তাহাকে অত্যন্ত উর্বরা ও শস্যশালিনী করে। এই প্রকার পর্যাব-
সোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে বৃষ্টি দ্বারা মনুষ্য ও জন্তুগণের বাসস্থান প্রাপ্তি অংশে প্রকার উপকার হইতেছে। কিন্তু ইতর জন্তুরা ইহা লোকে মান্যবিধ সুখ প্রাপ্ত হইয়াও সেই সুখ প্রদাতার হস্তকে দেখিতে পায় না, কেবল মনুষ্যই প্রজা ও ভক্তি সম্বিত হইয়া সেই জগৎ পিতা-
কে অগ্নিপাত করিতে শারেন। অতএব বাহ্যর অজ্ঞান জনগণের এই পৃথি-
বীকে অধরর শক্তি করিতে এবং বাহ্যর অগ্নি

বিপদবই অধিকার আছে, তাহার প্রতি আ-
মরা মনের সহিত কৃতজ্ঞতা ও প্রেম প্রকাশ
করিয়া মানব জন্ম সার্থক কোন না করি

উৎকর্ষমবাহিতীয়

ব্রাহ্মধর্মঃ প্রথম খণ্ডঃ

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ

সত্যমেব জয়তে মনুতমঃ। সত্যেন প্রকামপসা
হেমজাতা সম্যক্ জ্ঞানেন। যেনোক্তমকৃত্যবেদ্যম্
তাহাৎসং সত্যস্য পরমং মিথ্যামং।

সত্যোরই জয় হয়, মিথ্যার জয় হয় না।

সত্য কথন দ্বারা, মনের একাগ্রতা দ্বারা, সম্যক জ্ঞান দ্বারা এষ্ট পরমার্থকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাসি সকল এই সমস্ত অনু-
ষ্ঠান দ্বারা তৃপ্ত হিত হইয়া সত্যের পরম আশ্রয় স্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন।

মিথ্যোক্ত্যন্তঃ পুচ্ছঃ। সত্যাক্ষরায়োবজ্ঞেয়ঃ।
মোহময়ঃ। স্বংপশ্যতি যতঃ সত্যমসংযমঃ।

প্রকাশবান্, মিসব্দব, পুণ স্বরূপ, সক-
লের বাহিরেও আছে এবং সকলের অন্ত-
রেও আছে এবং জন্ম বহিত, উৎপাদি প্রাপ্ত
নাই এবং মনও নাই; যদৃশীল নিষ্কাম
জ্ঞান সকল বাঁহাকে দৃষ্টি করেন।

যেমন নানাবিধোপাধিনি পোকোজমিত্রিতাঃ। য-
ইংগস্য দ্বিপদমবুজ্জহৎ। সত্যং ব্রহ্মানন্দমহাতমং।

যিনি দেবতাদিগের অধিপতি, বাঁহাকে
লোক সকল আজিত হইয়া রহিয়াছে; যিনি
এই দ্বিপদ ও তন্তুল্লভ ভাবক জন্তুদিগকে
শাসনে রাখেন, তিনি এই জন্ম রহিত
মহান্ আত্মা।

অদৃষ্টোদৃষ্টাভ্যন্তঃ সত্যোক্ত্যং যতোহসংহিত্যতে
বিজাত্যঃ।

এই পরমার্থকে কেহ মর্শন করে নাই,
কিন্তু তিনি সকলই মর্শন করেন; কেহ তাঁ-
হাকে জ্ঞতি গোচর করে নাই, কিন্তু তিনি
সকলই জ্ঞান করেন; কেহ তাঁহাকে মনন
করিতে সমর্থ হয় নাই, কিন্তু তিনি সকলই
মনন করেন; কেহ তাঁহাকে জ্ঞাত হয় নাই,
কিন্তু তিনি সকলই জানেন।

সংসারমিতি বেকি আত্মদ্বিপদমিতি দৃষ্টতঃ।

ইহা নাই, ইহা নাই, এই প্রকার সেই

মনের প্রাণ মনেন, সুতরাং পক্ষ তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না।

পক্ষমস্ত্রোশানঃ স্তম্ভায়াঃপক্ষিঃ সত্যমিহ প্র-
শান্তিঃ সমিহাঃ কিং।

সেই এই পরমাণু, সকলো বিষয় ও সকলের অধিপতি, তিনি এতী কালেতে যে কিছু পক্ষ, বাহু, পক্ষাভ্যন্তরিত শাসন করেন।

সত্যমিহ প্রাণমস্ত্রোশানঃ স্তম্ভায়াঃপক্ষিঃ সত্যমিহ প্র-
শান্তিঃ সমিহাঃ কিং।

কবীরে, পরম উৎকৃষ্ট কামে মুক্তিযন্তে দুই জন ভাবিত হইল, রক্ষিতহেন; তখনো এক জন স্বকৃত কাম ফল ভোগ করেন, অন্য এক জন সেই কাম প্রদান করেন। তদন্তি ব্যক্তি সকল তাঁহারদিগকে দায় ও আত্মপ্রেম মায় পরস্পর ভিন্ন করিয়া বলিলে অপরকার ও তিলাচিকৃত করি-
য়াও এই প্রকৃত কথিয়া থাকেন।

ইতি প্রথমখণ্ডে ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ

ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ

পরম ব্রাহ্মণ পূরক প্রকাশ করিতেছি, তখন ভাষ্যকার প্রকাশকালে ক্রী যুক্ত বাবু এক জন ব্রাহ্মপাথ্য মন্ত্রাধারের পুত্র ক্রী-
মুক্ত বাবু ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশ ব্রাহ্মপাথ্য কলি-
ব্রাহ্ম ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে উপস্থিত হইয়া লিখিত বিবরণে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।
উক্তপক্ষে ব্রাহ্মধর্মের এক সমাজ হই-
য়াছিল, এই সমাজে অনেক ব্রাহ্ম উপ-
স্থিত ছিলেন। যখন নিম্নে উপাসনা কার্য
সম্পন্ন হইলে, তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণার্থে উ-
পাঠ্য ক্রীমুক্ত কামন্যচন্দ্র বেল্লভবাগী-
শের সহকে দণ্ডায়মান হইলেন। উপা-
ঠ্য মন্ত্রাধার তাঁহাকে যে প্রকার মন্ত্রপদমা
প্রদান করিয়াছিলেন, পশ্চাতে তাহা প্রক-
টিত করা যাইতেছে।

“ব্রহ্মেশ্বরকাশ! তোমার পক্ষে এই
মিবস তত্ত্ব বিস্তার। তুমি অদ্য সেই অমৃত-
মিব প্রথম গোপানে পদ নিক্ষেপ করিতেছ,
সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহার আশ্রয় করিবে।

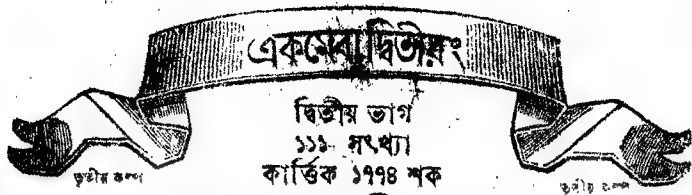
তুমি অদ্য যে প্রতিজ্ঞা করিবে, যাহা জীবন তা-
হার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে, তদনুযায়ি ব্যব-
হার করিতে কামন্যমন্ত্রাধারকে চেতিত থাকিবে।
তুমি মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, মনুষ্যের
মায় কারণ করিবে; তাহা হইলে ক্রমে
মনুষ্য হইতে উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হইবে।
তিনি তোমার এই শরীরকে ক্রী ও গোমূর্ষা
দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তোমার আত্মা-
কে জ্ঞান ও মনের বীজ প্রদান করিয়া অ-
মৃতের অধিকারি করিয়াছেন, ইহা হইতে
তুমি সমুদায় মুখ স্বকলিতা লাভ করিতেছ,
তিনি ক্রীতি পূর্ব নয়নে তোমাকে সর্বদা
দৃষ্টি করিতেছেন, তাহাকে মনের সহিত
কুমি ক্রীতি করিবে, এই আমার উপদেশ।
প্রতিদিন অতি মিশ্রিত সময়ে, পরিশুদ্ধ
হইয়া তাঁহার প্রতি ক্রীতি পূরক মন্ত্রকে
সমাধান করিবে, এবং কৃতজ্ঞতা পূরক ম-
নের সহিত তাঁহাকে নমস্কার করিবে। ইহা
তোমার নিজ কর্ম, ইহাতে কদাপি অবহে-
লা করিবে না। তাঁহার প্রতি যেমন ক্রীতি
করিবে, তেমনি তাঁহার প্রিয়কার্য সম্পন্ন
করিতে তৎপর থাকিবে। সংপথে থাকিবে,
মায় পথে থাকিবে, পাপ কলকে বিবরণ
পরিচয় করিবে, তখন হইতে সর্বদা দূরে
বহিবে; তোমার আত্মা বাহ্যেতে নিশ্চয়
হয়, পূর্ণপ্রকাশিত হইয়া ছব, স্বাভাব্যে
ভুক্ত হয়, অমৃত তত্ত্ব লাভের উপস্থিত
হয়, ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সাংসারিক
কর্মে আবৃত থাকিবে।

“পূর্বে, যখন তৎ ক্রীমুক্ত বাবুর মন্ত্রাধার, সত্যমিহ প্রাণ-
মস্ত্রোশানঃ স্তম্ভায়াঃপক্ষিঃ সত্যমিহ প্র-
শান্তিঃ সমিহাঃ কিং।

ক্রীমুক্ত বাবু ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশ এই উপদেশ
অবধ পূরক যখন নিম্নে প্রতিজ্ঞা পাঠ ক-
রিলে পর, সমাজ ভঙ্গ হইল।

বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মধর্ম আশ্রমী ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশক কামন্যচন্দ্র
ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশক কামন্যচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশক
কামন্যচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশক কামন্যচন্দ্র
কামন্যচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশক কামন্যচন্দ্র
কামন্যচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশক কামন্যচন্দ্র



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

প্রকাশক: শ্রীমতী সত্যবতী দেবী, প্রকাশক: শ্রীমতী সত্যবতী দেবী, প্রকাশক: শ্রীমতী সত্যবতী দেবী

অথ: প্রকাশক: শ্রীমতী সত্যবতী দেবী

সম্পাদক: শ্রীমতী সত্যবতী দেবী

সুরাপান

যখন কোন কটকি লতার বীজ কোন মনোহর পুষ্পাদ্যানে পতিত হইয়া অঙ্ক বিস্তৃত হইতে আরম্ভ হয়, তখন তাহার প্রতি কালাহও দৃষ্টিক্ষেপ না হইলে না কইতে পারে, কিন্তু যখন সেই অঙ্কুর হইতে এক বিশাল বিঘলতা উৎপন্ন হইয়া পার্শ্ববর্তি পুষ্প-বৃক্ষ সমুদায় পরিবেষ্টন পূর্বক সংহার করিতে থাকে, তখন তাহার উদ্বেগ না করিয়া কান্ড খাকা যায় না। সেই প্রকার যখন কোন কুরাতি রূপ বিঘলতা জনসমাজে বৃদ্ধ হইয়া লোকের ধর্ম আশ্রয় বিলম্ব করিতে থাকে, তখন আর বিচক্ষণ বিত্ত লোকেরা তাহাকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা না করিয়া নিরঙ্কর থাকিতে পারেন না।

সুরাপান রূপ মহাপাপ এলেনে প্রবর্তিত হইয়াছে যে অশেষ অনর্থের উৎপত্তি হইতেছে, তাহা এক্ষণে সকলেরই বিদিত হইয়াছে। উৎকর্ষ যখন ভিন্ন প্রকারে সুরাপান করা যে কর্তব্য হইবে, ইহা অধিক লোকের প্রতীত না হইক, কিন্তু তাহার আভিধান্য দ্বারা যে লোকের অর্থনাশ, স্বার্থহানি, মোহ বৃদ্ধি, পাপাশক্তি প্রভৃতি বহু প্রকার অনিষ্ট ঘটনা হইতেছে, তাহা অনেকেই অনবগত হইয়াছে, এবং তাহার বিলম্বার্থে হিংসা ও উদ্বেগ উৎপন্ন করিয়া দিলে ইহাও

পার্লিয়ারমেট নামক রাজসভায় প্রবেশন করিয়াছেন। ভারতবর্ষীয় সম্ভার সাধারণ এবং স্বাধীন ধর্ম প্রচারক মিশনারি কোম্পানির চার্টার পরিবর্তন উপযোগে ইংলণ্ডে যে আবেদন প্রাপ্ত প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাও মাদক ব্যবসারে কোম্পানির উৎসাহ প্রদান নিরাকরণার্থে প্রার্থনা করিয়া সন্ধিবেচনাসিদ্ধ কাম করিয়াছেন। এই জঘন্য ব্যবসারে তাহারদের উৎসাহ প্রদান রূপ বিঘন ব্যবহার প্রচলিত থাকিতে রাজ্যের স্বত্ব ভাগেই দিন দিন ক্ষয় ও অসুখ্য হইতেছে। তাহার বিপনী বৃদ্ধি হইতেছে, এবং তাহার লোকের মাদক ব্যবসার প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া এদেশ উচ্ছিন্ন হইবার উপক্রম হইতেছে।

পূর্বে মোসলমান সম্রাটেরা হস্তমত ও মদ্য ব্যবসায়িদিগকে অধোচিত শাস্তি প্রদান করিতেন, একারণ তাহারদের রাজত্ব কালে এতদেশে পান্যমোহের তাড়ন প্রায়শ্চর্য ছিল না। কিন্তু বর্তমান রাজপুত্রদিগের রীতি-তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাহার আগমনীয় বহু ও উৎসাহ প্রকাশ পূর্বক চেষ্টা করিয়া মদ্য ব্যবসার প্রবৃত্তি করিতেছেন। তাহারদের যাদুশক্তি, মদ্য ও কুটিল কৌশল প্রযুক্ত পাওয়া যায় তাহাতে বোধ হয়, তাহার স্বার্থ প্রচলনে প্রচারিতের ধর্ম, আশ্রয়, মাদক ব্যবসায়

স্বাধিকার দিতে পারেন। তাঁহারা আপনাদের
যেহ অন্যায়চার্য্য গোপনকার্থে যত কৌশল
করেন ও যত প্রকার বাধা দেন প্রভৃতি করুন,
কিন্তু তাই তাঁহাদের এ ভ্রমপূর্ণ কলঙ্ক
অপনীত হইবার নহে। যখন তাঁহারা রা-
জ্যের স্বানে স্থানে মণ্ডাসর সংস্থাপন ক-
রিতে অনুমতি প্রদান করিয়া থাকেন, এবং
তাঁহাদের যে কল্যাণী মালিক-ভ্রমের কর
বৃদ্ধি করণার্থে স্বধিকার মধ্যে যত মনিরাব
বিপদী সংস্থাপন করিতে পারেন, তা-
হার প্রতি তত সাহসের প্রকাশ করেন, তখন
সাঁহাদের এই কার্য্য-গত উপদেশ বাচনিক
উপদেশ আপেক্ষাও প্রবল মানিতে হই-
বেক। একদে একদে পানদোষ রূপ মহা-
পাপ যে প্রকার প্রবল হইতেছে, আর কিছু
দিন প্রকারের হইবে, প্রকারগণ নিত্য অক-
র্ষণ চতুর্থা দিনের প্রকার হইবার সম্ভাবনা।
জারভবের পশ্চিম ধাও গোলাপনগর-নিবা-
সী কতকগুলি একদেশীয় গীতান এই প্র-
কার পানদোষ অবলম্বন করিতে, বলহীন ও
শ্রীতীন হইয়া বল, বীর্ষ্য, ভাগ্য ও শ্রীতে তরহ
হিকমিগের আপেক্ষা অত্যন্ত হীনক। প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে উচ্চিন্ন হইবার
উপক্রম হইয়াছে। ব্যক্সা দেশের নেক
বহুকেই কর্তব্যবী, তাহাতে আবার মনিরা-
বৃদ্ধ পাল কি আর রক্ষা আছে? তাঁহারা
যদি কোন সম্ভব না করিবা এই প্রকার
অত্যাচারে আবৃত থাকেন; তাহা হইলে তাঁ-
হাদের সুত্রা রূপ বিষপানে অক্ষরীভূত হই-
রা সমুদ্রে নিমূস হইবার সম্ভাবনা।

রাজপুত্রদের আপনাদের স্বার্থলাভ-
ার্থে রাজ্যমাধ্য মালিক ব্যবসায় বিস্তার করি-
তেছেন, কিন্তু আমরা কি বিবেচনায় তাঁহার-
দের প্রদর্শিত কুশলিত-মার্ম অবলম্বন পূর্বক
কুপথ্যামি হইরা বিনাশ প্রাপ্ত হই? ইহা
কি একবার ভাবিয়া দেখা উচিত নয়, যে যে
ভরকর গরলপান অভ্যাস করিলে বল, বীর্ষ্য,
বল, ধর্ম সমুদায় নষ্ট হয়, তাহাতে প্রবৃত্ত
হইয়া কি নিত্যক নিরোহের কর্ম মনে?
কত কত পারোক্ষিক ব্যক্তি একপ অবশ-চিত্ত,
যে শরীর ভীষণ হইয়াছে, অন্তঃকরণ অধম
হইয়াছে, পশু-ভীষণ হইয়াছে, তাঁহারা পাপ-

পক্ষে প্রতিটি রহিয়াছেন, তথাপি তেঁদেরা ভয়
না। তাঁহাদের মোহ হইতে উপান
করিবার আর সাধ্য নাই। কলিকাতার
অনেককেই কলিকাতার বে প্রকার অত্যা-
চারীত্ব করা যায়, তাহা অরণ হইলে স্ব-
দেশের দুঃখতা ভাবিয়া অনাগে অক্লপাত
হয়। তাঁহারা মালিক সেবন ও তাহা অনু-
সারিক অন্যান্য পাপাচার করিয়া আর সমস্ত
রাশি অথবা তাহার অধিক ভাগ আদায় ক-
রেন, দিবসের প্রথম ভাগ নিত্যক কেপন
করিয়া স্থান ভোজনাদি প্রকৃতিসঙ্গ ক্রম
সকল সাধন করেন, পরে কেহ কেহ আপা-
রাস-মাধ্য সামান্য প্রকার বিষয়কর্ম। সমা-
দন, কেহ কেহ বা মিশ্রক অলীক ক্রিয়াতে
কিঞ্চিৎ কাল হরণ করিয়া রজনীর আগমন
প্রত্যাশায় প্রত্যাশাপন্ন থাকেন, এবং রজনী
উপস্থিত হইলেই পুনর্বার মোহ-ভ্রমে মগ্ন
হইয়া পাপ পক্ষে লিপ্ত হইতে থাকেন।
এই তাঁহাদের প্রচলিত রীতি, ইহাই তাঁহার-
দের নিত্য ক্রিয়া, এইরূপে তাঁহাদের জীবন
বাগ্মন হইতেছে, ইহাতে তাঁহারা অবিলম্বে
অকল্যাণ হইরা উঠেন। তাঁহাদের অধমের
কল কেবল তাঁহাদের নিজ চুপেতেই প-
রাপ্ত হয় না; তাঁহাদের সমস্ত ন্যস্তিরাও
তদনুরূপ প্রকৃতি ও প্রকৃতি প্রাপ্ত হই-
য়া সংসারের পাপ-প্রবাহ প্রবল করিতে
থাকে। এইরূপ কত শত সুপ্রসিদ্ধ মহাশয়
কল-কলকে কলঙ্কিত হইরা একেবারে
উচ্ছিন্ন হইতেছে। মহা নগরী কলিকতা
এই সমস্ত পাপের আকর স্থান। কলিকতা
রূপ পাপ-সমুদ্র হইতে যে তরঙ্গ উথিত হয়,
তাঁহারা পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমুদায় অবিলম্বে
লম্বিত হইতে থাকে। এই পাপ-সমুদ্র
হইতে যে প্রবাহ উৎপন্ন হয়, তাহা ভাগী-
রথীর, প্রোতের ন্যস্ত সমুদায়ে প্রবাহিত
হইরা উভয় তট প্রাবল্য করিতে থাকে।
সম্প্রতি যে শারদীয় মাহাসব উপস্থিত,
তদুপলক্ষে ইতি মধ্যেই যে সমস্ত মোহতরঙ্গ
উথিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা যেন
হইলে হুৎকাপ উপস্থিত হয়। এই মহাশ-
ব সমুদায়ের ইচ্ছা হইয়াছে, কত উপায়-
ই প্রকৃত করিতে পারিবেন, তাহা পাপ-

ন সমস্তবিষয়কে কত অকার মানক প্রবোধই
আমাদের হইতেছে। এই উপলক্ষে সুরা-
নক্ত ধন্যতা বুঝকো। স্ব স্ব পারিষদগণে প-
রিবেষ্টিত ও অপব্যক্তি পানরসে রসিত হইয়া
মনের উল্লাস প্রকাশ করিবেন, এবং সেই
সমস্ত পারিষদেরাও বাবুর প্রসাদে জ-
নন-করাট উৎসাহিত করিয়া পান-তুলা
চরিতার্থ করিবেন, এই রমণীয় গোডে
লোপিত হইয়া উত্তর পক্ষই পুসকিত
চিহ্নে ব্যক্তি পরিচয়। এই উপলক্ষে সুরা-
পারিষদেরা সম্পূর্ণরূপে কতই বুদ্ধি হইবেক
এবং কত তরুণবয়স্ক ব্যক্তি অশ্রম ভ্রমে
মুক্ত হইতে পারিবেন। এইরূপে সুরাপানরূপ
পাপানন্দ ক্রমাগত প্রজ্জ্বলিত হইতেছে; কি-
রূপে যে নিরোধ হইবে তাহা অনুভূত হয়
না। বদেদন্ত যে সমস্ত অগ্ন্যাস্ত্রান মহা-
মারা এই বিঘ্নে বিগহিত মহাপাপ অব-
লম্বন করেন নাই, ইহা সমুলে উন্মূলন
করণার্থে তাহারদের সাধ্যমত চেষ্টা করা
কর্তব্য। কিন্তু রাজপুরুষেরা স্বীয় লোভ
স্বরূপ পূর্বক অশেষ দোষাকর সুরা ব্যব-
নায়ে উৎসাহ প্রদান করিতে কাস্ত না হইলে,
একপ্রবল রাজনিয়ম দ্বারা তাহার বধোচিত
শাসন না করিলে, কোন ক্রমেই এ মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই।

ধর্মনীতি

১৮৮৩ সালের পত্রিকা ১৭ পৃষ্ঠার পর

অস্বাভাবিক কর্তব্য কথ্য

ধর্মপ্রবৃত্তি সকল প্রবল ও পরিমোদিত
করা আমাদের আত্ম বিঘ্নের এক প্রধান
কাণ্ড। ধর্মের পর আর পদার্থ নাই।
যিনি ধর্ম স্বরূপ মহা রত্নের যথার্থ মন্যমান
আনিয়াছেন, তিনি ক্রমশঃ সমস্ত সুখ-স-
ম্পত্তি বিসর্জন দিতে পারেন। পরমে-
শ্বর মনুষ্যের ধর্মপ্রবৃত্তি সমুদায়কে সর্বা-
পেক্ষা প্রদান করিয়াছেন, অতএব তাহার-
দিগকে উন্নত করিতে ও নিকট প্রবৃত্তি স-
মুদায়কে তাহারদের বশীভূত রাখিতে নি-
রত চেষ্টা করা কর্তব্য। ধর্মানুষ্ঠান, ধর্ম
বিঘ্নক পুঙ্খানুপুঙ্খ মহাপ্রাণিগের চ-
রিত্র পালন, অস্বাভাবিক কর্তব্যের কীতি

অবগ ইত্যাদি যে কোন উপায়ে ধর্মের প্রতি
জ্ঞা ও উৎসাহ এক প্রবোধের প্রতি জ-
জ্ঞা ও চুপা প্রবোধ, তাহাই কর্তব্য। আত্ম
পান-দোষ প্রভৃতি যে সমস্ত অসুখের কারণ
নিকট প্রবৃত্তি প্রবল এবং বুদ্ধি ও ধর্ম
প্রবৃত্তি দুর্বল হয়, তাহা সর্বাভ্যন্তরীণে নি-
ষিদ্ধ। আমরা যখন যে অবস্থায় যে কাম্যে
নিযুক্ত থাকি, পুণ্য-মহার পবিত্র নীত্রে অ-
বগাহন পূর্বক স্বকীয় চরিত্রকে পবিত্র
রাখিতে সর্বদা তৎপর থাকি উচিত। পু-
চরিত্রের সন্ধান অমূল্য সম্পত্তি আর কিছুই
নাই। যিনি জন্ম ভাঙারে এমন মহা
মূল্য ধন সংস্থান করিতে পারেন, তিনি
পরম সাক্ষ্যমান। তাহার মনোবল মনো-
হর সরোবর সুনির্মল সুখ-সমিলে সর্বদা
পল্লিপূর্ণ থাকে।

কর্তব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্তব্য পরি-
তাগই ধর্ম, তদ্বারাই ধর্মপ্রবৃত্তি উন্নত ও
নিকটপ্রবৃত্তি সংযত হয়, এবং তদ্বারাই
ধর্মের প্রতি জ্ঞা ও অধর্মে অজ্ঞা জন্মে।
অতএব আমাদের ধর্মোন্নতি ও চরিত্র
শোধন বিষয়ে যাহা কিছু কর্তব্য আছে,
তাহা সেই সমস্ত কর্তব্য কাম্যের বিবরণ
মধ্যে ক্রমে ক্রমে উক্ত হইতে থাকিবে। এ-
স্থলে কেবল দুই একটি বিষয়ের প্রমুখ
করা যাইতেছে।

আমাকে অস্বাভাবিক কথ্য তখন, কথা প্র-
সঙ্গ পরনিষ্ঠা করণ, আত্মদ বিলাসে
স্বাভাবিক আনন্দ প্রকাশ, কুলোকেব ন-
সর্ব ইত্যাদি সামান্য সামান্য কুক্রিয়া করি-
য়া তাদৃশ দোষ ও বধোচিত অনুতাপ করেন
না, এবং তদ্বারা তাহারদের চরিত্র যে ক্রমে
ক্রমে মলিন হইতে থাকে তাহাও বিবেচনা
করেন না। শুদ্ধ গোষ্ঠে হউক আর লব্ধ
অবস্থায় হউক, কর্তব্যের অন্যথা হইলেই
অশ্রম হয়, ও তন্নিমিত্তে পরামর্শের সম্মিলনে
সাপেক্ষ থাকিতে হয়। তদ্বিষয়, কোন দুষ্-
প্রবৃত্তি চরিত্রার্থ হইলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে
অধর্মের অজ্ঞা হুস হইয়া আসক্তি
বৃদ্ধি হইতে থাকে। নিকটপ্রবৃত্তি সকল
চরিত্রার্থ হইলেই প্রবল হয়, এবং একবার
যে কুক্রমের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহার প্রতি

আত্ম-প্রসাদ ও সাধুসঙ্গ অমূল্য সম্পত্তি জ্ঞান করিয়া তদর্থৈ সর্বদা যত্নবান থাকেন, এবং তাহা লাভ করিয়া পরম পবিত্র আনন্দ অনুভব করেন; সে ব্যক্তি উপস্থিত জন্মপুত্রতির নিরুত্তি করিতে অন্যান্য অপেক্ষায় অধিক সমর্থ তাহার সন্দেহ নাই। অতএব আপনাকে অধমের আক্রমণ হইতে রক্ষা করণার্থে আত্ম-প্রসাদ ও সাধুসঙ্গ লাভে নিমিত্ত যত্নবান থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক।

আত্ম মূল চেষ্টা করা আর এক আত্মনিয়মক পদার্থ। যে স্থলে আপনার সুখ সৌভাগ্য মামল করা অন্যান্য কর্তব্য কর্মের বিরোধি না হয়, সে স্থলে তাহার চেষ্টা করা কোন ক্রমেই গর্হিত নহে। যদি সৎকালেই স্ব স্ব সুখ চেষ্টায় অযত্ন ও অবহেলা করে, তবে সকলেই বিবিধ সুখে বঞ্চিত ও নানা দুঃখে আক্রীণ হইয়া সংসার-ধাম কেবল নিরানন্দ ছুখধাম হইয়া উঠে। অতএব পরোপকার যেকোন পুণ্য কর্ম, ধর্ম-পথ অবলম্বন পূর্বক আত্ম সুখ সাধন করাও সেইরূপ এক কর্তব্য বৃত্তি, তাহার সন্দেহ নাই।

যথা নিয়মে শরীর ও মনের চালনাই সুখের মূল। আমাদের প্রত্যেক অঙ্গ ও প্রত্যেক মনোবৃত্তি সুখ-রসের এক এক আকার স্বরূপ। করুণাময় পরমেশ্বরের নিরাময়মুদ্রায় তাহারদিগকে চালনা করিলেই, আন্তরিক সুখ ও সাংসারিক উপকার উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরমেশ্বর মনুষ্যের শরীর ও অন্তঃকরণে যে সমস্ত পরম শক্তকরী শক্তি ও বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, সেইদ্বারা বাহ্য বিষয় ও তাহারদের সম্পূর্ণ উপযোগি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই সকল বিষয়ে তাহারদিগকে নিয়োজন করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দতা লাভ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। শরীর-মকালনের বিপরীত শারীরিক বাহ্য বিষয়নের প্রমত্ত মনোবৃত্তি হইয়াছে, এবং প্রধান প্রধান বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তি পরিচালন পূর্বক জ্ঞানমত পথ অবলম্বন করিয়া ধর্ম লাভ যে সমস্ত পদার্থাদির বিপুল সুখের

সমংপাদক, তাহাও ইতি মাত্র প্রতীক হইয়াছে। ইন্দ্রিয়-বৃত্তি ও নিকটপ্রবৃত্তি-জনিত বিবিত সুখেও আমাদের সম্পূর্ণ অধিকার আছে। ভগবদীশ্বর ভগবতের কো। পদার্থ নিরর্থক সৃষ্টি করেন নাই। আমরা এই সমস্ত বৃত্তিকে পরিচালিত ও চরিতার্থ করিয়া সুপমৌজাগ লাভ করিব, এই অভিপ্রায়েই তিনি তাহারদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি এক এক ইন্দ্রিয় ও এক এক নিকট প্রবৃত্তিকে অপঘাত্য সুখের অধার করিয়াছেন। বসন্ত কালে যখন পুখির্বা, মানা রসে পরিপূরিত হইয়া পরম রমণীয় পুষ্পপরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক অপূর্ণ শোভা প্রকাশ করে, এবং পুষ্প-ভারাবনত তরুশাখা সকল সুমন্দ মারুত ধিল্লোলে কম্পিত হইয়া, অবিভাভ্য কুমুম বর্ণন পূর্বক চতুর্দিক আমোদিত করে, ও বৃক্ষ শাখাচ্ছাৎ বিহঙ্গম সকল বৃহৎ শাখা পরিবর্তন পূর্বক মধুর স্বরে মনের সুখে গান করত পথিকের মন হরণ করে, তখন বাহার মেঘ উজ্জ্বল করিবার সামর্থ্য আছে, এবং অবগেশ্বর ও বাতেশ্বর বর্ষণ আছে; তাহার অন্তঃকরণ সুখামৃত-রসে অভিভূক্ত না হইয়া, কতকগুলি কাত থাকিতে পারে। ব্যায়ায়ুগত থাকিয়া নিকট প্রবৃত্তি পরিচালন পূর্বক ধর্ম, মান, যশ উপার্জন করা অশেষ সুখের বিষয়। অতএব এই সমস্ত বৃত্তিকে বিবিত বিষয়ে নিয়োজন পূর্বক সুখ সৌভাগ্য লাভ করা কোন ক্রমেই গর্হিত নহে; প্রত্যুত আত্ম সুখ সম্পদ লাভ অন্যান্য গুরুতর কর্তব্য সাধনের বিরোধী নহে। তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু পুত্রোক্ত বৃত্তি সমুদায়কে সর্বদা বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির বশীভূত রাখা অত্যাৱশ্যক; নতবা যোক্তরূপে পতিত হইয়া পাপপথে লিপ্ত হইতে হয়।

কোন কোন উপাসক-মতাদেশের মত প্রকার ইন্দ্রিয়-সুখ বিষয়ে পরিচাল্য বসিয়া উপদেশ প্রদান করেন, কোন কোন সম্প্রদায়ের লোকে ইন্দ্রিয়ের উচ্ছাদ সাধনকে ইন্দ্রিয়সংযম জ্ঞান করিয়া ইন্দ্রিয়-হার রেখা পরিহার চেষ্টা করে।

রেল, কেহ কেহ বা শরীর শুদ্ধ ও স্ফিট
করাকে পরম ধর্ম বলিয়া বিশ্বাস করেন।
কিন্তু পরমেশ্বর মনুষ্যের একমাত্র বন্ধন
করিয়া দিয়াছেন, তাহা অবিশেষ মনোযোগ
পূর্বক পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই
সমস্ত মনোভ্রান্ত জ্ঞানি ভুলক ভেদ হয়।
দয়াসাগর বিশ্ব-বিখ্যাত ব্রাহ্ম করিয়া আ-
মারদিগকে যে সমস্ত সুখ, সমস্তে সমর্থ
করিয়াছেন, তাহা সত্যতঃ চিত্তে স্বীকার ও
উপভোগ করা হইতে পারে। আর সঙ্কল্প ও
প্রতিকল্প করিয়া তৎসমুদায় পরিভ্রাণের
চেতী করিয়া দ্বারের দপার কারুণ্য স্ব-
প্নে অবহেলা করা হয়, এবং তজ্জন্ম তা-
হার সমীপে অপরাধী থাকিয়া বিবিধ সুখে
বঞ্চিত হইতে হয়।

উপস্থিত প্রস্তাব সমাপন করিবার প্রার্থী
আর একটি বিষয়ের বিবেচনা করিতে হ-
ইতেছে। সুখ-বলি যেমন দুর্লভ পদার্থ,
উদ্বোধ ও বিরক্তি তেমনি ক্লেশকর। মনের
শক্তি ব্যতিরেকে ধন, মান, সজ্জন সকলই
হুতা; কিছুতেই সুখী হওয়া যায় না। অ-
নেকে সকল উদ্বোধ-প্রতিকল্পই পরম
ক্লেশকর। কত শত ব্যক্তি অতুল-ঐ-
শ্বর্যবান্ ও প্রবল প্রতাপবিশিষ্ট হইয়াও মি-
থিত একপ উৎকণ্ঠিত ও উন্মত্ত, যে কি-
ছুতেই তাহারদের স্বস্তি হইবার সম্ভাবনা
নাই। কাহারও বা কোন ছুরাশী পূর্ণ
না হওয়াতে অবিরতই অসুখ ও উৎকণ্ঠ।
কেহ বা কোন অসিদ্ধ সঙ্কল্প অথবা কোন
পুর্বাচরিত জাতি-মূলক কতি জনক ব্যা-
পার স্মরণ করিয়া মগন। মনোপিত। কেহ
কেহ একপ ছুরাকাত। যে কিছুতেই তৃপ্ত
নহে। তাহারদের যত অর্থ লাভ ও যত
পদ বৃদ্ধি হইতে থাকে, লালসা রূপ অগ্নি-
শিখা ততই প্রবলিত হইয়া তাহারদিগকে
নারী একান্ত উৎপাতে পতিত করে। অ-
নেকের শূভাশঙ্ক ভিন্ন, অগ্ন, লগ্ন ঘটতি
কুসংস্কারই বা কত অসুখের কারণ। কোন
কোন ব্যক্তি এ প্রকার সন্দেহ, সংশয় ও
অসন্তুষ্টি-যতন। যে কোন রূপেই তাহার-
দের সুখী হইবার উপায় নাই। তাহারা
অধিক শীত বা অধিক গ্রীষ্ম হইলেও মহা

দুঃখ, অধিক হৃদয় বা অধিক রোদ্র হইলেও
মহা দুঃখি, বায়ু প্রবাহ কিংবা প্রবাস হ-
ইলেও অত্যন্ত বিরক্ত। তাহারদের অ-
সন্তোষ রোগের প্রতীকার হওয়া দুর্ঘট।

অনেকের স্বভাব-দোষ একপ উদ্বোধ ও
অস্থির এক প্রবান কারণ বটে, কিন্তু বিবে-
চনা ও অভ্যাস দ্বারা অনেক দূস করা
যায়, তাহার সন্দেহ নাই। যে সকল ক্লেশ
কেবল কুসংস্কার-মূলক, জ্ঞান বুদ্ধি হইয়া
কুসংস্কার বিমোচন হইলেই তাহা দূর হই-
তে পারে। আর সন্তোষ সমস্ত অনর্থক
উদ্বোধের মলোদ্যম স্বরূপ। সন্তোষ অ-
পেক্ষায় সুখজনক এবং অসন্তোষ অপেক্ষ-
কার দুঃখজনক আর কিছুই নাই। মনুষ্য
সকল অবস্থাতেই সন্তোষ রূপ স্পর্শমণি
দ্বারা সুখ স্বরূপ স্বর্ণ লাভে সমর্থ হইতে পা-
রেন। কিন্তু অতিশয় অপূর্ণত অবস্থাতে
অবস্থিত হইলেও যে দুঃখ শান্তির চেতী
না করিয়া সন্তুষ্টি চিত্তে দ্রিকাল কটী স্বীকার
করিবে এমত নহে। যে অবস্থার থাকিলে
অম বস্তুর ক্লেশ বশতঃ শরীর শীর্ণ হয়,
অপরিপূর্ণ, অপরিপূর্ণ, সর্পিণ গৃহে বাস
করিতে পারারিক স্বাধা তদ্ব হয়, এবং পরি-
বারের মধ্যে কাহারও সীড়া হইলে সন্তুষ্টি
অভাবে রীতিমত চিকিৎসা করাইতে এবং
পুত্র ও কন্যাদিগকে উত্তমরূপে বিদ্যা শিক্ষা
করাইতে অনর্থক হইতে হয়, সে অবস্থার
সন্তুষ্টি থাকিরা এই সমস্ত ক্লেশ মিবারণ করি-
বার নির্মিত্তে যত্ননা করা কোন রূপেই জের
কর নহে। যে অবস্থার অবস্থিত হইলে
মান। মতে পরমেশ্বরের নিরাম লজ্জন করিতে
হয়, সে অবস্থার সন্তুষ্টি থাকা কদাপি তাহার
অভিপ্রোক্ত নয়, অতএব কোন সন্তুষ্টি উচিত
নহে। সন্তোষের স্বার্থ সঙ্কপ একপ নয়।
আপন আপন উপায় ও কর্মতানুসারে
ম্যায়ানুগত চেতী দ্বারা যত দূর উৎকণ্ঠ অব-
স্থা হইতে পারে, তাহাতেই তৃপ্ত হওয়া, এবং
যে সকল অনিষ্ট ঘটনা মিবারণ করিবার
সাধ্য নাই, তাহাতে ব্যাকুলিত না হইয়া ঐশ্বর্য
অবলম্বন পূর্বক স্থির ভাবে উপাসন-সাজা
নির্বাহ করা। ইহারই সন্তোষ। সন্তোষ
সন্তোষ সন্তোষ সন্তোষ

পরম সফলতার পরমেশ্বরের অপার কার্যের স্বরূপে দৃঢ়তার বিশ্বাস এ প্রকার সম্বোধনের মূল। তিনি বিশ্ব পালনার্থে কতগুলি কল্যাণের নিয়ম সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন; আমাদেরদিকে সেই সমস্ত নিয়ম পালন পূর্বক বিহিত সুখ সম্বোধনে অধিকার করিয়াছেন; সেই সকল নিয়ম পালন করিলে পুরস্কার ও সজ্ঞান করিলে শান্তি প্রদান করেন; বায়ুপ্রবাহই প্রাণ হউক, আর রৌদ্র ও বৃষ্টিরই আধিক্য হউক, তাহার নিয়মানুগত যে সমস্ত বিষয় আপাতঃ ক্রেশমজনক বোধ হয়, তাহা কোন ভাবি শূন্য সাধনার্থে নিঃসন্দেহ সংঘটিত হইয়া থাকে; পরমেশ্বর বিশ্ব-রাজ্যের কর্তা নী-কায়ার্থে বস্ত্র বিশেষকে যে প্রবল পরাক্রম প্রদান করিয়াছেন, তাহার আধিক্য প্রযুক্তই হউক, কিম্বা আপনাদের কর্ম-দোষই হউক, কোন বিপদ বা ক্রেশমের বিষয় উপস্থিত হইলে সাহস ও পৈর্যা, অসম্মন পু-রক হির চিত্তে তাহার প্রতীকার চেষ্টা করা কর্তব্য, যাকুল হওয়া কোন মতেই উচিত নহে; রাজকীয় কার্যই হউক, বা-চক্ষ্যাদ্যই হউক, আর আত্ম বিষয়ই হউক, কোন কর্তব্য কর্ম সম্পাদনে সাধ্যানুসারে যথা বিধি যত্ন করিয়াও যদি কৃতকার্য না হওয়া যায়, তবে অনিবার্য অনিষ্ট ঘটনা নিবারণ করা আমাদের সাধ্যাতীত ও যথা সাধ্য চেষ্টা করা মাত্র আমাদের আন্তরিক কর্তব্য জানিয়া অনুচিন্ত ও অমাকুলিত চিত্তে কর্তব্য সাধনে তৎপর থাক উচিত; এই সমস্ত শূন্য তত্ত্বে অবিস্তারিত বিশ্বাস রাখিয়া তদনুসরণ আচরণ করিতে কৃত-স-ক্ষম হইলে, অব্যাকুল হ্রসবে সংসার-বা-জা নির্মূহ পূর্বক সমস্তোপ-কপ সুখারম পানে অধিকারী হওয়া যায়।

বৃক্ষ লতাদির উৎপত্তির নিয়ম

আমরা সকলকে কোন অভিনব বস্ত্র হৃদিত করিবেই আশঙ্কিত বোধ করি, কিন্তু স-কল আশারদের মূলাপেক্ষে যে সমস্ত অ-

কৃত ব্যাপার লক্ষ্য করিতেছে, তাহিদের তাৎপর্য্য অনুবোধ করি না। প্রকৃতিতে পুষ্ণ প্রকৃতি হইতেছে এবং জিন পদার্থের মধ্যে তাহা হইতে ফল উৎপন্ন হইতেছে ইহা সকলে সচরাচর দেখিয়া থাকেন, কিন্তু অনেকেই তাহার তত্ত্বানুসন্ধান করেন না। যেমন স্ত্রীপুরুষের পরস্পর সহযোগে হারা পক্ষ পক্ষাদি প্রাণিদ্বিগের সজ্ঞান উৎপন্ন হয়, রক্ষাদি উৎপত্তির নিয়মও তদনুসরণ। তাহিদের বৃত্তান্ত অবগত করিলে, সকলে চমৎকৃত হইবেন।

পুষ্পের পাপুড়ি কাছাকে বলে, সক-লেই জানে; সংস্কৃত ভাষায় তাহার নাম মল। চতুর্দিকে পাপুড়ি, তাহার মধ্য-স্থলে যে কতক গুলি সরু সরু সুত্র থাকে, তাহাকে কেশর কহে। তদ্বা-যে যে সুত্র গাছি নরীপেক্ষা স্থল, তাহার নাম গর্ভকেশর। এক্ষেত্রে একটি পুষ্প-র চিত্রময় প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইল।



ক, ক, ক, ক, ক, ইহার পাপুড়ি; স্ব, স্ব, ইহার কেশর; গ ইহার গর্ভকেশর; আর ঘ ইহার বীজকোষ, তাহাতে বীজ থাকে। লক্ষ্য করিয়া দেখাইবার নিমিত্ত পুষ্পের পাপুড়ি ও কেশরাদি পৃথক পৃথক চিত্রিত করা হইয়াছে।

বীজকোষে যে বীজ থাকে, প্রথমে তা-হার উৎপাদিকা শক্তি থাকে না। কেশরের শিরোভাগে যে ধূলির মায়া এক প্রকার শুঁড় শুঁড় পদার্থ থাকে, তাহাকে পুষ্পের কহে, তাহাই গর্ভকেশরের শিরোভাগে পড়িত হইয়া বীজকোষের বীজ সম্ভা-রকে উৎপাদিকা শক্তি প্রদান করে। বি-বেচনা করিয়া দেখিলে, কেশরকে পুরুষ ব-কপ এবং গর্ভকেশরকে স্ত্রী বকপ কহিতে হয়। কেশর যেমন রেণু থাকে, গর্ভক-

শরের শিরোভাগে সেইরূপ এক প্রকার
ত্রুণ পদার্থ থাকে।

অনেক স্থলেই এই প্রকার দুটি করা
যায়, যে যে পুষ্পের কেশর ছোট, আর
গর্ভকেশর বড়, তাহা পৃথিবীর দিকে অধো-
মুখ হইয়া থাকে। এবং যে পুষ্পের কেশ-
র বড়, গর্ভকেশর ছোট, তাহা উর্দ্ধমুখ
হইয়া থাকে। কাপড়, কাঁচ, হইলে গর্ভ-
কেশরের শিরোভাগ কেশরের শিরোভাগ
অপেক্ষায় বড় হইয়া থাকে, সুতরাং কেশরকে
রেণু আনয়নে পরোক্ষরূপে পণ্ডিত হইয়া
বীজের উৎপাদন শক্তি সম্পাদন করি-
তে পারে। পুষ্পের অধোমুখ প্রকার অ-
শ্রবণ কৌশল দুই প্রকার থাকে, তন্মধ্যে ইহা-
কেই এক প্রকার কৌশল বলিয়া গণ্য করি-
তে পারি।

সকল পুষ্পেই যে কেশর গর্ভকেশর
বিভারই থাকে, এমন নহে। কতকগুলি
পুষ্প আছে, তাহাতে কেবল কেশর থাকে,
আর কতকগুলি পুষ্পেতে কেবল গর্ভকেশ-
র থাকে। এক পুষ্পের কেশরের রেণু
অন্য পুষ্পের গর্ভকেশরে পতিত হইয়া
কল উৎপাদন করে। পরমেশ্বর এ বি-
ষয় অসঙ্গিন্যে অশ্রদ্ধা কৌশল করি-
য়া রাখিয়াছেন। পুষ্পের এক প্রকার লবু,
যে বায়ু দ্বারা আনয়নে এক পুষ্প হই-
তে অন্য পুষ্পে সঞ্চারিত হয়। আর
পুষ্পে যথু থাকতে, মনোহর। তাহা
গমনকরিতে আসে। যখন তাহারা কোন
কেশর বিশিষ্ট পুষ্পে উপস্থিত করে,
তখন তাহার রেণু তাহার দিকে দিক
হটয়া যায়। অন্যরূপে যে পুষ্পে কেবল
গর্ভকেশর আছে, তাহাতে গমনকরিতাই
তাহারদের দ্বারা রেণু গর্ভকেশরে পতিত
হইয়া কল উৎপাদন করে।

এই প্রকারে যে বীজ পরিণত হয়,
তাহা বৃত্তিকাক্ষ হইয়া আবশ্যিক মত বায়ু,
জল ও তপ্ত প্রভৃতি হইয়াই অঙ্কুরিত হয়।
প্রথমে বিকট কীট হইয়া উঠে, পরে,
বীজের যে স্থানকে 'কোঁক' বলে, সেই
স্থান বিনোদিত হইয়া হ্রদের ন্যায় একটি অ-
বৃত্ত বহির্ভাগে হইতে অন্তর্ভাগেই অঙ্কুর

হইতে ভাগে বিভক্ত হইয়া এক ভাগ মূত্র-
কার মধ্যে গিয়া মুল হয়, আর এক ভাগ
উর্দ্ধগামী হইয়া কাণ্ড, শাখাদিক্রমে পরি-
ণত হয়। এ প্রকৃতি অঙ্কুরিত বীজ



এ প্রকৃতি প্রকাশিত
হইল। এই বীজ বি-
কট হইয়া ক, খ, চি-
হিত হইলে বিভক্ত
হইয়াছে। তাহা হই-
তে যে বৃক্ষ, লতা, বা
তৃণ উৎপন্ন হইতেছে,
গ, তাহার মূল, এবং
য, তাহার কাণ্ড।

সকল বীজের অঙ্কুর উৎপন্ন হইতে স-
মন কাল আবশ্যিক করে না। শরৎকালে
অঙ্কুর এক দিবসেই উৎপন্ন হইতে পারে,
কিন্তু গোলাবের বীজ অঙ্কুরিত হইতে ছা-
ল্লিক দুই বৎসর আবশ্যক করে।

পরিপক্ক বীজের উৎপাদিকা শক্তি
অপেক্ষা নষ্ট হয় না। ১০০০। ৩০০০ বৎস-
র পুরাতন বীজও অঙ্কুরিত হইতে সক্ষম
থিয়াছে। মিশর দেশের কোন সমাধি-
ক্ষেত্রে ৩০০০ বৎসরের একটা পলাণ্ড
প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল, তাহা হইতে উত্তম
পলাণ্ড বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল। এ প্রকার
কত কাল আছে, এর আদি প্রাপ্ত ক্ষেত্রেও
তাহার উৎপাদিকা শক্তি নষ্ট করিতে
পারে না।

কতকগুলি উদ্ভিদের পুষ্প হয় না, সু-
তরাং তাহাদের উৎপত্তির নিয়ম একদা
নহে। তাহাদের তপ, পাত, অথবা অন্য-
কোন কোন এক প্রকার আত্ম কৃত্ত অঙ্কুরবৎ
পদার্থ থাকে, তাহা হইতে বৃক্ষাদি উৎ-
পন্ন হয়।

পদার্থবিদ্যা

বিরুদ্ধগতি

পূর্বে কল ও জল পতনাদির যে
কার্যকর উদাহরণ প্রদর্শন করা গিয়াছে, তাহা
সরলগতির উদাহরণ। সরলগতি আরো
হইয়া পৃথিবীর উপর নিম্নতর কল ও জল
যেহেতু পৃথিবীর উপর নিম্নতর কল ও জল

বহু সময় কেহি মনকে এক বার মাত্র আকর্ষণ বা সঞ্চালন করিয়াই নিরন্তর হয়, তবে তাহা সমান বেগে চল, কিন্তু যদি নিরন্তর না হয়। ক্রমাগত আকর্ষণ বা সঞ্চালন করিতে থাকে, তবে তাহার বেগ ক্রমাগতই বৃদ্ধি হয়। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে যখন মন, কল ও পুস্তক পঠিত হয়, তখন পৃথিবী তাহারদিগকে ক্রমাগত আকর্ষণ করিতে থাকে, একারণ ক্রমাগতই তাহারদের বেগ বৃদ্ধি হয়। এইরূপ যে বিভিন্ন অবিরত বেগ বৃদ্ধি হয়, তাহাকে বিরুদ্ধ গতি বলে। যদি পৃথিবী পূর্বেই কল, মল বা পুস্তককে একবার মাত্র আকর্ষণ করিয়া নিরন্তর থাকিত, তথাপি তাহারা ক্রমাগত সমান বেগে পঠিত হইত; ইহাতে যখন পৃথিবী তাহারদিগকে অবিরত আকর্ষণ করিতে থাকে, তখন যে তাহারদের বেগ ক্রমাগত বৃদ্ধি হয়, ইহা না দেখিলেও অনায়াসে বিশ্বাস হইতে পারে।

বস্তুরাতে পর্বতের শৃঙ্গ ভগ্ন হইলে প্রথমে অংশে অংশে পড়িত হইতে থাকে, পরে ক্রমে ক্রমে তাহার বেগ এ প্রকার প্রবল হয়, যে আর কিছুতেই তাহার গতি রোধ করিতে পারে না।

অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন, উচ্চ দেশ হইতে জল পড়িত হইবার সময়ে একটি জোড়ের মতো হইয়া পড়ে। সেই জোড়ের উপরিভাগ প্রশস্ত, আর মত নিম্ন ভুক্তই সর। ইহার কারণ, জল যখন পড়িতে আরম্ভ হয়, তখন অধার তানুশ দ্রুত বেগ থাকে না, পরে মৃদু ক্রমে আইলে, তত বেগ বৃদ্ধি হয়। ইহাতে প্রথমে যে প্রমাণ জল যে সময়ে ১১ হাত পড়ত, তাৎ পরেই সেই প্রমাণ জল সেই সরার ৩৩ হাত পড়িত হয়। সুতরাং প্রথমে অল্প হইয়া দীর্ঘে অধিক হয়; দীর্ঘে অধিক হইলেই ক্রমাগত সর হয়।

নায়েগেরা মদীর উপর পাতের অতি প্রশস্ত ভল্ল-মালি বসাইয়া আপ অংশ চা-লিতে আসিয়া বসে, পরে ক্রমে ক্রমে নিম্ন-পাদী করিয়া বসিয়া পড়ে, তৎ পরেই সে পাদী পাতের উপর পড়িয়া পড়িয়া

শরের ন্যায় অন্যান্য দ্রব্য এবং এই প্রকার। এক পর চাইতে অন্য পাতের উপর পড়িয়া পড়িয়া আসিলে, তাহা প্রবৃত্তি বহু হইয়া পড়ে, সেই প্রবৃত্তির উপরিভাগ প্রশস্ত, এবং অধোভাগ অংশে ভুক্ত হয়।

তৎপরে উপর হইতে লক্ষ নিম্ন অনায়াসে ভুলে অবতরণ করা যায়। উচ্চ খট্টারের উপর হইতে লক্ষ প্রচলন করিলে থাকা লাগে। ছাত্তর উপর হইতে পড়িলে হস্ত পদাদি ভগ্ন হইতে পারে। আর বেগুন হইতে পড়িত হইলে শরীর চূর্ণ হইয়া যায়। কেবল বেগের ইতর বিশেষই ইহার কারণ। অধিক উচ্চ হইতে পড়িত হইলে বেগ বৃদ্ধি হয়, সুতরাং হস্ত পদাদি অধিক ভেঙ্গে আহত হয়। কোন দ্রব্য পিড়িবার সময়ে হস্তের বল এবং পৃথিবীর আকর্ষণ উভয়েই কক্ষ করত। কক্ষকারের অধিক দূর মক্ষার উত্তোলন করিয়া লোহাদিকে আঘাত করে, কারণ অধিক দূর হইতে মক্ষার পড়িত হইলে, হস্তের বলে ও পৃথিবীর আকর্ষণে তাহার বেগ বৃদ্ধি হইয়া সতেজে বা পড়ে।

ধনুক হইতে শর নিক্ষেপ করিবার সময়ে ধনুকের কাঁকিয়দুর পর্যন্ত শরের কুহিত লক্ষ থাকিয়া তাহাকে প্রক্ষেপ করে। ইহাও, শরের বেগ অত্যন্ত প্রবল হয়।

বন্দুক ও কামান হইতে যে গুলি গোলা নিক্ষেপ হয়, তাহারও গতি বিরুদ্ধ গতি। বন্দুক ও কামানের মলের ভিতরে অগ্রে বারুদ পুরিয়া তাহার উপর গুলি গোলা স্থাপন করিতে হয়, অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ শূন্য থাকে। ইহাও, সেই বারুদ অতি সংযুক্ত হইলে মলের প্রান্ত পর্যন্ত গুলি ও গোলায় মিলে থাকিয়া তাহারদিগকে ক্রমাগত সতেজে চালনা করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত যে সকল বন্দুক ও কামান অধিক দীর্ঘ, তাহা হইতে অধিক দূরে গুলি গোলা নিক্ষেপ হয়।

কোন কোন ইতর ভক্ত বিদ্যুৎ গতির নিয়মাবলিগত কার্য করিয়া থাকে। সেয, ধূম ও হাওয়া বহু করিবার সময়ে এক এক বার আঘাত করত, পরে ভগ্ন হইতে

দুতবেশে পণ্ডিত ইহারা ইহার করে; কারণ তাহাকে শরীরের বেগ বুদ্ধি হইয়া অ-
ন্যিক তেজে আঘাত করিতে পারে। কোন
কোন পক্ষী স্বয়ংক্রিয় ভাষা স্বয়ংক্রিয় ক-
রিয়া উদ্ভব হইয়া, এবং তাহা হইতে তা-
হার উপর নিবেশ করে। কোন কোন
হইলে, এই শরীরের পক্ষীপক্ষীর অধিক
তেজে আহত হইয়া তাহা হইয়া যায়।

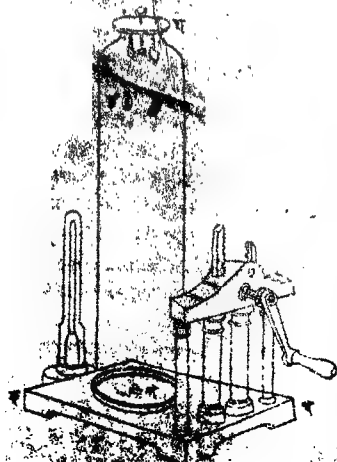
কোন কোন বস্তু ৩০ স্থান হইতে পুণি-
বীজে পতিত হইয়া পথের বে তাহার বেগ
বুদ্ধি হয়, এবং পুণি পতিত হইয়াছে।
সেই বেগ নিম্ন টি নিম্নানুসারে বুদ্ধি হইয়া
থাকে। সপ্ত নিম্ন টি জানিলে, কোন
ক্রিয়া কত উচ্চ হইতে পতিত হয়, তাহা পরি-
জ্ঞান না করিয়াও অনায়াসে বর্ণিত পারা
যায়। প্রতিবেশে সেই নিম্ন নিবেশ ক-
রিয়াগত। কোন বস্তু উচ্চ হইতে পতি-
ত হইলে এক সেকণ্ড কালে অর্থাৎ ১। অ-
নুগুণে ১৪ ফুট পড়ে। পৃথিবী যদি এক
বার মাত্র এই বস্তু আকর্ষণ করিয়া ক্রান্ত ধা-
কিত, তবে তাহা এই নিম্নানুসারেই নি-
য়ত পতিত হইত। কিন্তু পৃথিবী তাহাকে
১৫ সেকণ্ড পর্যন্ত পতিতে তাহার বেগ এত
বৃদ্ধি হইয়া আইলে, যে দ্বিতীয় সেকণ্ডে
১৬ ফুট পতিত হয়। এইরূপে তৃতীয় সেক-
ণ্ডে ১৭ ফুট, চতুর্থ সেকণ্ডে ১৮ ফুট,
পঞ্চম সেকণ্ডে ১৯ ফুট পতিত। এই
১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০
একর বেগ
করিলে ৩০০ ফুট হয়। অতএব, যদি যিনি
ধরিয়া দেয়া যায়, যে এক বস্তু প্রস্তর পর্ব-
তের শিখর হেগ হইতে ৩ সেকণ্ড প্রমাণ
কালে ভূতলে পতিত হইল, তবে তাহা
সেই পতিতে পাতী যায়, এ পর্যন্ত ৩০০
ফুট উচ্চ। ইহার একটি সুন্দর সংজ্ঞা-
ও আছে, তাহা সকলের মরণ রাক্ষ উ-
চিত। পতিতে বস্তু সেকণ্ড লাগে, তাহার
তত গুণ করিয়া পূর্ণসংখ্যা পূরণ ক-
রিতে হয়। ইহাকে যত অল্প প্রাণ হওয়া
যায়, তাহা তত কুটী উচ্চ। যদি কোন
পতীর কণ্ঠের উপর হইতে তাহার গুলে

লোভ পতিত হইতে তাহা সেকণ্ড লাগে,
তবে সেকণ্ড ২৪ ফুট পতীর। কারণ প্র-
স্তর হইলে তাহা ২৪ ফুট পতীর। সেই ২৪
পূর্ণসংখ্যা ১৪ ফুট পূরণ করিলে ৩৪ ফুট।
কোন কীর্তিস্তরের উপর হইতে ইহা প-
তিত হইতে যদি ৩ সেকণ্ড লাগে, তবে সে
কীর্তিস্তর ১৪৪ ফুট উচ্চ। কারণ তিনকে
তিন গুণ করিলে ৯ হয় এবং সেই ৯ কে
১৬ দিয়া পূরণ করিলে ১৪৪ ফুট। পূর্ণসং-
খ্যার নিয়মের বিষয় অধ্যয়ন করিবার সা-
কলের মনেট একটা সংশয় উপস্থিত হই-
তে পারে, যে সকল বস্তু কিছু এক সময়ে
পতিত হয় না, কোন বস্তু শীঘ্র, কোন বস্তু বা-
বিলম্বে পতিত হয়। তবে সকল বস্তুর পতন
বিষয়ে কি রূপে একরূপ নিয়ম থাকে সম্ভব হ-
ইতে পারে? কি কারণে এক বস্তু অপেক্ষার
অন্য বস্তু শীঘ্র বা বিলম্বে পতিত হয়, তাহা
জানিলেই এই বিষয়ের ভীষণতা হইবেক।

পৃথিবী নিকটস্থ প্রত্যেক বস্তুর প্র-
ত্যেক পরমাণুকে আকর্ষণ করে; সুতরাং যে
বস্তু বস্তু পরমাণু থাকে, তাহাকে তত আ-
কর্ষণ করিয়া থাকে। একসের প্রস্তরকে
৮৪ শক্তি সহকারে আকর্ষণ করে, দশ সের
প্রস্তরকে তাহার দশ গুণ শক্তি সহকারে
আকর্ষণ করিয়া থাকে। এ দিকেও, বিবে-
চনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে, যদি কা-
হারও দশ বস্তু প্রস্তর হইত বস্তু থাকে, একটি
একসের, আর একটি দশসের, যার যদি এক
সময়েই উভয় বস্তুকে আকর্ষণ করিয়া আশ-
নার শিকটে আনিতে হয়, তবে একসের পরি-
মিত বস্তুকে আকর্ষণ করিতে বস্তু বল আব-
শ্যকত্বের পরিসীমিত বস্তুকে আকর্ষণ করি-
তে তাহার দশ গুণ বল আবশ্যক করে। অ-
তএব, সকল বস্তুকে সমান উচ্চ হইতে এক
সময়ে উত্থল আনিতে হইলে, তাহাকে বস্তু
বলে আকর্ষণ করা আবশ্যক, পৃথিবী তা-
হাকে তত বলে আকর্ষণ করিয়া থাকে। সুত-
রাং গুরু লঘু সকল বস্তুই, সমান উচ্চ হই-
তে এক সময়ে পতিত হইলে, এক সময়েই
ভূতল পর্যন্ত করিলে তাহার মূল্য কি।

তবে কে কোন বস্তু শীঘ্র কোন বস্তু বা
বিলম্বে পতিত হইতে পারে, তাহার

কারণ এই যে যদি প্রতিবন্ধকতা পায়, তবে সকল বস্তুই এক সময়ে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। কিন্তু সমুদায় পতনান বস্তু সর্বদাই প্রতিবন্ধক পায় এবং এই নিমিত্তই তাহার পতনের ইতিবিশেষ হয়। থাকে। ভূমণ্ডল চতুর্দিকে বায়ুরাশিতে পরিবেষ্টিত, অতএব যত বস্তু তাহার মধ্য দিয়া পড়িত হয়, সকলকেই বায়ু ভেদ করিয়া পড়িত হইতে হয়, সুতরাং বায়ু ভাঙ্গার পতনের প্রতিবন্ধকতা অবশ্যই জন্মায়। যে বস্তুর ঘনত্ব অত্যন্ত, বায়ু তাহার ভরনুসারি প্রতিরোধ করে। ঘাঘর অধিক অত্যন্ত তাহার অধিক প্রতিরোধ করে, এবং বাহার অল্প আয়তন, তাহার অল্প প্রতিরোধ করে। যে বস্তু অধিক প্রতিবন্ধক পায়, তাহার পড়িত হইতে অধিক সময় লাগে, এবং যে বস্তু অল্প প্রতিবন্ধক পায়, সে তদপেক্ষা অল্প সময়ে আসিয়া ভূতল স্পর্শ করে। কোন উচ্চ স্থান হইতে একটি স্বর্ণ-পিণ্ড বিক্ষেপ করিলে, যতক্ষণে আনিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হয়, তাহাতে অতি দ্রুত পাত নির্দেশ করিয়া কেনিয়া লিলে, তম পক্ষা বহু বিলম্বে পড়িত হয়। কারণ, পিণ্ড অপেক্ষা পাতের ক্ষয়িতন অধিক, সুতরাং বায়ু পাতের অধিক প্রতিবন্ধকতা জন্মায়, ইহাতেই তাহার পড়িত হইতে বিলম্ব হয়।



যদি বাতনির্ঘাণ দ্রুত করে, তবে বস্তু বায়ু-শূন্য করিয়া পড়ায়। একটি বস্তু হার একটি গুরু দ্রব্য বিক্ষেপ করিয়া বস্তু পড়বে দুইটিই এক সময়ে পড়িত হয়। বস্তু বিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিতেরা এইকণা নিখর স্থানে স্বর্ণ মুদ্রা ও পাম্বক কেনিয়া দ্রুত রাখেন, উভয়েই এক সময়ে পড়িত হয়। এই কণা চিত্রিত ক্ষেত্র বাতনির্ঘাণ যন্ত্রের প্রতিকল্প; য য একটি কাচ পাত, তাহার মধ্য হইতে বায়ু নির্গত করা হইয়াছে; তা একটি স্বর্ণমুদ্রা, আর ই একটি পাম্বক, উভয়েই সমান বেগে পড়িতেছে।

পূর্বে প্রতিপাদন করা গিয়াছে, যে বস্তুতে যত পরমাণু থাকে, সে বস্তু তত বেগে অন্য বস্তুকে আকর্ষণ করে, সুতরাং তাহার নিকটবর্তি বস্তু সমুদায় তত বেগে পড়িত হয়। পৃথিবী অপেক্ষা সূর্যের আকর্ষণ শক্তি অধিক, একারণ পৃথিবীর নিকটস্থ কোন বস্তু যে সময়ে ১৬ ফুট মাত্র পড়ে, সূর্যের নিকটস্থ বস্তু সে সময়ে ৪৩১ ফুট পড়িত হয়। ভূ-পৃষ্ঠে যে বস্তু এক সের ভারী, সূর্যমণ্ডলে তাহা ত্যাদাধিক ১১৭ সাতাইশ সের ভারী, এবং বৃহস্পতি গ্রহে তাহা দুই সের ভারী হউক, আর চন্দ্রমণ্ডলে তিন হউক এক তোল্য মাত্র।

সংবাদ

পরম আশ্চর্য, পূর্বক প্রকাশ করিতেছি, যে প্রায় তিন মাস হইল জীবন্ত কাশীখর নিম্ন, শত্নাথ পণ্ডিত, হরিশঙ্কর মণোপাধ্যায় প্রভৃতি কতিপয় ব্রাহ্মধর্মোৎসাহি সদাশয় ব্রাহ্ম বারী ভবানীপুরে এক ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়াছেন। তথায় প্রতি সোমবার সাংকোলে সভা হয়। প্রায় দুই ঘণ্টা কাল পর্যন্ত ব্রাহ্মধর্মের ব্যাপী ব্রাহ্মধর্ম বিষয়ক বক্তৃতা ও গীতারি হইয়া থাকে, এবং তৎকালে ৫০-৬০ ব্যক্তি তথায় উপস্থিত হইয়া উপাসনা করিয়া থাকেন। সমাজের কার্য-প্রণালী দিন দিন উন্নত হইতেছে, এবং ক্রমে ক্রমে পরিশোধিত হইয়া অগ্নিও উন্নত হইবেক, তাহার সন্দেহ নাই। এক্ষণে সমাজের অধ্যক্ষেরা সমাজের নিষিদ্ধ এক স্বতন্ত্র দল প্রস্তুত করিতে

যতদূর আছেন বোধ করি; তাঁহাদের
শত্রু ও চকো দ্বারা অবিলম্বে তাহানির্মিত
হইতে পারিবে।

জগদলে আর এক প্রকার সমাজ সংস্থা
পিত হইয়াছে। উক্ত গ্রাম নাম নী প-
রম প্রজাবান্ জাতি শ্রীমু ১৭৭৮ সালে
হামারার অধিদপ্তর উৎসাহিত একান্ত
চেষ্টা দ্বারা গৃহ ১৭৭৮ সালে প্রজাবান্ এই
সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৭৭৮ পূর্বে তাঁ-
হারই যত্ন দ্বারা প্রজাবান্ নিরীহ হইয়া
আপিতহে। ১৭৭৮ সালে প্রজাবান্ সমাজ
র পর সমাজ তখন আর এক ঘণ্টা কাজ
প্রজাপালনা পাঠ্য প্রজা ও প্রজাপাল পাঠ
ও পরামর্শের পথনামের উপদেশ বিবরণ
নক্সা হইয়া থাকে। তৎকালে কাম-
দিক বিলাসি ব্যক্তি তথায় উপস্থিত থাকি-
য়া প্রজাবান্ প্রজা বননাদি করিয়া
থাকেন। জগদলে এক কুজ গ্রাম তথাকার
প্রজাপালনা বিলাসি ব্যক্তির সমাগম হ-
ওয়া আশ্রমের বিলাসিতা হইবে। বি-
লাসিতা প্রজাপালনা কলি প্রবীণ দান্য
ব্যক্তি তথায় আশ্রিত হইয়া এ বিষয়ে আ-
পনারদের যত্ন প্রকাশ করিয়া থাকেন।

কেবল তিন মাস মাত্র হইল এই স-
মাজ সংস্থাপিত হইয়াছে, অবগত হওয়া
গেল ইতি মধ্যেই উক্ত গ্রামের কতিপয়
ব্যক্তি বিলাসি বিলাসি প্রজাবান্ অবলম্বন
করিবার মানস করিয়াছেন। ইহাতে বোধ
হয় প্রজাবান্ প্রজাবান্ উক্ত সমাজ দ্বারা
হইবে তৎপ্রদেশের বিশেষ উপকার
সম্পাদনা।

বিজ্ঞাপন

আমাদের বিজ্ঞাপন, যাহা জনসাধারণের
উচিত সমাগমে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা
পুনরায় এক খানি কলম পুস্তককারে মুদ্রিত
করিয়া প্রেরণ করা হইয়াছে, তাহার মূল্য
১০ দিন আনা মাত্র। যাহার প্রয়োজন হয়,
মলা প্রেরণ করিলে আশ হইতে পারি-
বেক।

নিম্নোক্ত নাম তাঁহুর :
সম্পাদক।

কলিকাতা জাতি সমাজের ১৭৭৮ শকের তালিকা ও আর্থিক মাসীর আর্থিক বিবরণ।

আর্থিক

মানপ্রাপ্ত	১৭৭৮/১৮
প্রজাবান্ পুস্তক বিক্রয়	১৭ ০
প্রজাবান্ কাগজের শুল্ক প্রাপ্ত	৪০
১৮ মাসের ভিত্তি	৩৮ ১১ ০
	৪৮ ১১ ০

ব্যয়

কম্পারিগারের বেতন	১৭৭৮ ০ ০
বিবিধ ব্যয়	৫৬ ১১ ০
	১৭৮ ১ ০

হিত

দানপ্রাপ্ত	১৭৭৮ ০ ০
তদতিরিক্ত কম্পারিগারের কাগজ	৫০ ০

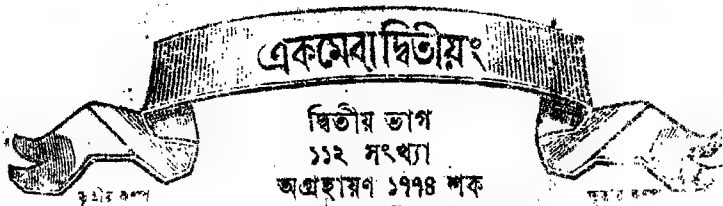
দান প্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীযুক্ত হরদেব চট্টোপাধ্যায়	১০
শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	১০
শ্রীযুক্ত রাধামোহন বসু	১০
শ্রীযুক্ত ঠাকুর দাস	১০
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১০
শ্রীযুক্ত হারিকানার দে	১০
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
শ্রীযুক্ত হরদেবচন্দ্র ঠাকুর	১০
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়	১০
দানপ্রাপ্ত প্রাপ্ত	২৮ ১১ ০

১৭৭৮/১৮

এই প্রজাবান্ পত্রিকা কলিকাতা সমাজের
ফোর্ডার্সের অধীনস্থ প্রজাবান্ দ্বারা প্রকাশিত হই-
তে প্রতিবৎসর প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য এক টাকা।
১৮৭৮ সালের ১৭৭৮ সালের ১৭৭৮ সালের ১৭৭৮

এই প্রজাবান্ পত্রিকা কলিকাতা সমাজের প্রতিবৎসর প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য এক টাকা।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাঃ কৃষ্ণসংস্কৃতঃ সাংঘ্যেণোৎপন্নঃ শিখাঃ কল্যাণাকরঃ মিত্রঃ তত্ত্ববোধিনীপত্রিকাঃ

অথ পশ্যন্তঃসংস্কৃতঃ মিত্রঃ

কলিম প্রীতিভূম্য প্রিয়কার্যসাধনায় শুভপাঠনমঃ

খস্মনীতি

১১১ সংখ্যক পত্রিকার ৭১ পৃষ্ঠার পর

আত্মবিষয়ক কর্তব্যকর্মের বিবরণ করা
বিরাহে, একনে অন্যের প্রতি যেকোন ব্য-
বহার কর্তব্য প্রভৃতির বিবরণ করিতে প্রেরণ
হওয়া নাই হইতেছে। যেমন অটিকা যন্ত্রের
প্রত্যেক চক্র পৃথক পৃথক থাকিয়াও পর-
স্পর দৃঢ়রূপে সম্বন্ধ থাকে, সেইরূপ প্রত্যেক
মনুষ্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হইয়াও পরস্পর মনো-
একতার স্বরূপে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন।
এই কোলাহলকারি পূর্ণ জমাধীন জনসমাজ
একটি সুস্থান-সম্পন্ন পরম রমণীয় যন্ত্র
রূপে, প্রত্যেক মনুষ্য তাহার এক এক চক্র
রূপে, সেই মানব-রূপ চক্র সমুদায় পর-
স্পর অঙ্গসম্বন্ধ থাকিয়া কার্য করে, কদাপি
স্বতন্ত্র থাকিতে পারে না।

পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য করা ম-
নুষ্যজীবির স্বভাব। ইহাতে, যদি এক এক
টি মনুষ্যজীবি এক একটিকে প্রাকৃত পুষ্টি-
দানে স্থাপিত হয় এবং পরস্পর সাফল্য
করিতে না পারে, তাহা হইলে অপর্যাপ্ত
সাহায্য জন্ম আশ্রয় হইতে পারে, তাহার স-
ন্দেহ নাই; কিন্তু কলিমের পরমেশ্বর তা-
হারদিগকে কেবল স্বার্থ সন্তোষ ও কার্য
সম্পাদনের জন্যেই রাখিয়াছেন, তাহা সাধন
করিতে না পারিয়া যখনই অসুস্থ হইয়া

বাপন করিবে। মনুষ্যের বিষয়ও তাহি-
কল সেইরূপ। উপপাচা জগদীশ্বর অ-
মারদিগকে ভক্তি, ভেদ, দয়া প্রভৃতি যে
সমস্ত মনোবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন,
তাহার স্বভাবনিবিরোচনা করিয়া দেখিলে
নিশ্চিত জানিতে পারা যায়, সমাজ বন্ধ
হইয়া গ্রাম ও নগর মধ্যে একত্র বাস ক-
রিতে মনুষ্যের পক্ষে প্রেরণকৃত, সংসারাত্মক
পরিচালনা পূর্বক স্বতন্ত্র অবস্থিতি করা
জেন মতেই উচিত নহে। সমাজ-বন্ধ
পাকিয়া পরস্পর কিরূপ ব্যবহার করিতে
হয়, ক্রমে ক্রমে তাহাদের বিচার করা যা-
ইবেক। তদ্ব্যতীত প্রথমে গৃহ-বন্ধের বি-
ষয় বিবেচনা করিতে আরম্ভ করা যোয়।

কাম, অপভ্রমণ, অসম্মেলন এই
তিন প্রথম প্রবৃত্তি থাকাতাই, আচার্যদিগকে
গৃহি হইতে হইয়াছে। এই সমস্ত প্রবৃত্তির
উদ্বেগ হইয়া কলিম উত্থাপন ও প্রকাশ
একত্র সম্বাদের বাসনা হয়, এবং দীর্ঘ
বন্ধন বৈষম্য প্রভৃতির উদ্বেগ হয়, এবং দীর্ঘ
জাহা বুদ্ধিভক্তি ও স্বয়ংক্রিয় দ্বারা নিঃস-
সারে নিরুপিত হয়। অতএব যখন কল-
গণের পরমেশ্বর আমাদিগকে এই সমস্ত
প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, তখন আমা-
দের উদ্ভাবন হইতে সংযুক্ত হইয়া সংস-
ারাত্মক প্রবেশ পূর্বক তৎসংক্রান্ত বিষয়
সমুদায় প্রতিপালন করা তাহার উপায়

খেন, তাহাদের গুণগুণ বিবেচনা করা
তাদৃশ আবশ্যক বোধ করেন না। ইহা-
তে এদেশের অনেক পরিবারেই সে দল-
তির অসঙ্গতি ক'রিতে দিগায় অবি-
রত দম্ব। ইহাতে দেশা যার, তাহার আশ-
বা কি।

“ পরস্পর বিরুদ্ধভাবে, অসম-মুক্তি ও বিপ্লবীত-মতাবলম্বী জঁঁপুকদের পাবিত্র-
জন উভয়ে উভ্যেকের মারফতিই মম বসন্ত-
হোল করিতে দেখি। মানসিক ভাব ও চুক্তি
চলিয়া বিবেচ্য সিদ্ধি নৈলক্ষ্যে থাকিলে,
কত মহতঃপাত্তি, মহা আশুপে কাল যাপন
করিয়া থাকেন, তাঁহারা জাপানবাহী আ-
লম্বারদের অগ্রযাত্রার কারণে কুবিধে পা-
রেন না। কলতর উজ্জ্বল মানসিক বি-
বন্ধাবস্থে অনেকা বটমার একে মাত্র কা-
রন। যদিও প্রথম উদ্যমে তাঁহাদের
প্রণয় বন্ধার হইলেও হইতে পারে, কিন্তু
এই অধিক কাল স্থগিত করিয়া। প্রথম জু-
লুদী ভাব্যায় কুম্ভম সঞ্চার মনেতর লা-
বণ্যে অবিকারের অস্তি মলিন বোধ-হয়,
এ-সেই জুজুম প্রণয়ও কলতর মনে নিপা-
লিত হইয়া।

দেবী স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী, প্র-
তারক ও বিশ্বাস-হাতক হইল, আর হ্রী যদি
সদ্যচারিণী, সত্যবাদিনী, ও অতিশয় ধর্ম-
ভীতা হইল, তবে নিজ পতিকে পুনঃপুনঃ
অবমান্যচরণে প্রবৃত্ত দেখিয়া তিনি সর্বদাই
শ্রোতাভূত-ও-প্রাণি প্রকাশ করেন। যে
হলে, স্বামী ইন্দ্রকোলাভে সন্তুষ্ট থাকিয়া
কোন ক্রমে সংসার-মার্গা নিকাশ করিতে
পারিলেই আশনাকে সুখি ও চরিতার্থ বোধ
করেন, আর ভাঁহার চির-সহচরী কোণাভি-
লাষিণী পত্নী-পরম শোভকের বেশ ভূষা ও
বৈশ্বিক আভরণ প্রকাশার্থেই সত্য ব্যাকুল-
থাকে, সে হলে যে কপ-অমুখের সম্ভাবনা,
তাহা আরেকানেক ব্যক্তি প্রত্যক্ষ অনুভব
করিয়া থাকেন। কলকাতা, বিদ্যাবান, উদ্য-
র-সত্য, মহাশয়, দুকলের সহিত কোন বি-
দ্যাবাদী, কলকাতা, কলকাতা, কলকাতা
বিদ্যাবাদী ও কলকাতা কলকাতার বিষয়। ইহা
কলকাতার কলকাতা আর অধিক কলকাতার

প্রয়োজন নাই; এমনকী অসংখ্য বিজ্ঞান-
ব্যক্তিই এই বিষয়ের বিশেষজ্ঞ। এরাই বস্তু-
বিদ্যাবিদ। পণ্ডিত মানব জন্মের প্রথম দিক-
কালীন রসের রসিক হইয়া তদ্বিষয়ে এক
ক্ষেত্রে পারদ-পারিতোষ আনিয়াছেন, ইহাতে
বুৎপত্তির সহজাসে কোনক্রমেই তাঁহার মন-
জুতি জন্মে না, এবং স্ত্রীও পণ্ডিত ভিন্ন-মতি
মেথিয়া কখনই সম্ভবান প্রকাশ করেন না।
স্বামী যে সকল দ্বিঘ্ন অঙ্গীকৃত ও অপকারি
ধরিতা জানেন, তাঁহার কুমসংস্কারবিধি পরী
তাহাই অবশ্য-কর্তব্যরূপে অনুষ্ঠান করিয়া
শাকেন। বর্ষা বিষয়ে উজ্জুর, অভিশয়
অনেকা বশতঃ এতকর জতি প্রজন্ম পথ
পুজনার পদার্থও অনেকের উপেক্ষা ও অনা-
দরের আশ্রিত হইয়া উঠে; এক্ষণে যদে
শীঘ্র বিজ্ঞানানুযায়ক মন্তব্যের মধ্যে এই ক-
প মন্তব্য ঘটিলে সচিৎ হইবে, তদে অসং
জ্ঞানেকেরই সম্ভবপ ও চুপ্চুপ্তিরও কারণ
হইয়াছে। ইহাতে, এমন যে সুমন্ত-সুখ
সংসার ধাম, তাহাও বিদ্যাক্রম বিষয় প্রিয়-
দুখিত হইয়া সর্বদাষ্ট সুখক্রম-স্বাক্ষর
পের উপস্থিতি করি।

দ্বিতীয় নিয়ম - যেমন বাক্য পরিচ্ছেদ না
 হইতে তত্তৎপক্ষে বাক্য সম্বন্ধ করা না, সেইরূপ
 অংশ বরাবর অর্থাৎ অর্থের পূর্ণবিবৃতি না
 হইতে হইতে সম্বন্ধ উৎপাদন করিলে
 সম্বন্ধ ভাবনা বল-বীথী-সম্পন্ন হয় না। (১৫)
 যতঃ যে সম্বন্ধে অনুধায় নিম্নে টি প্রস্তুতি সম-
 ল প্রবন্ধ থাকে, এবং দুইটিরই প্রকারে
 বৃত্তি সমুদায় সম্যকরূপে পরিপাক হইয়া
 শোধিত না হয়, তাহার সে সময় বসন্ত
 আপেক্ষিকত প্রবীণ প্রবোধের সম্বন্ধ অস-
 য কোন কোন অংশে হীনত্ব, তাহার প্রমা-
 ন নাই। অনেককে ব্যক্তির কোন কোন
 কণ্ঠে সম্বন্ধকে যে সর্বলোভে সম্বন্ধ
 পেকার বুদ্ধিমান ও বীণামান দেখা যায়
 তাহার এই এক প্রধান কারণ। অতএব
 কি প্রকি পুরুষ, অংশ বরাবর বিবাহ করা
 তাহারও পক্ষে বলা যায়।

সম্মানের স্বত্ব-দোষ এই প্রধান পা-
পের প্রধান প্রতিফল। যেহেতু এক গুণে
অগ্নি জ্বালিলে কাহার সংস্পর্শে, অম্যান্য

কিরিয়া তখন বাবা বিবাহের ব্যাপারে এক
বিশয়মূলক। এ দেশের প্রভুসংকল্প। সন্তান-
টির বেগপ তরুণ বয়সে পুত্র পৌত্রাদির বি-
বাহ দিয়া থাকেন, তখন তাহাদের কার্য-
ক্ষমতা উপায়বদ্ধ ওয়। দুই বাকুক, বিবাহ
রূপ বন্ধনবিদ্যা শিক্ষার ও এক প্রদল প্রতি-
বন্ধক হয়। উঠে। তাহারা বিদ্যা ও ব্যব-
সায় শিক্ষার কাল পায় না; অল্প বয়সেই
গিত উপাধি প্রাপ্ত হয়। অতঃপর তাহাদের
হইল পড়ে। তখন জ্ঞানভূষণনই বা
কোথায়, ধর্মালোচনাই বা কোথায়, খবে-
শের মঙ্গল চিন্তাই বা কোথায়? জীবিকা
নিরাহোপবেগি বাবিসময় শিক্ষা না করিতে
পারায় অর্থ উপার্জন সামর্থ্য হয়। সর্ব-

স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর বয়সের তার তালিকা উল্লিখিত : অতএব তাঁহাদের বয়সক্রমের অধিক স্থানান্তরিত হওয়া বিবেচনায় নহে। মনুষ্যের বয়সাত্মক সহকারে শরীর ও মনের অবস্থা পরিবর্তিত হইতে থাকে; এ নিমিত্ত সম বয়সক ব্যক্তিদিগের সমসংক্রমণের ভাব ও গতি এক রূপ হইয়া পরস্পর স্ত্রীর সমসংক্রমণের অধিক সম্ভাবনা। তাঁহারা যেমন পরস্পরের জীব এই এবং প্রয়োজনপ্রয়োজন প্রাপ্ত অনুভব করিতে পারেন, তখন বয়সব্যতিরিক্ত দেখা দাড়াইয়া না। তর্ক ও ভাষ্যের বয়সক্রমের পরস্পর অধিক স্থানান্তরিত হইলে সুস্থার বয়সক্রম সমসংক্রম হইবার সম্ভাবনা থাকে না এবং পিতা মাতার শরীরের অবস্থা ও মনের গতি বিভিন্ন প্রকার হইলে, মনোবল কখনো মূলকমসংক্রমণের নিকট প্রাপ্ত হয় না। এই ক্ষেত্রের পুরুষদিগের মধ্যে আদাম হুজুর কালেরই উচ্চাৎ সংস্কার বিষয়ে অবিকার আছে, কিন্তু স্ত্রীদিগের বিবাহের কাল ন্যূন বয়স পর্যন্তই প্রাপ্ত। কোন কোন বালিকা যে দশম বা একাদশ বৎসর পর্যন্ত জীবিত হইতে থাকে, সেও স্ত্রীদিগের মধ্যেই উল্লিখিত হইতে পারে।

নবম বা দশম বর্ষীয়া বালিকার পাদ্বি-
হন করেন, এবং তদ্বারা আপনার অঙ্গু-
ষ্ঠমিহন-সুস্থপাঠ করিয়া সম্বন্ধের বিরুদ্ধ
স্বভাব উদ্ধাবিত করেন।

অতএব, বাস্তবিকভাবে এক মাইপাপ। ভর্তা
ও ভাষ্যার দারিত্র্য, মুখতা ও উৎকৃষ্টা এবং
সম্বন্ধের চর্যপতা, নিকীর্ষাজী ও সর্কীংগে
নিরুদ্বিত স্বভাব প্রাপ্তি ইহার প্রত্যক্ষ প্রতিকূল।
কিন্তু আবারদের দেশের লোকের কি বি-
বন ভ্রান্তি। তাঁহারা এই অশেষ দোষা-
কর দেশচারকে বিধি বিহিত বিশুদ্ধ বা-
বহার জ্ঞান করিয়া থাকেন। যে যুবকের
কল্যাণায় সর্কীনাশের হেতু স্বরূপ তাহার ওহা
বর্ণ সাধন বোধ করিয়া সম্প্রদান করিয়া
পাঠেন। কিন্তু পূর্বম নায়বান পরমেশ-
্বরের শতকর নিয়ম লঙ্ঘন করিলে তাহার
সমস্ত শাস্তি অবশ্যই অবশ্য ভোগ ক-
রিতে হয়। এ নিমিত্ত আমরা বহু কাল-
খি এই ত্রুষ্কন্দ কুরীতি পাশ্বে বন্ধ থাকিয়া
বোধোচিত ক্রোধ প্রাপ্ত হইতেছি। এই কু
প্রথারূপ বিষম পাপকে এদেশে হইতে নি-
বাসিত না করিলে আমাদের কোন ক্র-
মেই মঙ্গল নাই। এই প্রবল পাপ প্রচ-
লিত থাকিলে, আমাদের সুখসৌভাগ্যের
উন্নতি হওয়া সূত্রে থাকুক, আমরা পুরুষে
পুরুষে হীনাবস্থা ও উচ্ছিন্ন দশা প্রাপ্ত হ-
ইতে থাকিব।

পূর্বে কথিতভাবে উদ্ভূত বিষয়ে এ প্রকার
কুৎসিত রীতি প্রচলিত ছিল না। যখন
কোন বর্ষোত্তর পুরুষেরা গুরু গৃহে কেহ বা
হস্তিন, কেহ বা চবিশ, কেহ বা অষ্টাদশ,
কেহ বা দ্বাদশ বর্ষ বৈদ্যায়ন করিয়া অব-
শেষ দার পরিগ্রহ করিতেন, এবং যখন
ক্রীড়িগের স্বেকার্য্যের এরূপ এবং এবং বি-
ধবাসিগের পুনা সংকারের প্রথা প্রচলিত
ছিল, তৎসমকাল হিন্দুরা একপ্রকার কুসংকা-
রাবিক্ত অকৃত-স্বভাব, হিন্দুদিগের অপেক্ষায়
সদাচারি ও বিদ্যাবান ছিলেন তাহার
সন্দেহ নাই। তখন উদ্ভূত বিষয়ে একপ
অপেক্ষাকর অসংকট নিয়ম বলবৎ ছিল

না, সুতরাং তৎকালিষ্ঠ দুঃখ ও যাতনায় ত-
খন ভাব্যতবর্ষে ব্যাপ্ত হয় নাই। কিন্তু এ-
কালে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটিল।
ইহা ব্যতীত করিতে লঙ্ঘন অধোবৎ ক্রমিত
হয়, যে স্থান বিশেষে ধর্ম বিশেষের সদ্য
প্রকৃত শিশুর বিবাহের নিয়ম প্রচলিত, এ-
বং দুই তিন মাসের বালক বালিকার উচ্চ
মর্যাদা নিরুদ্ধ করিয়া থাকে।

জন্মের মতো এ বিষয়ে এক পক্ষের
ভাবের রীতি প্রচলিত আছে। তাহার পু-
রুষের ২৫ ও স্ত্রীপোষকের ১৮ বৎসর বয়স-
ক না হইলে পাণিগ্রহণে অধিকার হয় না,
এবং যিনি বিবাহ করিবার মানস করেন তাঁ-
হার স্ত্রী-পরিবার প্রতিপালনে সামর্থ্য ও অ-
বস্থোন্নতির আশা ভরসা আছে কি না,
শান্তিরক্ষক ও ধর্মব্যাক্ষের নিকট তাহার
প্রমাণ প্রদর্শন করিতে হয়। আমাদের
দেশেও তদনুগত কোন নিয়ম নির্ধারিত থা-
কা আবশ্যিক; নতবা কোন কালে আমার
দের জীবিক ও সুখোন্নতি হইবার সম্ভাবনা
নাই।

উপাসক সম্প্রদায়।

শিবনারায়ণি।

শিবনারায়ণ সম্প্রদায়ের সাধ ও না-
নকপদ্ধিগণের নাম একেশ্বরবাদি। তা-
হারা কেবল নিরাকার নিরীকাত নিগুণ পর-
মেশ্বরের উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্তু ও
কৌলসম্মান শিগের পাশ্বে যে সকল বস্ত্র
জ্যেষ্ঠ ও যুজনীল বলিয়া উক্ত আছে, তাহার
কোন বস্ত্রকে অস্মা, তত্ত্ব ও পূজা করে না।
হিন্দু সম্প্রদায়ের কতিক তাহারদের এই এ-
ক বিশেষ বিচিত্রতা আছে, যে কি হিন্দু
কি মোসলমান কি খ্রীষ্টান কোন সম্প্রদায়ি
কোন আত্মীয় লোককে স্বয়ং সম্প্রদায়
বিধি করিতে তাহাদের আপত্তি নাই।

তাঁহাদের বিশেষ দক্ষতা পূর্ণ জাদু-
ল্য আছে। বেক কতিকানের সম্প্রদায়

সম্বন্ধে গঠিত হইতে পিতা মাতা অন্য পিতা
মাতাকে পরিচয় করেন এবং তাহাদের কল্যাণ হইলে
সমস্ত প্রকার কল্যাণের জন্য তাহাদের প্রার্থনা করে।

বাণী শকাবলি, সন্তপরাগণনা, সন্তমহিমা, সন্তসংগর ও জ্ঞানবাণী নামে একাদশ গ্রন্থ তাঁহার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

শিবনারায়ণের চারি শিষ্য ছিল। রামনাথরাম, যুবরাজবাবু, রঘুনন্দনরাম, ও লক্ষ্মণরাম। লক্ষ্মণরামের শিষ্য সন্ন্যাসিবরাদেয়কুমার। ও সংসার জীবাব নামে দুই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই সন্ন্যাসিবরামের শিষ্য বনদ্বিগাম কলিকাতাস্থ সন্তমহিমাের মন্তব্য প্রকাশ। লক্ষ্মণরাম এসম্প্রদায়ের এক জন প্রধান অনুগা, কিন্তু তিনি লোক সঙ্কলনকে কিছু কিছু কপট ব্যবহার করিয়াছিলেন। শিবনারায়ণ প্রণীত জ্ঞানবাণী ও তিন বাণী গ্রন্থে প্রতিমা পূজা ও হিংস্র শাস্ত্র সিদ্ধান্ত নিত্য নৈমিত্তিক জিয়ার নিষেধ আছে; একারণ লক্ষ্মণরাম তাহা গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। সন্ন্যাসিবরাম তিনবাণী প্রকাশ করেন এবং সংপ্রতি প্রযুক্ত ভৈরব চন্দ্র দত্ত লক্ষ্মণরামের গ্রন্থ দেখক জানিয়া মোহর রামের নিকট জ্ঞানবাণী প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। লক্ষ্মণরামের দ্বারা সম্প্রদায়ে লোক-সংগ্রহার্থে, নামক পত্রদ্বিগের দ্বারা বোহন-ভোগের কড়া ও আশ্রয়, উপাসনার পর আশ্রয়িতা, কবীর পন্থিগের দ্বারা বন্ধুগণ, বসন্ত পরমীর উৎসব ইত্যাদি কতকগুলি কাপট্যিক ব্যবহার প্রচলিত করেন। আর পূর্বে যে সকল শাস্ত্রিকের দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাও তাহারই লক্ষ্যবস্তু। লক্ষ্মণরামের সময়ের পণ্ডিতগণের পুণ্যমঞ্চের প্রচলিত করিয়া যান।

* এক প্রকার প্রবন্ধ আছে যে কোন ব্যক্তি লিখিত মারাত্মক ভাষণে আশ্রয়িতা করিলে তিনি তাহারই হেতু পুণ্যক "আইয়ো বেরুতায়" বলিয়া সমস্ত ভক্তকে ভেদে, এবং যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণ মত প্রকাশ করিলে, তাহার নামের অন্তে "হাই" শব্দ যোগ করিয়া দিবে।

† দ্বিতীয় ভাগে

‡ খানাবু উপরে দুইটি বাথিরা তাহাতে দুপ, দুনা, খেওনি, ভট্টাচার্য্য, কপূর প্রভৃতি গন্ধ দ্বারা সজ্জা করিয়া রাখা হয়। পুণ্ড্রের উপরে সেই দুইটি প্রত্যঙ্গ রাখিয়া থাকিলে অনেক কল্যাণ হয়।

এ সম্প্রদায়ের সম্প্রদায়িক গ্রন্থে মত যোগাযোগ করা গিয়াছে, এক্ষণে তাহা স্বীকার করিয়া বচন সংগ্রহ ও অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করা যাইতেছে।

১—কর্তা সব গুণ কারকাণ্ড কারগড় ওকতি সূতি সোয়ারণ চার ফল চাল চলন ব্যবহার ॥

২—তুই ছুৎখরুণ সকল সংসারা। শিবনারায়ণ দাস তোয়ারা ॥

৩—তোহি ছোবি আওর গলো মায় কাহি। ভণ্ডা গায়র বেলেতহু নিবাহি ॥

৪—সন্তপতি কাহু তুঁহি পতি পিতা পরম গুর নন্দশী। শাস্ত্র তুঁহি আদি মধ্য অন্ত বানিয়ে গুণধামি তুঁহি ॥

৫—তুঁহা বিকু আদি সব মেবা। করত সন্তা দি সব কোট মেবা ॥

৬—সন্তা তুঁহা কো বস পতি পেরারা। তারেসে সন্তনকে সন্তপতি ইয়ারা ॥

৭—জৈও মোহি সন্তী তুঁহা পতি ভাবে। তারেসে সন্তজন পর মেব না মেবে ॥

৮—অপর মেব পূজা সব জম ছায়। সিধ্যা তুঁহা ভোগে সদ জম ছায় ॥

৯—অপর মেবতে শূভ কহে যোই। কাল কর্মকে বস ছায় সোই ॥

১০—সন্ত নাম ধরাইকে গো পুজি মেও পাণ্ডর। ইহে লোক তুঁহা পাইকে পড়হি নরভোর ॥

১১—সন্ত বোকে করত জিন জড় মুরত পরগাম। নিশ্চয় ওহাকি বাস ছোছায় নরকধাম ॥

১২—উত্তরহু ভণ্ডপার। হার চাল কুচাল ॥

১৩—অব চালু সমদশী। তব কাছে দেখি তমী ॥

১৪—মায়ছ কহ কাল চেনছ অংগো গায় ॥

১৫—ছাড় বাত কাটা। সন্তা শক সাঁচা ॥

১৬—সকট পড়েতো মহান দ্বারে। সম্প্রতি পাইকে ধরম বিচারে ॥

১৭—যো ছুৎখ পড়েতো সন্তা ব্যবহার। সন্তা হি জানো পুণ্য অপার ॥

১৮—অব মোড়ি তোড়রক। তব ত্রুজ্ঞান কাহা ॥

১৯—সন্ত গণিও মিসরি। সন্তা

হীরা করণপত্তা। রত্নের জন্য মণ্ডিত হইয়া ফিরে
গলে তাঁরে কহা ॥ কেহ যেরূপ সকাটু উৎ-
কেষ্ট পুষ্ট হইয়া। কেহ তাঁর বরত দেও
পাখর পূজে বেহু হইয়া পতি জন ॥ এক
এক সকাটু হইয়া ফিরে ফিরে পায় নাহি অস্ত।
আপু মাগনো কাত নাহি কহত কেহ
নশ্ত ॥

২০—পরম্পর দেখাক ১০ চিপায়ে। সই
কসক করই নহি দেয় ॥

নাও

২১—ততি দেশ বসন্ত গাইয়ে বাঁহা রহিনি
নিবসনা হোই। বাঁহা ধরতি প্রাকাশা
না পাতায়া। বাঁহা চাঁদ সুরঙ্গ না তারা বিনা
সীপক উজ্জিয়ারা, হো; বাঁহা বিম্ব ককমল
কুলারা। বধবন পিয়া অরু খানা তাঁহা শিব
নায়ায় মন মন্য; তাঁহা সন্তন কিয়া পিয়া না।

২২—জীবন ছায় দিম ধোয়িয়ে। কহ কহ
বিনারোহ ॥ মামুহ জয় গছরি না পা-
ইও দেখে ছায় বিচারি রে। হন জন হিম
কাত বিন যারো। বেহ ধরে পরারি। চুয়া
চেত জাল কর চন্দ্র খানক আটারি। আ-
গনো নিহারক আউরি বিহারত চলক হইক
পরচারিয়ে। শিবনা। হেন সত খেলি-
তে। কথকেন্দ হোরি উরিয়ে ॥

বাঁহা না অর্থ

১—বিনি মরু গুণের সজি কর্তা। কহহার
বিশ বাঁহাকে অবদান কহিয়া রহিরাহে। হে-
সারের সমস্ত বাগাও বাঁহা কর্তক সপা-
দিত হইতাহে, এবং বিনি পদ অর্থ, কাম,
বোধ ও ভক্তি। হল প্রদান করিয়া থাকেন,
তিনিই নশ্ত ॥

২—হে পরমেশ্বর! তুমি সকল সৃষ্টি-
রের জগৎ হইয়া। শিবনারায়ণ তোমার
দাস ॥

৩—তোমাকে পবিত্রাণ করি। আর কা-
হার নাম কীর্তন করিব? তুমি সবদায় সা-
গর পার কর্তা ॥

৪—তুমি সন্তপতি, তুমি সৃষ্টিরই স্রষ্টা,
তুমি সকলই পতি, পিতা ও পরম গুর।
তুমি সন্মতি কর্তব্যক। তুমি আদ্য

৫—ব্রহ্মাধিক এততি সকল দেবতা
সত্যকরণ পরমেশ্বরের সেবা করে ॥

৬—সতী স্ত্রী যেমন নিজ পতির সহিত
ধেম করে, সন্তপন সেইরূপ সন্তপতিকে
প্রীতি করে ॥

৭—সতী স্ত্রী যেমন পরপতিকে মনন
করে না, সন্তপন সেইরূপ অন্য দেহতার
সেবা করে না ॥

৮—পরমেশ্বর ভিন্ন অন্য দেহতার পূজা
করা কেবল জ্ঞানির কাম ॥ কৃপা পরিজন
ও জ্ঞান ভোগ ॥

৯—যে ব্যক্তি পরমেশ্বর ভিন্ন অন্য দেহ-
তাকে পূজ্যকারি কহে, সে কাল কালের
বশে আইসে ॥

১০—যে ব্যক্তি মন্ত নাম ধারণ করিয়া
দেবতা ও পায়ণ পূজা করে, সে ইহলোকে
জগৎ প্রাপ্ত ও পরলোকে নরকগামী হয় ॥

১১—যে ব্যক্তি সন্তাইলাজডময় এততি
মূর্তিকে প্রণাম করে, তাহার নিশ্চয়ই মরকে
বান্দ হয় ॥

১২—যদি কহ সন্তপ পার হইবে, তবে
কুচরিত্য পরিত্যাগ কর ॥

১৩—সর্বত্র সমানী কইলে আর কি-
সা কামিক বাতনা থাকে না ॥

১৪—যে কল করিলে বিনাশ পাইতে
হয়, তাহা পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের
পূজে প্রণম কর ॥

১৫—কীচক কথ্য পরিত্যাগ করিয়া দেবতা
পূজ্য করি ॥

১৬—যদি টে ডিলেও সন্তকে পরি-
জ্ঞান করিবে না। সন্তপতি লাভ হইলেও
বলি বিচারিবেক ॥

১৭—নিশ্চয়ই হইলেও সত্য বাহ্যার
করিবে। সতী, অপার পুত্র পরমেশ্বর ॥

১৮—যে ব্যক্তি বিবাহ রিসদ্বি করি
হে পথকে ভ্রষ্ট জায়ে কোয়ার ॥

১৯—নিবনারায়ণ সন্ত নিশ্চল, দাস
লাভ করিয়া আর পূজ্য করিবে না মণি ॥
যেহে সন্ত যেনে সন্ত পায়ণ করিয়া
অধেশ করি। যেহে সন্ত পায়ণ করিয়া

পরিত গুহা অনুসন্ধান করহ। কেহ বা পূজা, ক্রিয়ান, কেহ বা তীর্থ ভ্রমণ, কেহ বা ত্রতানুষ্ঠান করে, কেহ বা দেবতা ও প্রভুর স্তুতি করিয়া থাকে। ইত্যাদি মনে করে এই সমন্বয় দ্বারা। সমস্তি কার্য করবে : কিন্তু অন্যকিছ হইয়া কিছুই হয় না। আর কেহ কেহ পরমেশ্বরকে না জানিয়াও আপনাকে সন্ত বলিয়া পরিচয় দেয়।

২০—পৃথকী ভূতি করিলে চকু মূর্তিত করিবেক। কখনো বুঝ করিবেক না।

গীতের অর্থ

২১—যে দেশে দিয়াও নাই স্থানিও নাই ; যে দেশে পৃথিবী নাই, আকাশ নাই, পাতাল নাই ; যে দেশে সূর্য্য নাই, চন্দ্র নাই, তার ও নাই ; যে দেশে বিনা দীপে জ্যোতি হয়, বিনা জলে কল প্রবাহ হয় ও মধুকর গণ অধমানে মত্ত থাকে ; সেই দেশে র বসন্ত গীত গাণ কর। সেই দেশে শিব নান্নারণ ধমন করিবার মানস করিয়াছেন। সেই দেশে সন্ত গণ প্ররান করিবেন।

২২—এ জীবন অল্প দিন তাএ থাকিবে, অতএব, তুমি পরমেশ্বরকে কেন বিশ্বস্ত থাক ? ননোমধ্যে বিচার করিয়া দেখ, এমন জলন্ত মানব কখন আর হইবেক না। কণে কণে দেখ কীং হইতেছে এবং এইকণে দিন গত হইতেছে। যে দেহ পারণ করিয়াছে, তাকেও আপনার নহে। চেতন রূপ রূপ, সমাচার রূপ চন্দন, ও আনন্দ রূপ আবার জইয়া ছোলি খেলা কর। সমস্তাব বিশ্বস্ত হইয়া, কেবল পরমেশ্বরে দৃষ্টি রা। বিয়া সিংহ নাহি কীং কীং করিতে গমন কর। শিবনারায়ণ কখনোপাশ ছেদন পূরক এই কণে ছোলি খেলা করেন এবং অন্যকেও এইরূপ ছোলি উপদেশ দিয়া থাকেন।

মৃত্যুর মধ্যে অনেকই রাজপুত, এবং অনেক শিল্পীও এই মতাবলম্বি। প্রাণিপুরে ও তাহার নিকটবর্তী কোন কোন স্থানে অনেক মৃতদেহের সন্ধান পাইয়া। এ প্রদেশে ইহাঙ্গল, ময়ূরপুর, কলকাতা, হাবড়া ও অন্যান্য স্থানে অনেক ব্যক্তি অশিক্ষিত করিয়া

বাস্তবত্বঃ

প্রথম খণ্ডঃ

চতুর্থোধ্যায়ঃ

যদিও সূর্য্য রশ্মি সূর্য্যে মনোহর নীলবর্ণে সূর্য্যের বিজয়সিতব্যঃ

যিনি মহান তিনি সুখরূপ, ক্ষুদ্রপদঃ কে সুখ নাই। মহান পদার্থটি সুখরূপ, অতএব তাহাকে জানিতে ইচ্ছ করিবেক।

সকলকে সকল প্রকৃতিইতি যে মহান, সএ বাসন্যঃ সউঃ সিত্যঃ সপন্যঃ, সপন্যঃ সন্যজিত্যঃ সউঃ সউঃ। সপন্যঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ

শিবা জিজ্ঞাস্য করিলেন, দেতাগন তিনি কোথার প্রতিষ্ঠিত আছেন? আচার্য্য উত্তর করিলেন, তিনি আপনার মহিমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন। তিনি অথোতে, তিনি উচ্চ তে তিনি পশ্চাতে, তিনি সম্মুখে তিনি দক্ষিণে তিনি উত্তরে। তিনি স্তম্ভ ভবিষ্যতের নিয়ন্তা ; তিনি অদ্য আছেন পরেও থাকিবেন।

অজোঃ নরোহমং শক্তিযোগঃ বর্ণনোক্তাঃ শক্তিযোগঃ। বিদিত্যঃ সউঃ বিশ্বাস্যঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ

যিনি এক এবং বর্ণহীন এবং যিনি প্রজাদিগের প্রয়োজন জানিয়া বহু প্রকার শক্তিযোগে বিবিধ কাম্য বস্ত্ত বিধান করিতেছেন, সমস্তাব ত্রকাণ্ডে অশিক্ষিতেরা হাতে বাণ্ড হইয়া রহিয়াছে, তিনি দীপানাম পরমেশ্বর। ইতনি আমারদিগকে স্তম্ভ বৃতি প্রদান করুন।

শক্তিযোগঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ

তিনি বিশ্বকর্মা, বিশ্ববেদ্য, সকল আচার কারণ এবং প্রজাবান, কলের কর্তা, গুণবান ও সর্বজ্ঞ। তিনি জড় কি জীবা তত্ত্বের প্রকৃতিসিদ্ধ, বহু গুণের মনোহর, এবং সজ্জারের স্থিতি বহু ও মোকের হেতু।

সূর্য্যকালঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ সউঃ

মহান যোদ্ধা কাম কবি, আর যোদ্ধা
আচরণ করেন, তাঁহার সাধকগণ গতি হয়;
যিনি সাধু কাম করেন তিনি সাধু হইলে আর
যিনি সাধু কাম করেন তিনি গণ্য করেন;
যুগ কাম কাম আর গতি হয় আর কাম
কাম কাম আর গতি হয় আর কাম

१०५

१. दाहिने - निचले कोने में
 २. दाहिने - निचले कोने में
 ३. दाहिने - निचले कोने में

[illegible]

ସଂସ୍କୃତ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଆଧାର
କରି ଏହି ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଆଧାର
କରି ଏହି ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଆଧାର

[illegible]

যিনি যখন ১৯৩৮ সালে জবর সন্তান
জন্ম দিলেন তখনই তাঁর নাম রাখা হয়
জিহাদ। তাঁর নাম রাখার কারণ
যদিও তাঁর নাম রাখার কারণ

॥१॥ विष्णुः शक्तिः श्रीगुरुः श्रीगुरुः श्रीगुरुः श्रीगुरुः श्रीगुरुः
॥२॥ श्रीगुरुः श्रीगुरुः श्रीगुरुः श्रीगुरुः श्रीगुरुः

विनिर्माणार्थं, स्वयं च अस्माकं अर्थं
विनिर्माणार्थं, स्वयं च अस्माकं अर्थं

[illegible]

विष्णुनामं वाच्यं सर्वत्र विष्णुनामं वाच्यं

বাহার বশীভূত, তিনি মনে মনে গার্লকে

অন্যদিক হ'ল লোকসংখ্যাগণনা ১৯৮১-৮২। হাট ১

दूरस्थ अज्ञानि व्यक्तिः। अहं अज्ञानः।

লোক জীপ্ত হয়, যে সকল লোক আমরায়
এবং নিবিড় অন্ধকারে আবৃত।

—

যে. ডোনাথাস

(मैदिहान्) अण्यति नैनम् अण्यत्तु वृत्तिः सत्यं
अथान्नं वृत्तिः। इत्यनं अण्यत्तु वृत्तिः सत्यं अण्यत्तु

২৭ জুলাই। বিশাখাপাটনামহানিষিদ্ধিবিদ্যমহানিষিদ্ধি
কল্যাণ।

उत्तरविध शक्ति शास्त्र काष्ट निम्नान्न ७
महिक ७ उत्तरविध शक्ति शास्त्र काष्ट निम्नान्न ७

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

পরমস্বাভাবিক দৃষ্টি করেন। পাপ ইহাদের স্পর্শ করিতে পারে না, ইনি সমুদয় পাপ থেকে অতিক্রম করেন; পাপ ইহাদের দৃষ্টিতে পারে না, ইনি সমুদয় পাপের সম্ভাবক করেন। তিনি নিষাপ, নিষা-চিহ্ন ও পরব্রহ্মের সাক্ষ্যে নিঃসন্দেহ হই-
য়া ব্রহ্মোপাসক করেন।

ଅବସାନିତ ଯେମିତି ଯାଏଁ ହି ଶବ୍ଦକୁ ଶୁଣିବାକୁ ଯାଏ
 ତାହା ଶୁଣିବାକୁ ଯାଏଁ ଯାଏଁ ଯାଏଁ ଯାଏଁ ଯାଏଁ ଯାଏଁ

किंन आनमः ॥ अत्र अत्र दत्तं यत् नदि-

১৯। আমজাদ আলম; তিনি মোকদ্দম ২১৫
হুদায়েদ হাফিজ, তিনি মোকদ্দম ২১৬ উত্তীর্ণ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

১৯৭৬ সালের ১০-১১ মার্চ তারিখে প্রকাশিত সংস্করণ

[illegible]

६३८ ।। मन्त्रः ॥ श्रीगणेशाय नमः । शुद्ध कर्म हस्ते
निहितं धनमेकम् ।

১. ১৮। 'সংস্কৃত' শব্দটির অর্থ -

महाकवि कह, नैनादि भिन्ना कह, से

॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

संस्कृतिकरण कला : ४८४३३ १२२ आरु नई

॥ ५ ॥ मन्त्रः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

শ্রদ্ধা: সচিব দায় কতিবক. অত্রকার

ਮੰਤਰ ਕੁਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨ. ੧

[illegible]

যাঁতবে দেবহুতা, পিতান: দেবতলা.

আজিহাকে নেহেজলা জান। যে মকল আনি-
 শিত কাম, তাহার অনুষ্ঠান করিবেন; নি-

কিও কন্ঠের অনুস্থান করিবেন না।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

আমরা যে সকল লোকের বা-
 কিক, শুনি তৎসময়কারে, অনুমান কর,

১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭

এইরূপাটিকে মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

যে তত্ত্ববিৎ এই সমস্ত উপায় দ্বারা
তত্ত্বজ্ঞাপ্তির যত্ন করিয়া তীমসভা সমস্ত তত্ত্ব-
কণ নিবেদনে প্রাণিত করিবে।

যদিও নিবেদনগুলি প্রকাশ্য হইয়াছিল
অবশ্যঃ

কিন্তু নিবোধিনী-এই পত্রিকায় পুস্তক সকল।
তোমরা প্রকাশ্য করিবে।

এইরূপাটিকে মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

আমি এই তীমসভার জ্যেষ্ঠতম
কল্প পুস্তকে জানিচ্ছিঃ সাধক কেবল
কীৰ্ত্তনকে জানিয়া মন্তবে অভিজ্ঞতা করে,
তত্ত্বমুক্তি আশ্রিত আর অন্য পুস্তকটি।

এইরূপাটিকে মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

আপনাকেই নিভা স্থিতি করিতেছেন
বে গায়ত্রী, তিসিট জানিবার সোপানঃ
জ্ঞান পদ জানিবার সোপানঃ আর একম
পদার্থ নাই।

মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

কৃত্তিক, আসক্তিবীন, প্রকাশ্য রচিত
সকল পুস্তকে নামক প্রাণী হইয়াছেন
দ্বারা উক্ত প্রাণীঃ এই সকল প্রাণীঃ
বীর বাক্ত সর্বপ্রাণী পরমাচারে সর্বত্র
প্রাণী হইয়া সকলকে প্রাণী হইয়া

এইরূপাটিকে মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

এই প্রাণীঃ জীব, প্রাণীঃ
সকল প্রাণীঃ প্রাণীঃ
কল্প, সেই প্রাণীঃ প্রাণীঃ
জানিতে পারেন, তিন প্রাণীঃ
সকলকে প্রাণীঃ

এইরূপাটিকে মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

এই প্রাণীঃ প্রাণীঃ
কল্প, যিনি প্রাণীঃ

সাধক কেবল তীমসভা জানিয়া মন্তবে
অভিজ্ঞতা করে, তত্ত্বমুক্তি আশ্রিত আর
অন্য পুস্তকটি।

এইরূপাটিকে মন্ত হিহান্ তীমসভা...
শব্দে প্রকাশ্যঃ

এই প্রাণীঃ, এই উপায়ে, এই শব্দে,
এই প্রাণীঃ জ্ঞান পদ জানিবার সোপানঃ
এই প্রাণীঃ জ্ঞান উপাসনা করিবে।

ইতি প্রথমখণ্ডে মোতশোয়াঃ

প্রথমখণ্ডঃ সমাপ্তঃ

কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের ১৭৭৪
শকের আর্থিক মাসীয়াতায়
ব্যয় বিবরণ।

আয়

সদস্য	১১/১০
ব্রাহ্মণ	১১/১০
অন্য	১১/১০
মোট	৩৩/২০

ব্যয়

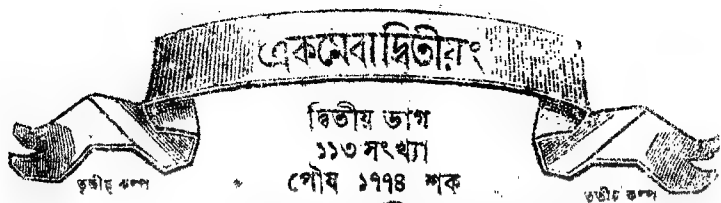
সদস্য	১১/১০
ব্রাহ্মণ	১১/১০
অন্য	১১/১০
মোট	৩৩/২০

বিত্ত

সদস্য	১১/১০
ব্রাহ্মণ	১১/১০
অন্য	১১/১০
মোট	৩৩/২০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

সদস্য	১১/১০
ব্রাহ্মণ	১১/১০
অন্য	১১/১০
মোট	৩৩/২০



তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

অধ্যাপক প্রবন্ধলেখকগণের নামেরোপস্থাপনা শিক্ষা কলেজেরাভ্যাসের নিয়মকাল অনুযায়ী প্রযোজ্য।

কলকাতা পত্রিকা প্রকাশনালয়।

ভবিষ্যৎ প্রবন্ধলেখকগণের নামেরোপস্থাপনা শিক্ষা কলেজেরাভ্যাসের নিয়মকাল অনুযায়ী প্রযোজ্য।

ধর্মনীতি

১১৩ সংখ্যার পত্রিকার ১২ পৃষ্ঠার পর
বাল্য-বিবাহের নামে বান্ধব-বিবাহও
এক বিধম গণ্য। শরীর ও মনের পূর্ণা-
বস্থা পাশ্চ না হইতে হইতে সম্মান উৎপা-
দন করিলে, সে সম্মান যেমন বলবৎ ও
বীৰ্য্যবান হইয়া, সেইরূপ বুদ্ধি কামের স-
ম্মানও সবল ও সত্যের প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়
না। অতি পুরাতন জীবনী বীজ বংশের স-
ম্মান, তাহা মুলেই অক্ষুরিত হয় না, যদি তা
ক্ষুরিত হয়, তবে তাহা হইতে সম্মান বহু
শস্যোৎপাদক অহেতু বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না।
সেইরূপ, প্রাচীনাবস্থায় উদ্বাহ বহুদনে বদ্ধ
হইলে নিঃসম্মান হইতে হয়, যদি বা স-
ম্মান জন্মে, সেও ক্ষীণজীবী কাণে দেহ
প্রাপ্ত হইয়া কোনকালে কষ্টকষ্টে দিন ব্যাপন
করে, অথবা কাল কালে কালপ্রাপ্তে পতিত
হইয়া অপরাধি পিতা মাতাকে শোকাবুল
করিয়া যায়। সম্মানচর একমুখ ঘটনাও ঘ-
টিয়া থাকে, যে প্রাচীন জ্ঞানক জননী স-
ম্মানের বিধা শিক্ষা, কর্মসম্পত্তা ও জী-
বিকা নিষ্কারণ না হইতে হইতেই মৃত্যু-মুখে
প্রবেশ করিয়া তাহাকে অক্ষুরিত করিয়া যায়।
অতএব, যে সময়ে শরীর সবল ও মনের
বুদ্ধি সম্মানকে তত্ত্বাবোধিনী থাকে, তত্ত্বাবোধিনী
সময়ে বিবাহ করা কর্তব্য নহে। শ্রী পু-

রুষ উদ্ভবেব যদোদয় জন-প্রাচীন হইলেন
এই সময়ে শরীর ঘটনার সম্মাননা পাইল।
যে সময়ে শরীর শ্রী জাতিয়া পূর্ণা-
বস্থা প্রাপ্ত হইতে, অতঃ, তৎকালে সম্মানচর
ও একমুখ ঘটনাও ঘটিয়া থাকে, যে প্রাচীন
জ্ঞানক জননী স-ম্মানের বিধা শিক্ষা, কর্মসম্পত্তা
ও জীবিকা নিষ্কারণ না হইতে হইতেই মৃত্যু-মুখে
প্রবেশ করিয়া তাহাকে অক্ষুরিত করিয়া যায়।
অতএব, যে সময়ে শরীর সবল ও মনের
বুদ্ধি সম্মানকে তত্ত্বাবোধিনী থাকে, তত্ত্বাবোধিনী
সময়ে বিবাহ করা কর্তব্য নহে। শ্রী পু-

শ্যাক উৎপন্ন হইতে থাকিলে, যে, বংশে বংশে তাহারদের বংশিনতা আসি হইতে থাকে এক্ষণে আমি সকলকে তাহা স্বীকার করবো। এক ভূমিতে উপযাপার এক প্রকার শস্য বপন করিলে, উৎপন্নশস্য ক্রমে ক্রমে অপকৃষ্ট হইয়া গাইলে। মানুষের বিষয়েও এ নিয়মে কিছুমাত্র অন্যথা নাই। পরস্পর কুলসম্বন্ধ ব্যক্তির বিবাহ-স্বত্রে সংযুক্ত হইয়া যে সমস্ত সমাজ উৎপাদন করেন, তাহার। দ্বারা বংশ অব্যক্ত ও নিবর্ত্য হইতে থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে তাহাদের বংশ লোপ হইবার উপক্রম হয়। "স্পেন রাজ্যের রাজকুমারী আনকায়েক ব্যক্তি ভাগিনেমহী ও রাজকুমারকে বিবাহ করিয়া অতি হীন হইয়াছেন এবং এই প্রকারে যেরূপে অজ্ঞাত ও গোষ্ঠ দিশ ধন্যতা লোকবর্গের মধ্যে অনেক গুণেরও উৎপত্তি হইয়াছে।" তাহার। আপনাদের পরম গুরু পোপের নিষিদ্ধ এ বিষয়ের অনুমতি গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে নিষেধ বোধ করেন, কিন্তু সে কষ্ট পরম অস্বাভাবিক পরমেশ্বরের নিয়মানুসারে অবৈধ, মানুষের মনকে পাত ব্যবস্থা তাহার। বৈধ, সম্পাদন করিতে পারেন না। তাহার। অনুষ্ঠান করিলে অবশ্যই সমাজিক অস্থিরতা প্রাপ্ত হইতে হয়।

কেহ কেহ বলেন, ঐতল্যদেশে পরস্পর কুলসম্বন্ধ ত্রাসী কুণ্ঠের স্বরূপে গুপ্ত ও লিখিত স্তম্ভে উৎপন্ন হইতে দেখা গিয়াছে। কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে জানা যায়, যে যে স্থলে পিতা মাতা উৎপন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট বলিষ্ঠ শরীর থাকে, সেই স্থলেই এই প্রকার ঘটনা ঘটে। যদি পুত্র পৌত্র নৌ হিজাদি ক্রমে বংশে বংশে এইরূপ অত্যাচার হইতে থাকে, তবে এ প্রকার বলিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের বংশও ক্রমে ক্রমে হীন হইয়া যার তাহার সম্বন্ধ নাই।

ভূমণ্ডলস্থ মান্য জাতীয় গণ্ডিতের। এ নিয়ম কিছু কিছু অবগত হইয়া তদনুযায়ী ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। রোমীয় লোকের মধ্যে ভগিনী স্বাভাবিক বংশে বিবাহ করিবার নিষেধ ছিল। এথেন্স নগরে এ-

ও ভগিনীর পাণিগ্রহণ করা বিধি নাই। কালডির দেশেও এই রীতি প্রচলিত ছিল বোধ হয়, কিন্তু এ বিষয়ে ভগ্নবংশের শাস্ত্রকারের। ও বাবদ্বাদ্যমকো যে আদেশ ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা সম্বন্ধে কিছু উৎকৃষ্ট। তাহার। এইরূপ শীনাঙ্গা করিয়া গিয়াছেন, যে উদ্ভাহ বিষয়ে পিতৃ পিতৃ-মহাদি উদ্ধৃতন সন্ত পুরুষের এতদেবের পরস্পরগত সন্তান সন্ততি পর্যন্ত, মাতামহ প্রমাতামহ প্রভৃতি উদ্ধৃতন পুরুষপুরুষের প্রত্যেকের পরস্পরগত পুরুষসন্ততি পর্যন্ত, পিতৃকুল প্রভৃতির পরস্পরগত সন্তান সন্ততি ও মাতৃকুল প্রভৃতির পরস্পরগত পুরুষ সন্ততি পর্যন্ত পরিচাল্য করিবেন।

* আমায়াদেশে যেরূপ উদ্ভাহ বিষয়ে বহুগুলি নিয়ম প্রচলিত আছে, তাহাও কেবল এই নিয়মটি মধ্যস্থ প্রামাণিক ও মঙ্গলদায়ক। এক্ষণে এতদেশীয় প্রচলিত বংশ লোকের অস্বাভাবিক কিছু শাস্ত্র-বিশিষ্ট রীতি মঙ্গলদায়ক পরিহৃত হইবার উপক্রম হইতেছে। অতএব বহুতে সুরাশির পরিবর্তে কুসংস্কৃতি সংস্থাপিত না হয়, সে বিষয়ে সবলে বহিঃসংস্কৃতি রাখা উচিত। আনায়াদেশে অনেকের কেমন কুলসম্বন্ধ জ্ঞানিত, যে আমরা সদস্য বিবেচনা না করিয়া অন্য জাতিয়া ব্যবহার অনুসরণ করিতে প্রবৃত্ত হই। পুত্রোক্ত উদ্ভাহ বিষয়ের ব্যবস্থা প্রশংসনীয় ও মঙ্গলদায়ক, অতএব তাহা বলবৎ রাখিতে প্রবৃত্ত হই। উচিত। পরন্তু তাহার প্রকৃত মূল অর্থের ও ফল-ফল পরিজ্ঞান পূর্বক আরও পরিবেশন করা কর্তব্য। পরম মঙ্গলসাধক পরমেশ্বর, আমাদের শারীরিক ও মানসিক প্রকৃতিতে যে নিয়ম মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন, উক্ত তাহার। অনুবাদ করণ। তিনি এই আনোয় অজ্ঞা প্রচার করিয়া রাখিয়াছেন, যে পরস্পর-কুল-সম্বন্ধ ব্যক্তির বিবাহ-স্বত্রে সংযুক্ত হইয়া উচিত নহে। তাহাও যে

* পিতৃকুলে ভাগিনের, পিতৃমহীর ভাগিনের, পিতৃমহীর পুত্র এই ক্রমে অনেক পিতৃকুল বংশ।
ক. মঙ্গলদায়ক জাতিদের, মঙ্গলদায়ক পিতৃকুলের পুত্র.

পত্র। যারিকি না, অনুসন্ধান করিয়া দেখা উচিত। উপনিষদের মধ্যে যে পুরাণ ইতিহাসের অঙ্গরূপ আছে, তাহাযে সায়নাচার্য্য প্রচলিত পণ্ডিত বিশ্বাসের অভিজ্ঞানুসারে লিপিব্যাজেন। তাহাদের আন্তরিক দেবায়ুদের যুক্ত বর্ণনা ও কীর্তির নাম ইতিহাস, আর পুস্তকটি পণ্ডিত-প্রচলিত, বিবরণের নাম পুরাণ।

সেবাস্তুরাৎ পুস্তকো সায়নাচার্য্য ইতিহাসঃ।
উপনিষদঃ পণ্ডিত-প্রচলিতঃ সায়নাচার্য্য
প্রাচীনভাষ্যসমূহঃ সায়নাচার্য্য প্রচলিতঃ
পুরাণঃ।

সায়নাচার্য্য পুরাণের এই প্রকার
বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি এইরূপ সঙ্গত ক-
রেন যে উপনিষদ পুরাণের সংবাদ প্রচারিত
কালে তাহাদের নাম ইতিহাস, আর সৃষ্টি-প্রক্রিয়া
বর্ণিত পুস্তকের নাম পুরাণ।

উপনিষদঃ পণ্ডিত-প্রচলিতঃ সায়নাচার্য্য
ইতিহাসঃ পণ্ডিত-প্রচলিতঃ পুরাণঃ সায়নাচার্য্য
অন্যভাষ্যসমূহঃ

পুরাণঃ পণ্ডিত-প্রচলিতঃ সায়নাচার্য্য

অতঃপর সায়নাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যের
অভিজ্ঞানুসারে পুস্তকের মধ্যে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া
বর্ণিত যে সকল কথা আছে, তাহা পুস্তক
পুরাণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, এবং তাহাতে দেব,
অঙ্গর, গন্ধর্বা, মনুষ্যাদির কাব্য সম্বন্ধ যে যে স-
কল পরম্পরাগত প্রবাহিত আছে, তাহাই এক
কালে ইতিহাস বলিয়া পসিকা ছিল। রামা-
য়ণের বায়ু কাণ্ডে সপ্তম ও অষ্টম সর্গে কথ-
নুশ্লের চরিত্র, লোমপান রাজার রাজ্য তন-
বৃত্তি, তাহার কন্যা শাভ্যার সহিত কন্যাসু-
কবিত্ব বিবাহ ইত্যাদি পুরাতন ব্যাপার
সকল পুরাণ বলিয়া বর্ণিত আছে। সে প্রকার
হুগে যে প্রকারে এই সকল ব্যাপার পুরা-
ণে পুস্তক বলিয়া লিপিত আছে, তাহাতে রামা-
য়ণের চরিত্র সম্বন্ধে পুরাতন বিষয়ক গ্রন্থ ও
উপাখ্যান বিশেষ যে পুরাণ নামে প্রসিদ্ধ
ছিল ইহা এক প্রকার অবধারণিত বলিতে হয়।
এবিষয়ে সায়নাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যের সিদ্ধান্ত
অবিসংবোধিত কিনা তাহা বিবেচনা করা সুক-
ঠিন। বরং উপনিষদের পুস্তকটি পুস্তক
তিত্ত্ব যখন যেরূপ পুরাণ ইতিহাসের পৃথক
পৃথক নির্দেশ করে, তখন বোধের ভাগ
বিশেষ ভাবে একই পুরাণ আদি ইতিহাস

বলিয়া স্বীকার করা যাইতে না বোধ হয়। তবে
প্রথমে যে সকল কথা পুরাণ বলিয়া প্রচলিত
ছিল, তাহার অনেক ভাগ বোধের বিশেষতঃ
ব্রাহ্মণের মধ্যে বিদ্যমান আছে কোন গ্রন্থ,
কিন্তু রামায়ণানুসারে পুরাতন কথা বিবরণ
গ্রন্থ বা উপাখ্যান বিশেষ যে পুরাণ বলিয়া
প্রচলিত ছিল, ইহার প্রাচীন কিছু মাত্র অংশ
শিথিল দেখা যায় না। পুরাণ শব্দের অর্থ
নির্দিষ্ট অসীমতম পুরাণ অপেক্ষায় পুরাতন
যে উপনিষদ ও মনু তাহাতে পুরাণের প্র-
সঙ্গ, মহাভারতে পুরাণের অর্থ সমর্থন ও
তদন্তর্গত পুরাতন উপাখ্যান বিশেষের পৌ-
রাণিক কথা বলিয়া উল্লেখ ইত্যাদি পুরাণ
সংক্রান্ত সমস্ত বিবরণের সহিত এ অভি-
প্রায়ের সঙ্গতি সঙ্গতি আছে। এতদ্বারা,
ইহা বিশেষ ভাবে প্রবণতাপ্রাপ্তব্য, যে পু-
স্তকে প্রাচীন গ্রন্থ সমস্তের মধ্যে যে যে
স্থানে পুরাণের উল্লেখ আছে, তাহাতে নি-
শ্চয়ই পুস্তক পুরাণের কোন কথাই নাই।
রামায়ণে যে সকল পুরাণের ব্যাপার বিশেষ
হুগত পুরাণ বলিয়া লিপিত আছে, উপনি-
ষদ ও মনুসংহিতা প্রোক্ত পুরাণেরও সে
রূপ তাৎপর্য্য হইতে পারে।

যদিও রামায়ণ ও মহাভারতাদির কথ-
নুশ্লের পুরাণ সকল রচিত ও সংকলিত হ-
ইবার বহুবল পুস্তক পুরাতন কথা বিবরণ
গ্রন্থ বিশেষ পুরাণ বলিয়া প্রচলিত ছিল,
কিন্তু সে সমস্ত পুরাণিক প্রকার, এবং প্রা-
চীন কালে ইহাতে কি ভাবে তাহার উৎপত্তি
হইয়াছিল, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন।
তবে অনুমান দ্বারা কত উপায় প্রাপ্ত হইতে
পারে, তাহার অনুসন্ধান করা
কর্তব্য।

রামায়ণে হুগত পুস্তক পুরাণ
বিং বলিয়া লিপিত আছে, এবং তাহাতে
সীতাকাণ্ডের স্তবধিক পৌরাণিক বলিয়া
নির্ধারণ করিয়াছেন। অনুমান পুরাণ স-

উপনিষদঃ পণ্ডিত-প্রচলিতঃ সায়নাচার্য্য
ইতিহাসঃ পণ্ডিত-প্রচলিতঃ পুরাণঃ সায়নাচার্য্য
অন্যভাষ্যসমূহঃ

মহাভারত চ যোদ্ধাঃ সর্বিভারতমর্জিতঃ ॥
তস্যাপি পুরাণকল্পস্য বুদ্ধিমানীমাজিহা ॥
কল্পপুরাণে ১২ অধ্যায়ঃ

আমায় বর্ণনে যে সকল স্রুতের উৎপত্তি
হইয়াছিল, তাহারদের বেদে অধিকার হি-
সাব, তাহারা তাহারদের রাজানুশারে পু-
রান ব্যবহার করিতেন ।

অতএব, কেবল স্রুত নামক ব্যক্তির
শেষ যে পুরাণবক্তা ছিলেন, এ কথা কোন
দলে প্রমাণিত নহে । প্রত্যুত, পুরাণ ক-
ল্পে স্রুত নামক জাতির ব্যবহার ছিল,
বলাই সঙ্গতভাবে যুক্তিসিদ্ধ । সুমহা-
ভারতের, উপশ্রবী ইত্যাদি স্রুত জাতীর,
অতএব পৌরাণিক ছিলেন । ইহারা কি
স্রুত পদার্থ ব্যবহার করিতেন তাহা অনু-
মান করা যায় না । এইরূপে যে সকল
স্রুত প্রমাণ আছে, তাহা যে প্রথমবার
স্রুত নামক এক প্রকার প্রতিপন্ন
করা হয়, তাহার পরেও তাহার পরিত্র
প্রমাণ প্রমাণিত হয় । পুরাণ-স্রুতের প্রমাণ
স্রুত নিম্নের আছে, তাহার সন্ধি এই সকল
স্রুতের একটি করিয়া দেখিলে প্রথমবার
স্রুতের ব্যবহার বিষয়ে অবশ্যই কিছু না-
কিছু স্রুত হওয়া বাইতে পারে ।

তস্যাপি স্রুতস্রুতস্য স্রুত পৈতামহে যদে
স্রুতানুশাসনং স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য
স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য
স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য
স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য
স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য স্রুতস্রুতস্য

সিদ্ধপুরাণে ১ অধ্যায়ঃ ১২ অধ্যায়ঃ

সদ্যাজাত পুরাণকার স্রুত বাক্যে সা-
মাজিক-ভিত্তিতে উপস্থিত কল্প দিব্যদেই
স্রুতের উৎপত্তি হইল, এবং জ্ঞানবান আ-
গম্য সেই মহাভারত উপম্ন হইলেন । পিতা-
মহাভারত এই বাক্যের প্রমাণ । স্রুত স্রুত
সকলে তাহারদের স্রুতকে করিলেন, তৌম-
রা এই বেদইস্রুত পুত্র রাজাকে স্রুতি কর,
ইহাই তৌমস্রুত করণ কাব্য, এবং ইনি
কৌমারদের স্রুতি উপস্থিত পাত্র ।

স্রুত স্রুতস্য স্রুত স্রুতস্য স্রুতস্য
স্রুতস্য স্রুতস্য স্রুতস্য স্রুতস্য
স্রুতস্য স্রুতস্য স্রুতস্য স্রুতস্য
স্রুতস্য স্রুতস্য স্রুতস্য স্রুতস্য

সেই সকল স্রুতি স্রুত ও স্রুতস্রুত কহি-
লেন, তৌমরা এই স্রুতস্রুত স্রুতি কর
স্রুত ও স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত
স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত
স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত

বায়ু ও পদ্ম পুরাণের স্রুতস্রুত এই স্রুত
স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত এই স্রুত স্রুতস্রুত
স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত
স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত

একদে স্রুত স্রুতের উৎপত্তির বিষয় যে
প্রকারে স্রুতিত হইয়াছে, তাহা যদিও স্রুতি-
ত, স্রুতি স্রুতিস্রুতের স্রুতি ও স্রুতি স্রুত
করা স্রুতস্রুতের স্রুতি স্রুত, তাহার স্রুত
স্রুত । তাহার স্রুতিস্রুতের স্রুতস্রুত
স্রুতি ও স্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত স্রুতস্রুত
স্রুতি স্রুত । বেকপ, বায়ু ও পদ্ম-
পুরাণস্রুতের স্রুত স্রুত, তাহারদের স্রুত-
স্রুতি স্রুত এবং স্রুতি স্রুতস্রুত স্রুতি
স্রুত । স্রুত-স্রুতস্রুত উপস্থিত স্রুতি
প্রকার স্রুতস্রুত স্রুতিস্রুত ছিল, সেইরূপ
স্রুতস্রুত ও স্রুতস্রুতের স্রুতস্রুত স্রুত
করা ও স্রুত-স্রুতের স্রুত-স্রুত এই স্রুত
স্রুতি স্রুতিস্রুতের স্রুত প্রমাণ স্রুত
স্রুত । এইরূপে, স্রুত-স্রুতস্রুত স্রুত
স্রুতস্রুত কিছু কিছু পুরাণ স্রুতি হইল
পুরাণস্রুত প্রমাণ হইয়াছিল । তবে অ-
তান্ত্রিক কখনে স্রুতস্রুত স্রুতিস্রুতের স্রুত
স্রুত, এবং স্রুতস্রুত স্রুতের স্রুতস্রুত স্রুত

স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত

স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত

স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত
স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত স্রুত

অপ কাশে কাশ গ্রাসে পতিত হইয়া পিতা-
মাতাকে শোকাকুল করিতে পারে এবং সন্ত-
রক্ষার একপ ঘটনাও ঘটয়া থাকে, সে হই-
লয়া আপনাদিগে অপ বয়সে যোগ্য ভাবে
করিয়া স্বকীয় শিশু সমুদয়কে নিরাকার
ও অসমর্থ করিয়া যায়। অতএব চৈতন্য
যোগেস্ত ভ্রমশ্রীর বিশেষ ব্যক্তিবিধে
উদ্ধৃত হইতে সমুদ্র হওয়া সত্য নতই
উচিত নয়, এবং জন্মস্থান-কার কণি জীব বা-
স্তব সমিত পুস্তক কন্যে বিবাহ দেওয়া
কোন ক্রমেই বিশেষ নহে।

শাখারিক প্রকৃতির ব্যায়ামাদিক পূর্ণাঙ্গও সম্বলিত বটে। শরীরের অঙ্গ সৌ-
 কৰ্ণ, অঙ্গ-বৈপ্লবিক, শাখাদিকা, ক্রমবিকাশ প্রকৃ-
 তির ব্যায়ামেরও পক্ষ, যৌবন, ক্রয়, হস্তি, বুদ্ধি
 একত্র পুষ্টি, মুখ্যতঃ এবং অঙ্গ-বৈপ্লবিক
 ক্রয়। বাহ্যিক অঙ্গ-বৈপ্লবিক মানব প্রকৃ-
 তির বহু বিচারে বৈপ্লবিক প্রকৃতি
 প্রদর্শিত হইয়াছে। একদল কেবল এই
 মাধ্যমে উদ্বেগ করা আশঙ্ক্য, যে ক্রমা-
 পাত্রেই শুধুই বৈপ্লবিক প্রকৃতি দেখিয়া
 নিঃসৃত করা হইয়াছে। কিন্তু পূর্ণাঙ্গ হুজি ইম-
 হাফিকিগের সত্য উপাই-কৃত্তে সংস্কৃত
 নগর, কোন ক্রমেই প্রকৃতি-কলা নহে। এত
 শ্রমকলাক নিঃসৃত অনাশ্রিত ক্রমবিকাশ
 একত্র সমস্ত প্রকৃতি-কলা নহে।

[illegible]

দিষ্ট হইলে যে পদে পদে বিপদ, তাহা প্র-
 গিকই আছে, তাহার আর-একটি প্রদর্শন
 পরিবার প্রয়োজন নাই। সেইরূপ, শ্রী
 নোক যদি জুজু, ভোভো, কলহ-প্রিয়, ভো-
 গাসক্ত ও সম্ভব হইত যদি-প্রিয় হইত, তাহা
 হইলে বস্ত্রণা ও লাভ্যতার পরিণাম প্রাপ্ত হইত।
 যেমন অগ্নি সংযোগে মাংসীয় বস্তু দগ্ধ
 হয়, সেইরূপ পরিবারকে সমস্ত ব্যক্তি তাহার
 ক্ষমতার আলোচন করিতে থাকে। একপ
 শ্রীর সমীপ হওয়া অবশেষ ক্রোধের বিষয়।

একটি আবেদন বিবাহের ফল কেবল মঙ্গল-
ত্রের গন্তব্য ভোগে মাত্রই পর্যাপ্ত হয় না, তা-
করিদের সন্তানদেরও অপেক্ষিত স্বভাব প্রাপ্ত
হওয়া জরুরী। 'আপনার' পুত্রিয়ারের, ও তঁর
সমাজের কল্যাণ উপাধীন করে। একটা
অশান্ত-স্বভাব কন্যা বা পাত্রের পানিত্রত্ব
করা যে জোরকর নহে, এই সমস্ত প্রহরকে
এতিকলই তাঁহার প্রায়শঃ। 'আনারদিগকে
বার্ষিক উপদেশ প্রদান করা, পরাধর প-
রমেষেরের পক্ষে সম্ভাবিত নহে।' অশান্তি-
পত্রিই তাঁহার অসম্মতির চিহ্ন। 'যে'কথের
অনুষ্ঠান করিলে অকস্মাৎ উপস্থিত হয়,
তাহা তাঁহার অভিমত কাঁচা নহে। তিনি
সকল কল্যাণের 'আবর স্বরূপ, কেবল তা
ল্যাগেই তাঁহার সমস্ত নিয়মের উদ্দেশ্য, যে
কর্ম্যে কার্য অকস্মাৎ ঘটনা হয়, তাহা তাঁ-
হার কল্যাণের নিয়মের বিরুদ্ধ।

প্রী ও স্বামী উভয়ের ধর্ম, মনোঃ গতি ও
কাৰ্য্যের স্বাৰ্থ একৰূপ হওয়া উচিত। এই
বিবাহ উদ্ধাত্ৰ সম্বন্ধীঃ সপ্তম নিয়ম। এই
পৰম মন্ত্ৰালংকৰ নিমিত্ত পরিপালিত হইলে,
গৃহস্থের জীবন সুখেঃ আনন্দে কাপে প্রতীয়-
মান হয়, মন্ত্ৰঃ বেদেঃ কলঃ ভূমিঃ কল্যাণ উঠে।
দম্পতীর কল্যাণ জননাঃ সইঃ প্রকার বিবাহ-
বিসমাদ অপেক্ষায় বেশকর। ভাষ্করদের
বিবাহ উদ্ধাত্ৰেঃ উপায় নাই, এবং মৃত্যু অথবা
চিরন্তন বিচ্ছেদ ব্যতিরেকে তাহাঃ শেষ হয়-
বার সম্ভাবনা নাই। ভাষ্করদিগকে নিয়ত
এক গৃহে একরূপ অবস্থিতি করিয়া এক বিষ-
য়ের বাবস্থা করিতে হয়, এ নিমিত্তে পুনঃ
পুনঃ অনেকাঃ বার উপস্থিত হয়, বিবাহ রূপ
বিষয় অধিঃ সৰ্বদাঃ একলিঙ হইতে থাকে।

ইহা ঐশ্বরিক নিয়মের বিরুদ্ধ জানিয়াও বল-
বৎ রাবিলে, পরাভংগ্য পরমেশ্বরে এবং
তাহার প্রতিষ্ঠিত পরম ধর্মের অবজ্ঞা ও অস-
জ্ঞা প্রকাশ পায়। কুৎসিত কৌলীন্য প্রথা
যুক্তিসিদ্ধও নহে, শাস্ত্র-মুখকও নহে।
অতএব এ রীতি রহিত করণার্থে একদেশীয়
প্রভাবশালি সুপণ্ডিত মহাশয়দিগের প্রাণ
পণে বদ্ধ করা কর্তব্য। তাহা হইলে জাতি-
রদের ধর্ম মতি, পরমেশ্বরের আজ্ঞা ও প্রদে-
শের শক্তানুরাগ প্রকাশ পাইবে।

উদ্ধাহ সংকার সম্পাদনার্থে যে কতি-
পয় নিয়ম পালন করা কর্তব্য, তাহা এক প্র-
কার প্রাপ্তিই হইল। 'যে যে স্থলে বি-
বাহ-বন্ধন বিহিত নহে, এবং যে যে স্থলে
একচেতাকারে বিধেয়, উভয়ই বিধিত হইল।
বিন্দু এই সমস্ত বুজাত আদ্যোপান্ত পাঠ
করিয়া দেখিলে নিশ্চিত প্রতীত হইবে, প-
রম স্বাভাবিক পরমেশ্বরের অনুযায়ের মঙ্গলার্থে
উদ্ধাহ নিবন্ধন বিষয়ে যতগুলি নিয়ম সংস্থাপ-
ন করিয়াছেন, বিধবাদিগের পুনঃ সংস্কার
নিবারণ জ্ঞাত্য কোন নিয়মের উদ্দেশ্য নহে।
কলহ, দগন মৃত্যুভার শুল্কেরা পুনর্জার
দার পাদিগকে কঠিনা পাপ প্রাপ্ত হইলে, তখন
পতি-বির্ত্তিনা বিধবারা পুনর্জার বিবাহ করি-
লে কেন দৃষিত হইবে? যদি মৃত্যু উৎ-
পাদন ও উৎসংক্রান্ত অমান্য কর্তব্য করা
সম্পাদন উদ্ধাহ বন্ধনের প্রয়োজন হয়, তবে
অবীরা অবলারা এই সমস্ত সংকার্য সাধ-
নার্থে পুনর্জার স্বামী গ্রহণ করিতে কোনরূপ
বিকারী নহে? যখন ইঙ্গিত সংগম করা
এমন কঠিন, যে সংগ্রহে এক ব্যক্তিকেও শাস-
ন-স্বভাব সঙ্করিত দেখা যায় না, তখন বাল-
বিধবা অবলারা বাবজীবন ইঙ্গিত-ইঙ্গি-
রোধ করিয়া রাখিবে, ইহা কি কল্যাণ সঙ্ক-
রিত নহে? কলহ, আনারদের কোন
বৃত্তির এককবারে প্রকাশ করা পরমেশ্বরের
অস্বীকৃত নহে। তিনি কোন বিষয় নির-
র্থক বৃত্তিকরেন নাই। তিনি এক এক
মনোবৃত্তিকে বিশেষ সুখের উৎস স্বরূপ
করিয়াছেন। ইহা কি আনারদেরকে খদর্বে যে
বৃত্তি প্রকাশ করিয়াছেন, তৎসমুদায় বিবিত-
বিধরে নিবোধিত হইলে দুঃখের অবি-

হিত বিষয়ে প্রকৃত হইবে। অতএব বিধ-
বাদিগের বিবাহ প্রতিষেধ মঙ্গলসাধনের নিব-
মানুগত নহে। তাহা সভ্যব মনুষ্যদিগের অ-
নৈকসিদ্ধ। যাহা পবন কাঙ্ক্ষিত পরমে-
শ্বরের মঙ্গলকর নিয়মের বিরুদ্ধ, তাহা স-
ইতে অবশ্যই বিষময় করা উৎপত্ত হয়,
তাহার সংশয় নাই। অতএব, বিধবাদিগের
মনঃপীড়া ও ব্যস্তির দোষ, পরিবারের ক-
লহ ও মৃত্যু, স্বদেশে অশ্রদ্ধাদি মঙ্গলকর
কর্মের প্রাক্ত্যাব, পাপ-জনিত দাক্ষ্য, কি
ও বিপত্তি-মুহুর্ত্তি এই সমুদায় এই পাপময়
প্রকারে প্রকাশিত হইল।

উদ্ধাহ বিষয়ে যে কতিপয় নিয়মের বি-
বরণ করা গেল, তাহার আধিক্যশি আমায়-
দিগের দেশাচার-বিরুদ্ধ একথা বোঝে।
কিন্তু দেশাচার কল্যাণ অধঃপন্ন নহে।
যনুয়ার দত্ত বোধোদয় হয়, আচার, ব্যব-
হার, রীতি, নীতি, ভিত্ত পরিবর্তিত হইতে
থাকে। যে নিয়ম বিশ্ব-মিষ্ট। বিশ্বপতির নি-
য়মান নহে, তাহাই কল্যাণ প্রতিপালন করা
বিধেয়। আর কেবল তাহার মঙ্গলসাধ-
নায় নিয়মের বিরুদ্ধ তাহা অমানি-পরম্পরা-প্রা-
প্ত হইলেও, বিবাহ পরিচার্য করা ক-
র্তব্য। যখন শুল্কোক্ত উদ্ধাহ বিধায়ক নিয়ম
সমুদায়, পরম ন্যায়ানুসারে পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ
আজ্ঞা-স্বরণ প্রতীয়মান হইতেছে, তখন
কি তবিরুদ্ধ রীতি নীতিকে নমোমধ্যে স-
ধনাত স্থান দেওয়া উচিত? নিষাধ অজ্ঞ-
কার কি নির্বাক্তির উচ্চল কোত্তি নিবা-
রণ করিতে পারে? জ্ঞানের সিংহাসন ভংগ
করিয়া কি অজ্ঞানকে প্রদান করা যায়?
এই সমস্ত যথার্থ তত্ত্ব কেবল কণকুহরে প্র-
বিত্ত হইলেই বা কি হইবে? কেবল বুদ্ধি-
গোষ্ঠের হইয়া অতি-পথে অজ্ঞান ব্যক্তিগণ
বা কি কল্যাণের হইবে? জ্ঞান-মোহে বিভ্রা-
ল করিয়া যে সমস্ত ঐশ্বরিক বিধান প্রা-
প্তি করা যায়, তাহাতে একান্ত অজ্ঞা করা
অনিকর স্বরূপে তদনুযায়ী আচার ব্যবহার
সংস্থাপন করা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

হয়ে যাচ্ছে। নৌকার মধ্যে শয়ন করিবার যদি
ভীষণে দিকে দৃষ্টি লাগত না করায় বারংবার
নদী স্থির থাকতেও তরঙ্গাদি উৎপন্ন হইত,
কাজে হঠাৎ নৌকা যে চলিতেছে এমন
অনুভব হয় না। নৌকা ও নৌকাড় বা
ক্রিমিগের গতি যেমন সামান্য স্থান, সেইরূপ
পৃথিবী ও আকাশগগনের গতিও সামান্য
গতি, তাই বিধিও আশা পৃথিবীর গ-
তিকে অনুভব করিতে পারি না। যদি
কোন কালে পৃথিবী, আকাশের অপেক্ষায়
অধিক দ্রুত গমন করিত, তবে তাহার
গতি আকাশগগনের সম্বন্ধে অনুভব হইত
কিন্তু তাহা সম্ভব নাই। আকাশগগনের বোধ
হয়, সেও ছায়া চলিতেছে নক্ষত্র চলিতেছে,
সকল প্রাণি নিজ পৃথিবী পরিবেষ্টন করি-
তেছে। কিন্তু সে প্রাণি হইতে পারে। যে সম-
য়ে নৌকা চলে, সে সময়ে নৌকার খাখিয়া
নদী তাতে দৃষ্টি ফেল করিলে, যেমন কীরকম
লুকাই নিপাইই দিকে গমন করিতেছে
বোধ হয়। সেইরূপ পৃথিবী আশ্রিত পৃষ্ঠা-
লিখিত আশ্রয় করিতে বলিতে যায় ও
দিকে যায় হা। সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্র প্রাণি
নিজ পাল পরিঘাটে গমন করিয়া পৃথিবী
পরিবেষ্টন করিতেছে।

একবার হঠাৎ আমন-করিতে কলিও ভবি-
কোম বায় ভতরে নিধোপে বরা হইল, তাহা
চরিতে সেই বসন্ত ভয়গণ শ্রুতিতে পঠিত
না হইল। একজন বংশের মধ্যে মধ্যে লক্ষ্য
থাকে। কলম যখন সেই বসন্ত রূপের উপ-
রে লক্ষ্যিত ছিল, এখন তরুর ও তাহার
বেগ সমান ছিল, সব হইতে নিগত হইলেও
সেই বেগ থাকে, সুতরাং কলম বুড়লে
পড়ি লগা হইল, ততক্ষণ রূপের মধ্যে মধ্যে
গমন করে।

খাওয়া। অম্বাঘোষ। দুধখণ্ড। হোয়াড়ার নীচ
দুটি কুঠি। গাউন। তাঁহার। দেবিন। পাকিবেল।
কোন কোন অক্ষরকে ব্যক্তি প্রায়মান ঘো-
উকের উপর। প্রদায়মান। হুইরা। কমলালেবু।
অধবা। অন্য কোন বস্তু। উৎকোপ করিয়া। পু-
ত্রকার। হুই। উৎপন্ন করিতে। করিতে। যার।
অম্ব। এমনক। দাত। ধমন। কীরে। তথাপি। মে-
বন্ধ। লক্ষ্য। পড়িয়া। যাত্রনা। হাজার। সন্দেশ।

সমস্যা ইয়াহী। ইহার কারণ, অস্ব স্বভবে
দাবানল হয়, অস্বাক্ষর ব্যক্তি এবং তাঁহার
হস্ত লিখিত বস্তুর সুসংগত উই বেগে গমন
করে। সেইজন্য ইহার হস্ত হইতে উৎক্ষিপ্ত
হইবার পরেও সেইরূপ গমন করে। সু-
তরাং স্বভাবের ভুলেলে প্রতিভা না করিতে
কিন্তু অস্ব ও অস্বাক্ষর ব্যক্তির মধ্যে সঙ্গ
অগ্রসর হইতে থাকে। ইহা হইতে অস্ব
কক্ষ ব্যক্তি এক স্থানে সেই বস্তু পরিত্যাগ
করিয়া অন্য স্থানে পুনরায় এবং নগ্নিতে
পারে।

३३३

୧୨୦ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ୧୦୮ ପୃଷ୍ଠା ୧୨

বেদবাস্য কি নিমিত্তে পুরাণকর্তা, ব
লিয়া বিখ্যাত আছেন, এবং প্রথমকার পু
রাণের পরে একেবারে প্রচলিত পুরাণ স-
মুদায়ের পূর্বে পুরাণ শাস্ত্রের অন্য কোন
প্রকার অদ্ব্য! থাকিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া
নয় কি না? তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখা
উচিত। বিষ্ণু, বায়ু, ও বৌদ্ধ পুরাণ
এই প্রকার লিখিত আছে, যে তিনি যিনি স-
ময় বিশেষে বেদ বিজ্ঞ ও শৃংখ্যাদিগ্ন ক-
রিয়! আসিয়াছেন, তাহারাই বাস নামে
বিখ্যাত হইয়াছেন; এবং ক্রমে ক্রমে এই-
রূপ অকাঙ্ক্ষ বাস ভূমণ্ডলে বস্ এহল
কল্পিয়া লোকের উপকার করিয়া গিয়াছেন।
এই ভিন্ন পুরাণে তাহারদের প্রত্যেকের নাম
নির্দিষ্ট আছে। বেদবিজ্ঞক পঞ্চদশের
নামের মধ্যেভার বেদ কোন নাম প্রাপ্ত
হওয়া যায়। এক্ষণে বেদ-শাস্ত্রের যেকণ
বিজ্ঞ ও শৃংখ্য প্রচলিত আছে, তাহা যে
বাসের কল্প হইল, তাহা কল্পবিশেষ।
সমুদায় অকাঙ্ক্ষ পুরাণ ও সমুদায় মহাভারত
তাহারই প্রণীত বাস্তব্য প্রসিদ্ধ আছে।
কিন্তু পুরাণ সকলের ইচ্ছা-প্রণীত পরস্পর
এত বিভিন্ন, এবং এত সংজ্ঞায় নতমত
প্রতিষ্ঠা নানা বিরোধে হারদের এত অনেক,
যে ভাবারম্ভকে এক ভ্রমের রাজত বলিয়া
কোন ক্রমেই স্বীকার করা যায় না। ফলতঃ,
একবারে অকাঙ্ক্ষ পুরাণের এক পুরাণও

যে বেদব্যাস কর্তৃক প্রণীত নহে, তাহা পঞ্চাং
বিশিষ্টরূপে অবধিষ্ট করবে। তিনি ম-
নোযোগ পূর্বক মহাভারতের ১০১০ অধ্যা-
য় আনুগমিক পাঠ করিয়াছেন, তিনি আর
কখনই তাহাকে এক প্রকৃতির প্রণীত
বোধ করিতে পারেন না। তাহাও এক এক
বিষয় সূত্রঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছেন, এক
উপাখ্যান বর্ণিত হইতে হইতে দ্বিতীয় বর্ণ-
না বাতিতেই অন্য উপাখ্যান উপাখ্যিক
কটখাছ, এক বক্তার উক্তি মনোমুগ্ধ
অন্য বক্তার বাক্য সমাবিষ্ট হইয়াছে এবং
পরস্পর অসম্বন্ধ উপাখ্যান সমুদায় একত্র
তাদৃশ হইয়াছে। একজনকার প্রচলিত স-
মগ্র মহাভারত এক ব্যক্তি কর্তৃক প্রণীত
হইলে এমনপ আবাদ্য কখনই হইতে পারে
না। কলকাতা মহাভারতের কিয়দংশ পাঠ
করিতা দেখিলে সহজে জানা যায়, যে ই-
তার অনেক অংশ পূর্ব প্রচলিত পুরাতন
ইতিহাসাদির সংগ্রহ মাত্র। তাহার সম-
ুদায় ভাগ যে এক সময়ে সংকলিত হইয়াছে
এমন বোধ হয় না। প্রকৃত, সমুদায়
মহাভারত যে এক সময়ে সংগ্রহ হইতে, তাহা
পূর্ব-পূর্ব ভারতবর্ষের পাণ্ডুরাজ স্বাকার
করিয়া গিয়াছেন, এবং মহাভারতের মধ্যেই
তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে। যথা

মহাভারতঃ কেতিরাভীতাদি তথাপরে।
তথাপরিচরায়নো ব্রহ্মায় সমগ্ৰায়তঃ।
তদ্বিধন্যহিতাজানং লিপয়তি মনোবিধঃ।
কাব্যাতঃ কুলদায় কেতিয়ুগ্রায় ধারবিত্তঃ পরে।
আদিপর্ব ১ অধ্যায় ৩৩ ও ৫০ শ্লোক।

কোন কোন ব্রাহ্মণেরা প্রথম মন্ত
অবধি, কেহ কেহ আত্মিক পর্ব অবধি,

* যেমন আদিপর্বের কল্যাণ এবং পঞ্চচর্যায়ণ
ও ঘটকচর্যায়ণ অধ্যায়ে ভারতবর্ষের উপাখ্যান।
ও যেমন পৌরুষোত্তম জাতি ও উপমনার উপা-
খ্যান।

† যেমন আদিপর্বে চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে প্রায়
প্রায়ের কল্যাণকথন, হরিণ জন্মের পরে
রূপ উদ্ভূত আছে বটে, যে সনৎ কীর্ত্তি প্রমত্ত
নিষ্ঠ আভ্যুতপাধ্যায় এবং সুপ্রতিভা, কিন্তু
প্রাণের ভাড়া, আর কোন দ্রব্য নাই। প্রকৃত
ব্রহ্মোপদেষ্টা উপদেষ্টা করিতেছেন, আদিপর্ব
কল্যাণকথন, বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
করিয়াছে, অধিকার পূর্বক করিতেছি।
১. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
২. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়

কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যান অব-
ধি এই ভারতের আরও বিবেচনা করিয়া
অধ্যয়ন করেন। পণ্ডিত ব্যক্তিরা অশেষ
প্রকারে সংহিতার ভাবার্থ প্রকাশ করেন।
কেহ কেহ গ্রন্থ ব্যাখ্যা বিষয়ে পটু, কেই বা
গ্রন্থার্থ ধারণা বিষয়ে নিপুণ।

ভক্তির মহাভারতের প্রথম অধ্যায়ে এ প্র-
কার উল্লেখ আছে, যে প্রথমে ভারতসংহি-
তা চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকময়ী ছিল।
অতএব ইহা অনুমানসিদ্ধ বোধ হয়, যে
কোন সময়ের পণ্ডিতেরা মহাভারত চতুর্বি-
ংশতি সহস্র শ্লোক দ্বিতীয় বলিয়া বিশ্বাস
করিতেন। যথা।

চতুর্বিংশতিসহস্রং চক্রে ভারতসংহিতা।
উপাখ্যানৈকিংশং তদভ্যন্তরং প্রোক্তং চতুর্বিংশতি।
ততোহন্যাদিনন্তং তদা সংক্ষেপং কৃতবানুজি।
অনুক্রমিকাধ্যায়ঃ বৃহদাখ্যানং মণ্ডলানাং
আদিপর্ব প্রথম অধ্যায়ঃ।

প্রথমতঃ বাসদেব ভারতসংহিতাকে
চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকময়ী রচনা করিয়া
ছিলেন। পণ্ডিতেরা বলেন, উপাখ্যান ভাগ
পরিভাগ করিলে ভারতের সংখ্যা এইরূপ
হয়। অন্তর সংক্ষেপে সর্বার্থ সংহাসন
পূর্বক সাক্ষ্যক শ্লোক দ্বারা অনুক্রমিকা
রচনা করিলেন।

আর মহাভারতের পর্ব সংগ্রহ সমস্ত
হইবার পরেও যে অনেক স্থান পরিবর্তিত
ও অনেক বচন একিষ্ট হইয়াছে তাহার স-
ন্দেহ নাই, কারণ পর্ব সংগ্রহের প্রতি পক্ষে
যেব্যপ শ্লোক সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহার
মহিত একজনকার মহাভারতের একা হয় নাই।
কবে মহাভারতের কোন ভাগ কোন সম-
য়ে রচিত ও সংকলিত, তাহা নিরূপণ করা
সুকঠিন এবং সে বিষয় বিবেচনা করা এ
প্রস্তাবের উদ্দেশ্যও নহে। এক্ষণে যে সম-
স্ত প্রমাণ ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রণীত বলি-
য়া আনিষ্ট গিয়াছে, তাহা যে ভাষায় রচিত নহে,

১. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
২. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
৩. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
৪. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়

১. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
২. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
৩. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়
৪. বিষ্ণু উপাখ্যানের প্রথম অধ্যায়

ইহাট্ট এখানে প্রদর্শিত হইতেছে। তাহা
তাঁহার স্মৃতি কতক স্মোক এই সমস্ত গল্পের
অন্তর্ভুক্ত আছে কিনা তাহা অসম্ভব করা
সম্ভব। কসভা বেদব্যাস অতীতম পু-
রাণের স্মরণার্থে এ প্রকার যে কোনক-
ক অভিনয়, পুরাণের মধ্যেই তাঁহার প্র-
মাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব এইরূপ
নিষিদ্ধ আছে, যে বেদব্যাস এক খানি পু-
রাণসংকলিত প্রস্তত করিয়া প্রত্যেকলোকের
লোমহর্ষণক প্রদান করেন। এবং লোমহর্ষণ
তাহার শিষ্যবৃত্তিকে শিক্ষা দেন। বিষ্ণু
জগৎপতি ও অশ্বমেধ পুরাণ এই উপাখ্যান
আছে। তদ্বাধ্য বিষ্ণুপুরাণ ইহাতে এখানে
উদ্ধৃত করা যাইতেছে। ৩৮

অধ্যায়ঃ পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং
পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং
পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং
পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং
পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং
পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং পুরাণাং

পুরাণে যে প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, উক্তই লিখিত
হইল।

পুরাণ নাম	পূর্ণাঙ্গ	অংশ
১. অগ্নিপুরাণ	৮৮৩৮	৮৮৩৮
২. ব্রহ্মপুরাণ	১৫১১	১৫১১
৩. বিষ্ণুপুরাণ	১৫১১	১৫১১
৪. শিবপুরাণ	১৫১১	১৫১১
৫. লিঙ্গপুরাণ	১৫১১	১৫১১
৬. কুর্কপুরাণ	১৫১১	১৫১১
৭. বাহুবলী	১৫১১	১৫১১
৮. ভাগবত	১৫১১	১৫১১
৯. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১০. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১১. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১২. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৩. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৪. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৫. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৬. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৭. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৮. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
১৯. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১
২০. অমৃতসুন্দর	১৫১১	১৫১১

তাঁহার সংগ্রহকারক। সমস্তই সাংগঠনিক।
লোমহর্ষণিকা নাম্য তিস্তা, কুলসংগীত।
বিষ্ণুপুরাণ ও অংশ ৬ অধ্যায়
পুরাণার্থবিৎ বেদব্যাস আখ্যান, উপা-
খ্যান, গাথা ও কল্পশক্তি লইয়া এক- পুরাণ
সংগীত প্রস্তুত করিলেন, এবং তাঁহার বি-
প্র্যাত শিষ্য প্রত্যেকলোকের লোমহর্ষণ
কোতাহা প্রদান করিলেন। তাঁহার স্মৃ-
তি, অগ্নি বর্চস, মিত্রায়, শাংশপায়ন, যাকৃত-
ক্রম ও সত্যকর্মে নামে ছয় শিষ্য ছিল। তদ্বা-
ধ্য কাশ্যপ, সার্বণি ও শাংশপায়ন ইহারা
এক এক পুরাণ সংগীত করিয়াছিলেন।
লোমহর্ষণ লোমহর্ষণিকা নামে যে সংগীত প্র-
স্তুত করিয়াছিলেন, তাহাই এতিনের মূল।

ভাগবতোক্ত পুরাণ সঙ্কলন বিষয়ক
উপাখ্যানও আর এই রূপ। ঐশ্বর স্বামী
তাঁহার দিকায় এই প্রকার লিখিয়াছেন, যে
বেদব্যাস জগৎপতি পুরাণ সংগীত প্রস্তুত
করিয়। লোমহর্ষণকে প্রদান করেন, লোমহর্ষণ
তাহা অধ্যাক্ষিণ প্রভৃতি ছয় শিষ্যকে অধ্যয়ন
করান, এবং উক্তপ্রকার তাঁহারদিগের নিকট
সমস্ত ঘট সংগীতাই শিক্ষা করেন। বেদ-
ব্যাস এক, কি চারি, কি ছয় সংগীত সঙ্কলন
করিয়াছিলেন, পরে সে বিষয়ে অশ্বমেধের
অভিপ্রায় প্রকাশ করিব। কিন্তু অচলিত
পুরাণ সমুদায়ের রচনা-প্রণালী প্রভৃতি বিষয়
বিবেচনা করিয়া তাহারদিগকে যেকোন আধু-
নিক বোধ হয়, পুরাণের মধ্যেই যে তাঁহার
প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, এবং অতীতম
টীকাকারেয়া যে তাহা অতীকার করিতে
যায়েন নাই, এই বিস্তর।

পুরাণ সকল যে একরূপ সঙ্কলিত কথায়
পরিপূর্ণ, এবং তাঁহার অনেক ভাগ যে কপ
আধুনিক ইহাতে তাহা হইতে পুরাতন ও অ-
কাল্পনিক কথা সকল উদ্ধার করা অসম্ভব
হইল। অতএব পুরাণে পুরাণ সঙ্কলন
বিষয়ক উপাখ্যানের সমুদায় কথা স্বার্থ
কিনা তাহা বিশ্বাসযোগ্যে নিরূপণ করা সুকঠিন

১. প্রকৃত পুরাণেই সংগীত। কুলসংগীত বো-
হুহর্ষণ প্রাপ্ত। তাহা ১ পুরাণেই প্রাপ্ত।
২. প্রকৃত পুরাণেই সংগীত। কুলসংগীত বো-
হুহর্ষণ প্রাপ্ত। তাহা ১ পুরাণেই প্রাপ্ত।

কিন্তু কোন সময়ে পণ্ডিতেরা যে বেদবাসকে কেবল এক খানি পুরাণসংহিতার কতী বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, এবং তাঁহার অষ্টাদশ পুরাণ রচনা বিষয়ক উপাখ্যান যে তাঁহার বহু কাল পরে কল্পিত হয়, ইহা পূর্বোক্ত বহুল দর্শনে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। তিনি যে বই সংহিতা করিয়াছিলেন, ইহা কোন পুৰাণে লিখিত নাই। বহু বিদ্যাপুরাণসংগত পূর্বোক্ত বহুলে স্পষ্ট লিখিত আছে, বেদবাস এক খানি পুরাণসংহিতা করিয়া লোমহর্ষণকে প্রদান করেন। লোমহর্ষণ তদনুযায়ী তাহা সংহিতা এবং কাশ্য, সাবর্ণি ও শাখ্যায়ন তদ্রূপে এত এক সংহিতা প্রস্তুত করেন।

অধুনাতন পণ্ডিতেরা সকলেই সমুদায় অষ্টাদশ পুরাণ বেদবাস প্রণীত করিয়া থাকেন, অতএব, বাসকর্ক একমাত্র পুরাণ সঙ্কলন বিষয়ক পূর্বোক্ত প্রমাণ, তাঁহাদের মতের বিরোধি হিমা করনরূপ প্রমাণ হইতে পারে না, সুতরাং উহা ত্রুটিবিশিষ্ট দ্বারা কল্পিত হওয়া কোন ক্রমে প্রতীত নহে। যাহার ভাগবত, আশ্বমেধ ও বিষ্ণু পুরাণ সঙ্কলন ও রচনা করিয়া বেদবাস প্রণীত বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারাও এ বিষয় কল্পিত হইবার নহে। এ কারণ, এ উপাখ্যানকে কোন ক্রমে আধুনিক বোধ হয় না, এবং তাহা স্বেচ্ছসে যে একতর বর্ণিত আছে, তাহাতে নিতান্ত ভুলের জ্ঞানও হয় না। বোধ হয়, পুরাতন এই বিশেষে লিখিত

ছিল, পরে অধুনাতন পুরাণকর্তারা স্ব স্ব গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়া লইয়াছেন। যিনি বেদ সমন্বয় সংগ্রহ ও বিভাজ্য করিয়াছিলেন, তাঁহার পুরাণ ও ইতিহাস সকল সংকলন করিতেও প্রবৃত্তি হইলে হইতে পারে। বোধ হয়, সে সময়ে যখন যে সমস্ত পরম্পরাগত পুরাতন ব্যাপার কৌতুহল করিত, তিনি তাহা সংকলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তাঁহার অধীনস্থ অধ্যাপনা বিষয়ে উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকিলেন। তাঁহার কল্পক এ প্রকার এক পুরাণসংহিতা, সংকলিত হওয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু তিনি সমার্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন কিনা নিশ্চয় বলি যায় না।

পূর্বোক্ত পুরাণসংহিতা কি অবশ্য ছিল, তাহা এত দিন পরে নিরূপণ করা এক প্রকার অসম্ভব বলিতে হয়, তবে প্রকৃতির বিবেচনা করিয়া দেখিলে হানি নাই। বিষ্ণু পুরাণকর্তা লিপিয়াছেন, বেদবাস আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা, কল্পশ্রুতি এই চারি বিষয় লইয়া পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বিষ্ণু পুরাণের ঠিককার লোমহর্ষণ, যাহা মুক্তি করিয়া যে সকল বিষয় কথিত হইয়াছে তাহার নাম আখ্যান। প্রকৃতির জড় রূপের নাম উপাখ্যান। পিতৃ বিষয়ক ও পুত্রী বিষয়ক সৌত ও অন্যান্য কোন কোন গীতের নাম গাথা। আরও কল্পশ্রুতি, বিষ্ণুপুত্রের নাম কল্পশ্রুতি। বেদবাস পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করুন আর না করুন, কিন্তু যে সময়ে পূর্বোক্ত পুৰাণসঙ্কলন বিষয়ক আখ্যান রচিত হইয়াছিল, তখনকার পুরাণ এই প্রকার ছিল বোধ হয়।

বহু কাল পূর্বে পুরাণের রচনা অবশ্য প্রাচীন ন্যায়, কিন্তু তাঁহার পরের যে একককার পুরাণ সকল সংকলিত হইয়াছে, এমত নহে। পুরাণ সমস্তই কল্যাণত পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে, এবং তাহাতে ভুলের সুতর বিষয় নিবেশিত হইয়াছে। অমরসি-

বিষ্ণুপুরাণের রচন পূর্ব উক্ত হইয়াছে, এবং তাহার ও অগ্নি পুরাণের তদনুযায়ী রচন পুস্তক লিখিত হইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া লোমহর্ষণ ইহা হইবে।

অথারবিঃ কল্পসংগত শাস্ত্রবিশুদ্ধতঃ।

শিখণ্ডপাণ্ডুরাজ্যে রচয়িত পৌরানিকতমঃ।

অমরসিঃ রামপুরাণঃ সংহিতাঃ হং পিতৃমাতাঃ।

এককালমন্তেরাঃ পিতা সর্গতঃ সুখদামাঃ।

কালপৌরুষঃ সার্বাঃ রামপুরাণেবুদ্ধতঃ।

অমরসিঃ কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ।

ভাষ্যেতঃ ১২ ভাষ্যঃ ১৩ ভাষ্যঃ।

শ্রীপা দ্বাদশ পুরাণনি সূত্রোহি পৌরুষঃ।

সুখদামাঃ পিতৃমাতাঃ পিতৃমাতাঃ।

কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ।

শিখণ্ডপাণ্ডুরাজ্যে রচয়িত পৌরানিকতমঃ।

১৪ ভাষ্যঃ কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ।

কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ।

কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ।

কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ কালপৌরুষঃ।

ক্রান্ত অন্য প্রকার পুরাণ ছিল, একপাশীমা-
না করা কোন মতেই যুক্তি-বিরুদ্ধ নহে।

ক্রান্তবেদে পুরাণকর্তা স্বপ্রণীত পুরা-
ণানুযায়ী লক্ষণ কল্পনা করিলেন, এবং পূর্ক
পারম্পর্য্যক্রমে পুরাণের যে পঞ্চ লক্ষণ প্র-
সিদ্ধ আছে, তাহার কোন প্রকার নীমাংসা
করা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া এই প্রকার
কল্পিত কথা লিখিলেন, যে উপপুরাণ সকল
পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত, আর মহাপুরাণ সকল
দশাধিক-লক্ষণাক্রান্ত। কিন্তু এক্ষণে যে স-
কল এক উপপুরাণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে,
তাঁহা অবশ্যকোক্তোক্ত-পঞ্চ-লক্ষণাক্রান্ত হওয়া
দূরে থাকুক, অমরনিষ্ঠের সময়ে যে সে
গণনা রচিত হইয়াছিল এমন বোধ হয় না।
উপপুরাণ সমুদায় যে অধুনাতন গ্রন্থ, পু-
রাকর্তা পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত নহে, তাহা পঞ্চাং
প্রমাণিত হইবে। এক্ষণে এটী পর্য্যন্ত
জান হইতেছে, যে পুরাণের পৃথক পৃথ-
ক দুই লক্ষণ দ্বারা তাহার দুই সময়ের
অবস্থা প্রকাশ পাইতেছে। সচিৎ প্রকরণ
এ লক্ষণ বর্ণনা পূর্ককার পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত
পুরাণের উল্লেখ ছিল, আর এক্ষণকার দশ
লক্ষণাক্রান্ত পুরাণ সমুদায় দেবদেবীর মা-
হাত্ম্য প্রভৃতি পঞ্চ-লক্ষণ ব্যাপারে পরিপূর্ণ।
পূর্ককার পুরাণ কি প্রকার ছিল, এবং
কি কারণেই বা তাহা পরিবর্তিত হইয়া আসি-
য়াছে, তাহা বিবরণ করা গেল। এক্ষণে
যে সকল গ্রন্থ পুরাণ বলিয়া প্রচলিত আছে,
তাঁহা বিবরণ পঞ্চাং লিখিত হইবে।

মেদিনীপুর ব্রাহ্মসমাজের

বক্তব্য

১৯ পৌষ ১৩৭৪, বঙ্গ

শ্রীমতী কান্তা দেবী মহোদয় মুখোদয়।

মজালাকে সিংহের মতাব। কেহই
আপনার বস্ত্রমাত্র অবস্থায় মুগ্ধ নহে।
যুবক বক্তার মানসে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা
করেন; বৃদ্ধ বক্তার মনোবল উদ্যম ও
পুনরাবৃত্তি প্রভৃতি আকাঙ্ক্ষা করেন।
পরিভ্রমণ বিধি অনুসৃত হইয়া ইতিমধ্যে

ভিজ লোক মধ্যে গণ্য হইতে অভিলষ
করেন; বিষয় কর্মে বিষয় ব্যক্তি পরি-
ক্রান্তের নিরাক্ষর অবস্থা প্রাপ্ত হইতে
বাঞ্ছা করেন। তিনি বিষয় কর্মে অভিলষ
ব্যক্তি তিনি মনে করেন যে মনোপাঙ্কন হই-
লে। কর্মভূমি হইতে অবসর হইয়া গতি
সুস্থির চিত্তে অবশিষ্ট জীবন যাপন করি-
বেন; যিনি মনোপাঙ্কন পূর্ণক বিষয় লক্ষ্য
হইতে অবসৃত হইয়াছেন, যিনি নিজস্ব
অবস্থাতে উদ্ভাস্ত হইয়া পুনরায় বিষয় লক্ষ্য
প্রকৃত হইতে মানস করেন। বাহ্যিক গুণ
দ্বারা ভ্রমণকারীর অবস্থাকে কি প্র-
কৃষ্ট মুগ্ধজনক বোধ করেন। আপনার
স্বদেশে দেখিবার জন্য ভ্রমণকারীর চান
কখন কখন কি পর্য্যন্ত না ব্যাকুল হয়। ম-
ধ্যমায়িত ব্যক্তি গমি লোকের অবস্থাকে কি
দূরের আকারে বোধ করেন। ধনিব্যক্তি ক-
খন কখন মান বিষয় দুর্ভাবনায় আক্রান্ত
হইয়া মধ্যমায়িত ব্যক্তির বুদ্ধিমান ভাব স্থা-
পিত হইতে বাধ্য করেন। যিনি ধন প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তিনি আরো অধিক ধন প্রাপ্ত হ-
ইতে ইচ্ছা করেন, যিনি যশপ্রাপ্ত হইয়াছেন
তিনি আরো অধিক যশ; অভিলষ করেন;
যিনি মান প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহার আরো
অধিক মান পাইবার আকাঙ্ক্ষা। বিদ্যা অ-
মত সমুদ্র, পৃথিবীতে কত উত্তম উত্তম ভাষা
আছে, প্রত্যেক ভাষাতে কত উত্তম উত্তম গ্রন্থ
আছে। বিদ্যা ব্যক্তি আপনার বর্তমান বি-
দ্যাত্মক পরিভূত নহেন, বিজ্ঞান-শাস্ত্রজ
ব্যক্তি বোপাঙ্কিত বিজ্ঞানে সন্তুষ্ট নহেন;
তিনি বিশেষ জানিতেছেন, যে এমন কত তত্ত্ব
মনুষ্যের বুদ্ধি হইতে প্রকট হইয়াছে, তাহার
কিছুই বীমাংশে করিয়া উঠিতে পারেন না।
পৃথিবীতে বহুতোত ও ভূগর্ভ নাই। স্পর্শ
নির্দোষ ব্যক্তি পাওয়া দুঃসংবাদ। বক্ষুণ্ড ও এক
এক সময়ে এমনই দোষ দৃষ্ট হয়, যে মনেতে
অনুভব করে, যদ্যপি বহুচার নিয়মানুসা-
রে তাহা পূরণ করা যায়, তথাপি আ-
পাত্ত ভ্রমণ হইতে হয়। যিনি বস্তু
ধার্মিক ও বর্তমান ধনেতে সন্তুষ্ট, তিনি আ-
পন চরিত্র বিশুদ্ধরূপ পরিবর্তন করিলে কি
তাঁহাতে সন্তুষ্ট হইতে পারেন? ব্রাহ্ম

বাস্তব জগৎকে কি এই অবস্থাতে স্থাপিত
হইতে পারে? পৃথিবীতে ভূমি শাণ্ডয়—নি-
রুপস্থিতি মুখ পাওয়া সুকঠিন। বাহ্যিক
পুণ্ডরিক, বিদ্যায় ও সুখ-শরিতে ও স-
ম্মত বিজ্ঞানোপযোগী সমসামান্য দেখা যায়,
জাহাজের জলযাত্রা এমন এক কঠিন
কর্মক্ষেত্রে পারে, তাহা কোন অল্প চিকিৎসক
ভাষ্যে নিষ্কাশিত হইতে পারে না, যাহা তা-
হাকে সত্য অসুখীরাগিয়াছে। এখন সা-
বধানের সহিত অনুসন্ধান করিতে হইবে, তখন এ-
কটি কথা মনে, যে পৃথিবীতে জাহাজের অ-
জ্ঞান হইয়া থাকে। এখন কেবল নিরবচ্ছিন্ন
সুখের আশা হইবে। কারণ তাহা হইলে
“নবুদনে ব্যবধানতা পূর্ণ কর্মকার্যে নিষ্ঠার
বৈপর্য্যের ও সাময়িক প্রকৃতি ও বাস্তবের
পরস্পর অপেক্ষাকৃত পার্থক্য নাই।” কোন
বাস্তব কর্মক্ষেত্রে সত্যের মধ্যে, প্রত্যেক ব্য-
ক্তির কোন একজন পুণ্ডরিক বাস্তবিক আ-
জ্ঞান থাকে, যাহা পূর্ণের দ্বারা ভাষ্যের পক্ষে
জ্ঞানার্থী। সে আশ্রয় সন্নিবিষ্ট জ্ঞান তাহাকে
জ্ঞান করিতেই হয়। মর্ত্যলোকে সকলই সু-
খের জগৎ, সকলই পরিপাতি ওয়া, সকলই
মনের অতঃকথা জাহাজের অতঃকথা মর্ত্যলোকে
কি প্রকারে স্থাপিত হইতে পারে? তাহা।
পিতামহ অনুসন্ধান জাহাজে কি এখন সম্প-
ন হইবে না? অসম্মতের প্রকৃতি কি এমত
নিষ্ঠার, যে যে নিষ্ঠার পূর্ণ সুখের নি-
ষ্ঠার আমরা দর্শন করিতেছি, কিন্তু
যাহা পাইয়া উঠিতেছি না, তাহা কি তিনি
কখনই প্রদান করিবেন না? পূর্ণজ্ঞান ও
পূর্ণ সুখের আবশ্যিকতার আশ্রয় মাত্র আ-
মরা এই অবস্থাতে প্রাপ্ত হইতেছি, সে কি
কোন আশ্রয় পাওয়া পর্যন্ত? আমরা কখন
একটি বোধ করিতে পারি না। ভূতত্ত্ব বিদ্যা
দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, যে অনেক পরি-
পাক্ত ও অনেক অল্প কষ্টে জীব-জাতি জাহাজের
পরে উৎকৃষ্ট পুষ্টি জাতি উৎপন্ন হইয়াছে।
এখন কেবল সেই অল্পকষ্টে জীব সকল পৃথি-
বীতে বিরাজমান ছিল, তখন কে মনে করিতে
পারিত, তাহার নিষ্ঠার অপেক্ষা এমন এক
অল্প কষ্ট উৎপন্ন হইবেক, তাহা বোধ করিল
কর্মক্ষেত্রে হয়। অনুসন্ধান ভাব-অবস্থা

বর্তমান অপেক্ষা যে কর্মক্ষেত্রে উৎকৃষ্ট
হইবে তাহা কে বলিতে পারে? যে কখন
বটী পৃথিবীতে হইতে বটী পৃথিবীতে
হইতে দেখে নাই, সে সেই বটী দেখিলে কি
মনে করিতে পারে, যে তাহা হইতে এ-
মত এক প্রাপ্তি হইবে উৎপন্ন হইবে যা-
হার জাহাজে সন্তোষ সৈন্যে খাবান বা-
সিতে পারে? এক দিবসের পিতৃ দে-
খিলে আশ্রয়তঃ কি মনে হইতে পারে,
যে সে ভবিষ্যতে মর্ত্যলোকে বসে থাকে
করিতে। যে ব্যক্তি পিতৃ পুত্র কখন দেখে
নাই, তাহাকে মর্ত্যে আসিয়া নিলে, সে কি
মনে করিতে পারে, যে এমত সুখোৎপন্ন
মর্ত্যের পুত্র কখন পিতৃ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে? পৃথিবীর বেশ বিশেষে পানি
খননকারি বাস্তবিকের চিরকাল ভূমিত
নিষ্ঠে থাকিতে হয়; যে বানি খনন-
কারি জাহাজে আশ্রয় জীবন ভূমিত
নিষ্ঠে যাপন করিতেছে, তাহাকে অন্তঃ-
মস্তে পণ্ডিত অনন্ত আকাশ, স্যামল শোভা
নিষ্ঠিত বিস্তারিত জাহাজ, সুকোমল-আলো-
ক-পূর্ণ-জাহাজ, এবং প্রাপ্ত-জাহাজ-সমস্ত-ব-
র্ষকর্মের মনোনিষ্ঠিত সুখের দর্শনের সুখের
দ্রব্য বহির্ভূত দেখে। কি বুঝিতে পা-
রিতে? যিনি সমস্ত জীবন কেবল তাহাই
দেখিয়াছেন, তিনি প্রসারিত মহা সমু-
দ্রের বিস্তারিত ও মনোজ্ঞান শোভা
কি মনেতেও কখন করিতে পারেন,
স্বাক্ষরবাহিনী শিঞ্জর-জাহাজ পক্ষী মহা।
বিশিষ্ট আশ্রয় অবশ্যে স্বাধীন বিহারের
সুখ কি জানিবে? বর্তমান কল্যাণশ্রমে জী-
বাক্ষর-পক্ষী পক্ষীর পক্ষ অতি বিস্তারিত ও তাহা-
র বর্ষ অতিমান, কিন্তু যখন ক্রমশঃ মুক্তির অ-
বস্থা প্রাপ্ত হইবে, তখন তাহা যে কি অমৌ-
লিক শোভা দ্বারা ভূমিত হইবে, কি অপূর্ণ
সুখাক্ষর বিচরণ করিবে, তাহা আমরা এ-
ক্ষণে কি বলিতে পারি? প্রিয়তম বন্ধুর
সহিত সহযোগের আনন্দ মাতীত—সেই ভূ-
মিত মাতীত, যন আর কোন আনন্দই
সুখ হইতে পারে না। সেই আনন্দের
অবস্থার নিষ্ঠিত আশ্রয়কে উপভুক্ত করা
উচিত। বর্তমান বিশেষের কার্যার্থ হইতে

যজ্ঞ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন পরে শ্রবণত
বজ্র সহিত সাক্ষাৎ ও সম্মিলন হইবে,
তখন বাক্য মনের অতীত কি অপায় সুখ
সংগ্ৰহ হইবে। 'হে বজ্র' এই শব্দের
নিমিত্ত—ভোম্বাৎ সন্ধানেব নিমিত্ত মন
অত্যন্ত পিঙ্গলীকৃত হইতেছে।

ব্রাহ্মধর্ম

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রথমোক্ত অধ্যায়ঃ

এতাদৃশ্যেতৎসংলীনমসুখাচ্ছ।

আচার্য্য শিষ্যকে ধর্মোপদেশ করি-
তেছেন।

এতাদৃশ্যেতৎসংলীনমসুখাচ্ছ। ইম
ং ত্বম প্রকৃতিতঃ তত্ত্বমিতি সতর্কম্ভবেৎ।

পূজ্য ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও তত্ত্বজ্ঞান পরা-
ণ হইবেন; যে কোন কর্ম করুন তাহা
ব্রহ্মকে সমর্পণ করিবে।

মাতস্যং তি হর্যেব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষনমস্তাৎ। মজা
গৃহী নিরপেতং সত্যং সর্বপ্রদায়কম্।

হৃদী ব্যক্তি পিতামহটাকে সাধনায়
অত্যন্ত দেবতা স্বরূপ জ্ঞানিয়া সর্বপ্রকারে
সর্বদা তাঁহাদের সেবা করিবেন।

স্বাধ্যয়নাদ্যন্যং কাম্যং সুখসাধিনামুচিতম্। পি
ত্রোহাশ্রয়নীরীনাং সঙ্গমঃ কুলপথনম্।

কুলপাথন হইলে পিতৃমহাত্মাকে যত
বাক্য করিবেন, সর্বদা তাঁহাদের প্রিয়
কর্ম করিবেন এবং আশ্রয় গ্রহণ
কেন।

স্বাধ্যয়নাদ্যন্যং কাম্যং সুখসাধিনামুচিতম্। সাত
এতাদৃশ্যেতৎসংলীনমসুখাচ্ছ।

সকল গুরুত্ব বর্ণনা মাতঃ পদ্যরূপ
হয়েন। ইতি পুত্রীবা অপেক্ষাও গুরু আর
শিষ্যের মত আশ্রয় ও উচ্চতর।

স্বাধ্যয়নাদ্যন্যং কাম্যং সুখসাধিনামুচিতম্। স
এতাদৃশ্যেতৎসংলীনমসুখাচ্ছ।

সত্যজ্ঞান হইলে পিতা হইতে বৈক্য হইলে
সত্যজ্ঞান হইলে পিতা হইতে বৈক্য হইলে

স্বাধ্যয়নাদ্যন্যং কাম্যং সুখসাধিনামুচিতম্। সাত
এতাদৃশ্যেতৎসংলীনমসুখাচ্ছ।

কোত জাতা পিতৃ ভুল্য কর্তব্যঃ। ই
জ্ঞান শরীরের ন্যায়, সত্যবদ্য প্রাণন্য
ন্যায় স্বরূপ, আর ছদ্ম্বিতা অতি কুপাশ্রয়ী;
এই হেতু এ সকলের দ্বারা উজ্জ্বল হই
লেও সন্তপ্ত না হইয়া সর্বদা সচিন্তা অব-
লম্বন করিবেন।

অতিবাস্যং ত্রিকৈতং নাইমমোতঃ তথ্যং। স চেতন
মেতাদৃশ্যেতৎসংলীনমসুখাচ্ছ।

পরের অত্যন্ত সকল সত্ত্ব করিবেন,
কাহাকেও অপমান করিবেন না; এই
মানব দেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত
শত্রুতা করিবেন না।

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডে প্রথমোধ্যায়ঃ।

ব্রহ্মজ্ঞান

আজ্ঞাতব্যবিনী, যাহা ক্রমাগত পত্রিকা-
তে পাঠ অধ্যায়ে ব্রহ্মিত হইয়াছে, তাহা
পুনর্বার এক খানি ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে ব্রহ্মিত
করিয়া প্রস্তুত করা গিয়াছে, তাহার মূল্য
১০ তিন আনা মাত্র; যাহার অর্জাজন
হয়, দুলা প্রেরণ করিলে এতৎ তরিতে পাঠি-
বেন।

ঈম্পেক্ষমাণ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিদ্যাপন

ব্রহ্মজ্ঞান সহিত স্বাকার করিতেছি, যে
ব্রহ্মপুর নিবাসি ব্রহ্মজ্ঞানীস্বরূপ রায় জো
ধরি জাহাঙ্গীর স্বপ্রস্তুত স্বাকারপত্র পুস্ত-
কের ২০ খণ্ড এই ভিত্তিতে প্রদান করিয়া
হয়েন।

ঈম্পেক্ষমাণ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত নীলমণি বসাক কর্তৃক সংগৃহীত নবমারী পুস্তক সভার কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত আছে, তাহার মূল্য ১১০ বেঙ্গল টাকা, বাঁহার প্রয়োজন হয় মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত পুস্তক সভার কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত আছে, তাহার মূল্য ১১০ টাকা, বাঁহার প্রয়োজন হয় মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত নন্দানন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত পুস্তক সভার কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত আছে, তাহার মূল্য ১১০ টাকা, বাঁহার প্রয়োজন হয় মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

বিজ্ঞাপন

যাহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য, সভাপতি, বাহ্যিক কর্মকর্তা, তাহার পত্র দ্বারা জানাইবেন।

শ্রীমদ্রাজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মসমাজ

আগামী ১১ ন্যায় রবিবার সূর্যাস্ত পরে সাপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

শ্রীআনন্দচন্দ্র শর্ম্মা

শ্রীবাণেশ্বর শর্ম্মা

উপাচার্য।

কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের ১৭৭৪

শকের অগ্রহায়ণ ও পৌষ

মাসীয় আয় বায়

বিবরণ।

আয়

দানপ্রাপ্ত	৫২১০
ব্রাহ্মসমাজের বিক্রয়	১৩১০
বাক্য মাসের দ্বিত	২৭৮ ৬০/১০
	৩৩৪১১০

বায়

কর্মচারিগণের বেতন	১৫০১০
বিবিধ বায়	৯৩৮০
	২৪ ০৬/১০

দ্বিত

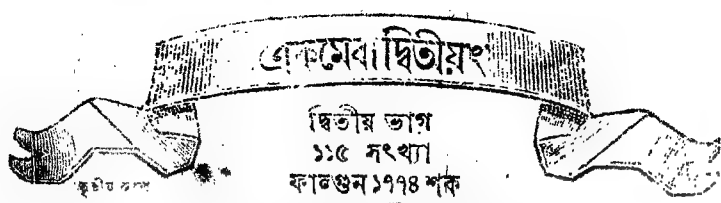
অগ্রহ	১৫০৬০
ভদ্রভরিত্ত কলসারি কাক	১৫০৬০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীযুক্ত ব্রাহ্ম কলসারি মল্লিক বায়	১০
শ্রীযুক্ত রতনচন্দ্র মল্লিক বায়	১
শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ সেন	১
শ্রীযুক্ত প্রাণকর বসু	১
শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দত্ত	২
শ্রীযুক্ত হরদেব চট্টোপাধ্যায়	১০
শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বসু	১
শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১
শ্রীযুক্ত রুক্ষচৈতন্য বসু	১
শ্রীযুক্ত গোবর্দ্ধন পাণ্ডে	১
শ্রীযুক্ত গিরিধারি পাণ্ডে	১
শ্রীযুক্ত নীলমণি মিত্র	২
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়	২
দানপ্রাপ্তের প্রাপ্ত	১২৬ ১০

৫২১০

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
উজ্জ্বলবোধিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে
যে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য এক টাকা
১ টাকা ব্রাহ্মসমাজের ১১০ নং কলিকাতা ১৯০০



তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

পত্রিকা ১০৭ নংখ্যার প্রথম ভাগে প্রকাশিত হইয়াছে। ১০৭ নংখ্যার প্রথম ভাগে প্রকাশিত হইয়াছে।
অর্থ পরা দ্বারা উৎকর্ষিত হইয়াছে।

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে।

ত্রয়োবিংশ সাপ্তাহিক ব্রাহ্ম-সমাজের প্রথম বক্তৃতা

১১৫ নং ১৭৭৪ শক

ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা আর এক বক্তৃতা
কর বক্তৃতা হইল। অন্য ত্রয়োবিংশ সাপ্তাহিক
সপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজ। যিনি আমারদের প্রার্থনা
পাঠ্য ও সর্বসুখসাধন। যিনি আমারদের প্রার্থনা
ব্রহ্মের জীবন ও সকল কল্যাণের আদ্য পুরুষ
আমরা তাঁহার প্রসাদে শরীর যত্ন যাহার
প্রসাদে বল বুদ্ধি, যাহার প্রসাদে উন্নয়ন ও
ধর্ম রূপ রমণীয় রত্ন লাভ করিয়াছি। অন্য
তাঁহারই আরাধনার্থে এখানে একত্র হইয়াছি।
আমরা তাঁহারই অর্পণ। তাঁহারই
আজ্ঞিত ও তিনিই আমারদের পিতা।
আমরা সেই ব্রাহ্মবিরাট ব্রাহ্মজ্ঞের
ব্রাহ্ম নিয়মের অনুবর্ত্তি হইয়া নির্ভয়ে জীবন-যাত্রা
নির্বাহ করিতেছি। সেই পরাধীন
প্রতিপালিত হইতেছি। সেই পরম বন্ধুর
প্রীতি রত্ন লাভ করিয়া আনন্দ রূপ অমৃত
রসে অভিষিক্ত হইতেছি। তিনি আমারদের
পিতা, প্রভু, রাজা ও সুস্বামী—তিনি
আমারদের চিরকালের পরম পরামর্শদাতা
আমরা তাঁহার অবিচলিত কারুণ্য
দৃষ্টিতে স্থির-নিশ্চয় হইয়া তাঁহার উপর নি-
শ্চয় করিয়া রহিয়াছি। তাঁহার অংশ

অনুমতি অনুসারে, অর্থাৎ অহংকার উন্নয়ন হইয়া
আমাদের দিগন্তে প্রতি দিন পুনঃপুনঃ প্রদান
করিয়াছে, যাহা সত্য সত্য হইয়াছে।
আমাদের দিগন্তে প্রতি দিন প্রদান করিতে
ছে। যাহাকে প্রতিপালিকা পৃথিবী অ-
পরিণত শস্য, ফল, ফুলাদি উৎপাদন করিয়া
আমাদের দিগন্তে প্রতি দিবস প্রদান করিতে
ছেন, পবন বর্মণ্য পুষ্প সমুদায় প্রসূতি
হইয়া বিচিত্র শোভা প্রকাশ ও মনোহর
সৌরভ বিস্তার পৃথক আমাদের দিগন্তে সুখ-
সমোদরে অবগাহন করাইতেছে, পর-দৃষ্টি-
করী পরোপকারী কারুণ্য-স্বভাব মনুষ্য-
গণের জন্ম-নিবন্ধন কলম রস প্রকটিত
হইয়া আমাদের হৃৎকমল নির্ভয় করিতে
ছে। আমরা বাহ্য হইতে যে কিছু উপকার
প্রাপ্ত হইতেছি, সকলই তাঁহার প্রসাদে।
তিনি আমাদের সর্ব সম্পদের অক্ষয়।
সমস্ত দিবার সমস্ত জ্যোতি যেমন এক মাত্র
জ্যোতিঃসিদ্ধি স্বরূপ সূর্য হইতে উৎপন্ন
হয়, সেইরূপ আমাদের সমস্ত সুখ মোক্ষ-
সাধনা এক মাত্র অগাধ আনন্দ-সাগর স্বরূপ
পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তিনি
আমাদের ইহ কালের গতি; তিনি পর-
কালের গতি; তিনি আমাদের রস গতি।
যাহার সহিত আমাদের এক রূপ অতি
নৈকট্য সম্বন্ধনিবন্ধ রহিয়াছে। তাঁহার পু-
ত্রিত প্রেমে রত হইয়া তাঁহার দিগন্ত সহ-

বাস করা অপেক্ষায় সুখের বিষয় আর কি আছে? তাঁহাকে বিক্রপ প্রজ্ঞা ভক্তি, ও প্রীতি করা কর্তব্য, তাহা কি বাস্তব বলিয়া নির্ধারণ করা যায়? যে পরমেশ্বর-পরায়ণ প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি কোন দুর্ভাগ্যের প্রশস্ত ভূমিপথে বা কোন পাপের রমণীয় সুপথিক্ত পুণ্য কামনে ভ্রমণ করিতে থাকিতে, অথবা কোন পরমার্থ বিষয়ক উৎকৃষ্ট পুস্তক পাঠ করিতে করিতে, মজ্জাকর বিস্ময়ের কোন সঙ্গীত কোমল মনঃপ্রসাদি কণিষা তাঁহার প্রীতি নীরে নিমগ্ন করিয়াছেন তিনিই সে অনির্লক্ষ্য প্রীতিরসের কিছু কিছু আশ্রয় লইয়া কবিবাহেমন। এই প্রকার পরম পরিপূর্ণ প্রীতিরস পান অভ্যাস করা তাই প্রাণিকের অমঙ্গল কর্তব্য।

যদি কোন প্রজ্ঞাস্পদ মনুষ্যের সমিতি সমুদায় সঙ্গীত বাহ্যেই হয়, তবে পরম প্রীতিভাজন পরমেশ্বরের সমিতি সম্বাস করা কি সম্ভবই আর্থনীয়! তাঁহার সঙ্গ সঙ্গীতই কোন সমিতি ঘোষণা করিতে হয় না। তিনি সর্ব জীবের সঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যমান বহিরাগত কোন সঙ্গীত প্রীতি করিতে পারিলেই তাঁর বসতি সমুদায় সঙ্গীত। আগমকে নিত্য অনন্য-প্রীতি ও পরাধীন পরম পিতাকে আগমের অধিষ্ঠার সঙ্গীত ও কুসুমায় প্রাণ জ্ঞান করিয়া এবং পবিত্র অগ্নিরূপে তাঁহাকে সঙ্গীত প্রজ্ঞা-করণে সঙ্গীতমান দেখিয়া তাঁহার প্রীতি অবিচলিত থাকি রাখা করাই তাঁহার গৃহিত সঙ্গীত। তাঁহার গৃহিত এইরূপ সঙ্গীত করণই প্রাণিকের উদ্দেশ্য। যেকোন সঙ্গীত দ্বারা এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে, তাহাই তাঁহার সঙ্গীত।

তাঁহাকে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন ও উদ্দেশ্য সম্পাদনায় এক মাত্র উপায়। অমান্য বিবরণের ন্যায় প্রীতি ও প্রজ্ঞা ও অভ্যাস সাপেক্ষ। কিন্তু কি আশ্রয়পত্র বিষয়! বিদ্য, শিক্ষা-কর্ম, বিষয়-কার্য এ সমুদায় যে অভ্যাস-সাপেক্ষ তাহা সকলই বীকার করেন, কিন্তু প্রীতি ও প্রজ্ঞাও যে ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিতে হয় তাহা অন্য যেকোন বিবেচনা করিলেই ১। কিন্তু যেমন

চালনা না করিলে, শরীরও সর্বজন হয় না, এবং বুদ্ধিও পরিবর্তিত হয় না, সেইরূপ প্রীতি ও ভক্তিও চালনা না করিলে বুদ্ধি হয় না। শরীরের যে অঙ্গ চালনা না করা যায়, তাহা যেমন ক্রমে ক্রমে দুর্বল হইয়া পাইলে, সেইরূপ মনেরও যে বুদ্ধি পরিচালিত না হয়, তাহাও ক্রমশঃ নিশ্চেষ্ট হইতে থাকে। ধর্মচালের এক স্থানে স্থির থাকিবার উপায় নাই; হয়, উদ্ধৃগামী, নয়, অধোগামী হইতে হয়। উদ্ধৃগামী হইবার চেষ্টা না করিলে অবশ্যই অধোগামী হইতে হয়।—কলহঃ অপার-মহিমাধব, নরঃ ক্রোধঃ, সকল মলজাল্পদ, পরাধীন পরমেশ্বরের প্রতি প্রীতি ও প্রজ্ঞা করিতে অভ্যাস করা এমন কঠিন কর্মই বা কি? তাঁহার অনন্ত প্রজ্ঞা, অসীম মহিমা ও অশেষ কৃপাভিপ্রায় পর্যালোচনা করিলে, কোন প্রাণের হৃদয়ে প্রীতিরসের সঞ্চার নাহা। অথবা যখন যে দিকে নেত্র পাত করি, তখনই তাঁহার অতি প্রখর অনির্লক্ষ্য সঙ্গ এবং অগার উদারতা ও কারুণ্য স্বরূপের যেটি কোটি নিদর্শন দেখিতে পাই। আমরা কীর্তীকুশল মনুষ্যদিগের যে সকল মহৎ কার্য পর্যালোচনা করিয়া মুগ্ধ কণ্ঠে প্রশংসা করিয়া থাকি, বিশ্বকর্মা বিশ্ববিপত্তির বিশ্ব-কাষের তুলনায় সে সমুদায় কিছুই নহে। অতি সুক্লম শ্যামবর্ণ দুর্ভাবল অদরি উজ্জল নীলবর্ণ গগন মণ্ডল পর্যন্ত সমস্ত বস্তুই সেই মহামহিমাধব মহেশ্বরের অগার মহিমা প্রচার করিতেছে। এসম-প্রায় প্রস্তুত সঙ্গীত, অত্যন্ত বনাকর্ণ গিরি-প্রস্থ, শত-গদ-বিশিষ্ট সঙ্গীত-শীত বটরূক, দিবাকরের উদয়াস্ত কালের আশ্রয় নৌদর্শ্য, সুগন্ধ পূর্ণ প্রভের পরম রমণীয় অনির্লক্ষ্য শোভা এ সমুদায় অবলোকন ও শ্রবণ করিলে কাহার অন্তঃকরণ পরমেশ্বরের প্রেম-নীরে নিমগ্ন না হয়? তিনি আগরদিগকে জ্ঞান-রত প্রকান করিয়া কত জ্ঞানই প্রদর্শন করিয়াছেন। কুরুমার ব্রহ্ম-বৃত্তি ও বিশুদ্ধ কারুণ্য-অভ্যাস স্মৃতি করিয়া কত রেহণ কত কলহই প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা দিগ-

স্বার্থ পায় না, মনের ক্রান্তি না হইলে জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি হয় না, জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি না হইলে অশুদ্ধের পরিণতি হয় না, অশুদ্ধের পরিণতি না হইলে পরম পরিশুদ্ধ পরমেশ্বরের সহ্যাস লাভ সমর্থ হইয়া যায় না। তিনি সকল জীবের সুখ সাধনার্থে দ্বাবতীয় আত্মা প্রচার করিয়া রাখিয়াছেন, অসংখ্যই পান করিয়া কদম্ব; মানব জন্ম সাধক করিবার আর উপায়ান্তর নাই। তাহার মঙ্গলময় নিয়ম মনুষ্য প্রতীপানে যত সমর্থ হইবে, ততই মিশ্র আনন্দ অনুভূত হইয়া তাঁহার বক্তাব্যম বিশুদ্ধ স্বরূপে দৃঢ়তর বিশ্বাস জন্মাবে, এবং ততই তাঁহার পবিত্র প্রেমে মগ্ন হইয়া তাঁহার সহবাসে উপযুক্ত হইবে।

যাঁহারদের মধ্যে অনুরক্তি ও পরম বিশ্বাসের প্রভেদ প্রীতি উপস্থিত হয় নাই, তাঁহারা যে প্রবোধ্যেই এই পরম প্রার্থনীয় অর্থ্য্য প্রাপ্ত হইবেন, ইহা কোন মতেই সম্ভবিত নহে। সুসঙ্গ পরিত্যাগ, মাদৃশ অশুদ্ধমন, পরামর্শের বিমর্শ ও ধর্মাবিশ্বাসের অভাব প্রবণ ও পুরুষ অপায়ন, মঙ্গলময় প্রীতি প্রীতি প্রকাশ ও তাঁহার প্রার্থন্য সম্পাদন ইত্যাদি সাধন সকল যত পুরুষ অসমর্থ করা তাঁহারদের পক্ষে অবশ্য কঠিন। যে সকল ক্রান্তি গামনা করিতে অসমর্থ করিবে, তাহা প্রবোধ হইবে। মনোহর না করিলে, শরীর ও মনঃক্লেশ, ক্রিয়াকর্ম হয় না, দক্ষ ও উন্নত হয় না। সুন্দর পাকিয়া ও অতীত মনঃক্লেশের পরিণতি বৎসরমনের প্রাণি উপস্থিত না হইলে তাঁহারদের অশুদ্ধের অন্যাপি বৎসর অশুদ্ধ অবস্থিত আছে। অন্যাপি তাঁহারদের অশুদ্ধ টিপ্পাশাশ্রিত্যের একইভাবে মুক্ত হইবে না, এবং জ্ঞান ও ধর্ম প্রার্থন্য তাহাদের অশুদ্ধের অশুদ্ধের পরিণতি সমর্থ হয় নাই, পরিশুদ্ধ অন্যাপি তাঁহাদের চিত্ত-ভ্রমেতে প্রবণ পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে। যে ব্যক্তি সুনির্মল বাসুসেবিত সুপরিচ্ছন্ন শূণ্য-কাননে সর্বদা অবস্থিত করে, তাহার যেমন ন্যাকার-

জনক, তুর্গকময়, গোপালনে অবস্থিত করিতে যথা উপস্থিত হয়, কুবর্জ-পরায়ণ কদাচারি ব্যক্তিদিগের সংসর্গ থাকিলে, পরমার্থ-পরায়ণ শূণ্যশীল সাধুব্যক্তিদিগের অশুদ্ধের সৌকর্য্য অপ্রসন্ন হইয়া থাকে। যিনি শূণ্যময় পবিত্র প্রবোধে স্বীয় সম্মতিত করিয়াছেন, তিনি অধর্ম্য কুবর্জ-কময় মলিন জলের সংস্পর্শে পরিশুদ্ধ হইয়া করেন। কুলোলের সংসর্গ করিয়া থাকিলে মন তুর্গ থাকে, তিনি কদাপি পরম পবিত্র পরমেশ্বরের সহবাসের যোগ্য নহেন। তাহার অপরিশুদ্ধ অশুদ্ধের কদাপি পরম পবিত্র পরমেশ্বরের বিশুদ্ধ সংস্পর্শে হইবার উপযুক্ত নহে।

কিছু ইচ্ছা না থাকিলে কেবল উপদেশে প্রবোধ কি হইবে? যে ব্যক্তির বিদ্যা থাকে অনুরাগ নাই, সে যেমন কদাপি সুশিক্ষিত হইতে পারে না, সেইরূপ যাহার অধর্ম্য বিরক্তি ও ধর্ম্য অনুরক্তি হয় নাই, সে কদাপি ধর্ম্য রূপ মঙ্গলময় লাভ করিতে সমর্থ হয় না। যাঁহার ধর্ম্য লাভের ইচ্ছা জন্মিয়াছে, তাঁহার আর কি সর্বাশেষ আছে? তিনি আপনাদের আশ্রয়, গুরু, বন্ধু ভবিষ্যৎ উপদেশ প্রবণ, প্রবোধ প্রকাশ ও সাধুসঙ্গ করিতে যত্নবান হন, এবং তাহারা ক্রমে ক্রমে ক্রতসঙ্গ হইতে থাকেন। কিন্তু যাঁহার ইচ্ছা নাই, তাঁহার যত্ন ব্যর্থকাময় মঙ্গলময় তুল্য। তিনি এই পবিত্র সমাজে উপস্থিত হইয়াও নির্জন বনবাসী মনুষ্য এবং ব্যর্থতার উপদেশ-বাক্য প্রবণ করিয়াও স্বীয় জন্ম। কিন্তু একেবারেই যে সকলের একান্ত অনুগত উৎসাহ হয় এমন নহে। যেমন বায়ুকণ ক্রিষ্ট দিন অধ্যয়ন করিতে করিতে বিদ্যারসের স্বাদ-এই সমর্থ হয়, সেইরূপ অনেকে পুনঃ পুনঃ পরমার্থ বিষয়ক উপদেশ প্রবণ করিতে করিতেও পরম প্রীতি-ভ্রমে পরমেশ্বরের প্রীতি-রস পানে অনুরক্ত হইতে পারেন। অতএব ব্যর্থতার সাধুসঙ্গ করা এবং যত্নে পরাৎপর পরমেশ্বরের প্রসঙ্গ ও গুরু কীর্তন হয়, সেখানে সর্বদা প্রবণ করা সকলের পক্ষেই আবশ্যিক। এক এক যোগের

মানব জীবন আছে, কাহার কোন অকস্মিক কোন উল্লসিত আরাগ্য লাভ হইবে, কে নিশ্চয় ইচ্ছিতে পারে? পুণ্য পুণ্য পরমার্থ প্রসঙ্গ অর্থাৎ কলিত করিতে কোন না কোন সাধবৎস জন্মরক্ষণ হইয়া পক্ষ্মেরের প্রতি প্রতি সঞ্চারিত করিতে পারে। উপনিষদে কণারূপীকর্তন অর্থাৎ অনুরাগ জন্মে, তাৎপর্য্য এক মাত্র আশ্রয় কামিয়া নির্ভর জন্মে তাহার প্রসঙ্গিত পুণ্য পুণ্য অবস্থানে উৎসাহ, বুদ্ধি হয়, এবং তাহার সহবান লাভের বাসনা উদয় হইয়া জন্মেরদণ্ড তদনুকূপ পবিত্র রাখিতে যত্ন হয়।

ব্রাহ্মদিগের উপাসনা-স্থান যে এই পরম পরিপূর্ণ ব্রাহ্মসমাজ, ইহা এপ্রকার ধারণা ও উৎসাহ উদয় হইবার প্রধান স্থান। ব্রাহ্মেরা এখানে একত্র সমাগত হইয়া মঙ্গলসাকর পরমেশ্বরের আরাধনা করিয়া কৃতার্থ হন, এবং তদ্ব্যতীত কত কত অন্য ব্যক্তিত্বও ইহাতে অনুরাগ ও প্রতি সঞ্চার হইতে থাকে। এই সকল পরম কল্যাণ সাধনার্থেই এই সমাজ এই ১১নায়ে এই স্থানে সংস্থাপিত হইয়াছে। এই পরিপূর্ণ ব্রাহ্মসমাজের লোকের অনুরাগ উৎপন্ন হইলেই সমাজ সংস্কারক সহস্রভাণ পুরুষের অভিলাষ পূর্ণ হইবে। বিশিষ্টমন মহোপকারী মহা-সমাজ সংস্থাপন করিয়াছেন এবং এই পরম পরিপূর্ণ ব্রাহ্ম প্রচারার্থে সমস্ত জীবন কলণ করিয়াছেন ও তন্নিমিত্ত অশেষ কষ্ট ও দুঃসহ বস্ত্রণা সহ্য করিয়াছেন, অদ্য তাহার শ্রমের ফল হইল কাহার অন্তঃকরণ কৃতজ্ঞতারে আত্ম না হয়?—অদ্য রামদোহন রোগের নাম উচ্চারণ না করিয়া এবং অনুনিবদনে মস্তক হতে বার-বার তাহার সাধবৎস না করিয়া নিরন্ত হস্তা ধারণা। আমরা তাহার নিকট বেকপ স্তম্ভপাশে বসি রহিয়াছি, তাকে হইতে কিরূপে মুক্ত করিব? কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক তাহার অশ্রুত কার্য সাধনই উপায় পরিপোষের সুবিধীকর্তার। একদা তাহার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি, অতঃপর তাহার

হৃদয় রোপিত হইতেছে, এবং তাহার প্রতিষ্ঠিত এই পবিত্র সমাজের অনুকূপ অন্য অন্য সমাজ দ্বারা স্থানে পোষণিত হইতেছে, ইহা পরম সৌভাগ্যের বিষয়। বঙ্গবাসী, অম্বিকা, কলকাতার কলকাতা, মেদিনীপুর, ও জগন্নাথে যে এইরূপ পুণ্য ধাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এবং অন্যত্র কত-বড়ও জগন্নাথ হইতেছে, ইহা ব্রাহ্মদিগের অপার আনন্দের বিষয়। এই সকল মূল ভলকণ সঞ্চারিত করিয়া আমরাও সন্তো-করণ আশা ও ভরসা পূর্ণ হইতেছে এবং উৎসাহে ক্ষীত হইয়া উঠিতেছে। হে পরমাত্মন! এমন শ্রুত দিন কত দিনে উপস্থিত হইবে, যে তখন আমাদের দেশে এইরূপ পুণ্যধামে পরিপূর্ণ হইবেক, আ-মাদের আশা, ভজন, যত্ন, ব্যক্তি, প্র-তিবাদি সকলে আমাদের সহিত যথাক্রমে হইয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত ও অনু-রক্ত হইবে, এবং এ দেশের সকল ভাগে, সকল মণ্ডলে, সকল গ্রামে, বর্ষে বর্ষে, মাসে মাসে, মণ্ডলে মণ্ডলে, দিবসে দিবসে তো-মার অপার মতিমা বর্নিত ও তোমার অনু-পম অনুরূপীকর্তন কীর্তিত হইবে।—হে-পরমাত্মন! এমন শ্রুত দিন কত দিনে উপ-স্থিত হইবে!

পদার্থবিদ্যা

বস্তু গতি

সরল গতির প্রকরণে লিখিত হইয়াছি-
ন, “ কোন বস্তু এক শক্তি দ্বারা এক দিকে চালিত হইলে ঠিক সেই দিকেই চলিবে। ”
তবে কামানের গোল ও ধনুকের শর চল-
লিতে চলিতে যে বক্র হইয়া পড়ে, তাহার কারণ গোল ও শর কামান ও ধনু হইতে নিষ্কৃত হইয়া যখন সমস্ত দিকে চলিতে থাকে তখন পৃথিবী তাহারদিকে অন্য দিকে অর্থাৎ বাঁকিয়াই আকর্ষণ করে; এই নি-
মিত্ত উহারা বক্র গতির বশীভূত হইয়া বক্রভাবে গমন করিতে করিতে পৃথিবীতে
পতিত হয়। যদি পৃথিবী উহারদিকে

যার পুণিত হইতে থাকে। এই চিত্রকেই
কণ এক পাহির রক্ত
বা চিত্রিত এক ধানি

গোলাকার প্রকার তাহা-
তে বদ্ধ রহিয়াছে; ক
চিরিত বিন্দু বা গজাজ
টুট চিত্রিত চক্রাকার



পাথের মতোইহান আদ্য রক্ত; ক বা রক্ত
এ যেমন বদ্ধ রহিয়াছে। এ প্রকার পুৰো-
ক্ত হইয়া ক্রম যাবৎ পুণিত হইতেছে।

যদি
অন্য চক্র যথা পুণিত করা যায়, তাহা
হইলে, হস্তের শক্তি তাহাকে নিরত হইতে
এইমত দুই প্রকারে কথিত থাকে। এবং

এক তাহাকে কেন্দ্র দিকে আকৃষ্ট করি-
য়া থাকে। বলাই এ প্রকার পুণিত হইতে
পারে, তখন যে স্থান হইতে পরিচালনা করা

যায়, সেই স্থান হইতে, আর পুণিত না
হইয়া, এক দিকে চলিয়া যাইয়া বসিয়া চিত্রিত
স্থান হইতে পরিচালনা করা যায়। যার তাহা

হইলে, যা চিত্রিত পক্ষে যদি চিত্রিত
স্থান হইতে পরিচালনা করা যায়, তাহা হ-
ইলে চিত্রিত পক্ষে; যদি চিত্রিত

স্থান হইতে পরিচালনা করা যায়, তাহা হই-
লে অব চিত্রিত পক্ষে ঠিক যেন। চলিয়া
যায়। তবে যে চিত্রিত পক্ষে চলিতে দেখা

যায় না, তাহার কারণ, পুণিত তাহাকে
কণ করিয়া তুলিতে পারিত করে।

যখন কোন বস্তু চক্রাকার পদবা এক-
কণ পথে জগদ কাঠের থাকে, তখন যে
শক্তি তাহাকে কেন্দ্র পথের কেন্দ্র হইতে

দূরে প্রক্ষেপ করে, তাহাকে কেন্দ্র বর্জনী
শক্তি বলে, এবং যে শক্তি তাহাকে কেন্দ্রের
দিকে আকর্ষণ করে, তাহাকে কেন্দ্র বর্জনী

শক্তি কহে। পুৰোক্ত চিত্রিত পক্ষে
শক্তি কেন্দ্র বর্জনী শক্তি বলাই এবং কেন্দ্র
কেন্দ্র বর্জনী শক্তি বলাই

কেন্দ্র বর্জনী শক্তি কেন্দ্র বর্জনী শ-
ক্তি হইতে প্রকারের পদবা প্রত্যেক হই-
য়া থাকে। যদি কোন প্রকার চক্রের

বিশ্ব সমুদায় কেন্দ্র না থাকে, কেন্দ্র-
বর্জনী শক্তি প্রকারে তাহা হইতে নির্গত
হইতে থাকে।

যাহার হোলা যেটমতি তাহা যার স-
ময়ে ক্রিয়া হয় হইয়া কেন্দ্র বর্জনী শক্তি
প্রকারে সজ্জা বর্জনী হইয়া পড়ে।

কিন্তু যাহা তাহার সজ্জা কেন্দ্র বর্জনী
শক্তি যার বদ্ধ থাকে, তখনই পুণিত
হইতে থাকে।

যদি কোন যান পথের বাতুরের উপ-
রে বাহিরের দিকে সজ্জা রাখিয়া গমন
করে, তাহা হইলে, কেন্দ্র বর্জনী শক্তি তা

সজ্জার দিকে পথের অধিক রক্ত সজ-
গিত হইয়া, যে নিমিত্ত হইয়া পড়ে, তা-
হা কখন যোগে আকৃষ্ট হইয়া কাল

যায় না।
যে যন্ত্র যদি জগৎ-সিদ্ধ হইলে গতি
কালক্রম করিত থাকে। তাহাতে তাহার

দেখা যাইবে এক কেন্দ্র বর্জনী শক্তি যার
নির্গত হইয়া পড়ে।

এক দিকে শক্তি দ্বিতীয় দিকে যদি সমুদায়
এক দিকে নির্গত হয়, তাহা হইলে,
সজ্জার সমুদায়ের বেগ দ্বিতীয় না হ-
ইতে, তাহার চক্র হইতে যাইতে দিক

পথে কিম্বা যার; ইহাতে সে শক্তি বি-
পর্যন্ত হইয়া পড়িতে পারে।

যদি কোন যন্ত্র নৃপিতের দ্বারা কেন্দ্র
পে একটা শক্তি প্রবেশ করান যায়, এবং

সেই শক্তির নৃপিতের দ্বারা নির্গত
হইলে, তাহার ক্রিয়া প্রায় হস্তে পান করি-
য়া নির্গত পুণিত করা যায়, এবং তাহা

সেই নৃপিতের অধাদেণ স্বীকৃত হইয়া উঠে,
এবং তাহার উভয় পার্শ্ব তৎপ বলাই নহ-
হইয়া থাকে।

কারণ তাহার দ্বারা কেন্দ্রের
কেন্দ্র বর্জনী শক্তি উভয় পথের কেন্দ্র ব-
র্জনী শক্তি অপেক্ষা অধিক।

যে বস্তু
পুণিত হয়, তাহার কেন্দ্র বর্জনী শক্তি তা-
হার সমুদায় পরমাণুর কেন্দ্র দিকে
আকর্ষণ করে, এবং কেন্দ্র বর্জনী শক্তি তা-
হার দিকে বর্জনী প্রক্ষেপ করিতে

নদী, সমুদ্র, পর্বত, বৃক্ষ, পশু পক্ষ্যাদির অকল্পিত
মৌলিক সন্দর্শন করিতে অত্যন্ত ভাল বাসি-
তেন। সমুদ্র তট ও পল্লিগ্রামে পরিভ্রমণ পু-
রুষক ভ্রমণ কালান্ত বস্তু বিশেষের তত্ত্বানুসন্ধান
ও অকণ্ঠি ভ্রমণ নামে লোকদিগের সহিত
কথোপকথন বিষয়ে তাঁহার অতিশয় আগ্রহ
ছিল। তাঁহার সমুদ্র ও এই সমস্ত বিষয়ে
অনুরাগ ছিল, অতএব উভয়েই গতিবাচ্য,
চিত্রকর্ম, উদ্যানের কর্ম এবং জল ও বর্ষা
বিশেষ প্রসঙ্গ করিয়া পরম মুখে সময় কে-
লন করিতেন। বিশেষতঃ, ভ্রমণপ্রদেশে যে
পুস্তকাদিতে সন্নিবেশিত উৎকৃষ্ট পুস্তক ছিল,
তাঁহার তাঁহাদের পরস্পর উৎসাহ প্রদান
ও প্রতি দিলেও প্রবান আবেগের স্থান
ছিল। তাঁহার মিত্র মনে সর্বদা সে স্থানে
মনোহরন করিতেন। তাঁহার যেমন একত
আগোদ প্রদান অধ্যয়ন করিতেন, সেট
কপ একত ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতেন। তাঁ-
হার একই হয়, স্বীয় পরিবার মধ্যে পর
মেষের উপাসনা সম্পাদন করিয়াছিলেন।
পরিবারস্থ অন্য অন্য সকলে তাঁহারদের
সহিত একত মিলিত হইয়া এক ভাবে জগৎ-
পাতা জগদীশ্বরের অধ্যয়ন করিতেন। অ-
তএব তাঁহাদের পরস্পর কিঞ্চিৎ ব্যবহার
করিতে হয়, এবং উভয়ের সুশিক্ষিত ও এক-
ধর্ম্যানুরক্ত হওয়া কিঞ্চিৎ সুখের বিষয়, শুধু
সাধারণ লিওপোল্ড ও তাঁহার গুণবান ভাষা
শাল টি তাঁহার সুন্দর দুর্ভাগ্য-হীন।

একগে আমারদিগের দেশে যেকোন চ-
ক্ষুণীগ্রন্থ, তাহাতে স্বামী স্বীয় পত্নীকে
শিক্ষা দান না করিলে আর উপায় নাই।
জ্ঞানপিতৃ-গৃহে শিক্ষা পায় না, এবং যদি-
ও একগে কেহ কেহ আপন কন্যাকে কিঞ্চিৎ
কিঞ্চিৎ শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিয়াছেন, কিন্তু
তাঁহা বিদ্যা বলিয়া ধর্তব্য নহে। একা-
রন, তাহারা কিরূপে গৃহ কার্য যথা বিধানে
সম্পাদন করিতে হয় এবং কি রূপেই বা
সত্যনিমিত্তে উচিতমত শিক্ষাদান ও প্র-
তিপালন পুস্তকাদি-পাঠে প্রবৃত্ত করিয়া বি-
নীত করিতে হয়, কিছুই জানে না। ই-
হাতে, তাঁহা ও তাঁহা উভয়কেই নানা বিষয়ে
স্বাধীন থাকিতে হয়, নতুন সকল অবি-

দীত ও অসচ্চারিত, চইয়া পিতা মাতার অ-
শেষ প্রকার ক্রেশ উৎসাহন করে, এবং প-
রিবারস্থ স্ত্রীলোকদিগের দোষে বান। অন্য
পরিজনেরাও নানা বিষয়ে মনোনিবেশ
হয়। অতএব, স্বয়ং সমস্তদিক দিগে
কপ সুখারসের স্বাদ-এক সমুদ্র করিয়া
বস্তু করা স্বামিদিগের অবশ্য কর্তব্য।

দম্পতীর পরস্পর ব্যবহার বিষয়ে যা-
কিঞ্চিৎ যত্নাশীত হইবে, তাহাতে ব্যক্তি
চার-দোষ যে উভয়ের মধ্যে পতি নিযুক্ত
নিয়ম বিগর্হিত কর্ম ইহা বলা বাহুল্য। এম-
ন কি, ব্যক্তিচার-দোষ অবগত করিলে প-
রম পবিত্র উদ্যম-হীন একেবারে ছেদ করা
হয়। গাণিত্যঃ কামো দম্পতীকে যে স-
মস্ত প্রতিজ্ঞা পাণ বস্তু হইতে হয়, তাহা
এই প্রতিজ্ঞা সন্নিবেশন বলবৎ। এ প্র-
তিজ্ঞার অন্যথাচরণ করিলে আর আর সম-
দার প্রতিজ্ঞার মূলোৎপাটন করা হয়।
পুণশীল পতি ও পতিত্বা পত্নী পরম প-
বিত্র এবং পাণে বস্তু হইয়া, ও সুকোমল
কমল-কামিকা তুল্য মনো-বৃত্তির শিশু-
মণ্ডলীতে পরিবেষ্টিত থাকিলে যে গাণিত্য-
চর্য অনির্বচনীয় সুখাস্বাদ-রসে অভিভূত
থাকিতে পারেন, ও প্রতিজ্ঞা সঞ্জন করিলে
সে সুখে কামের মত জলাঞ্জলি দিতে হয়।
যে নরান্থন একপ পরিশুদ্ধ পরিবারের অমু-
দ্য সুখ-রস একেবারে হরণ করে, তাহা
অপেক্ষা মহাপাতকী আর কে আছে? চৌক-
ও তাহার নাম পাণিভ নহে, দম্পত ও তাহার
নাম জুরচার নহে। যে নরান্থন বিধু
বিশেষের বশীভূত হইয়া কোন স্ত্রী পত্নী
কপ অমূল্য মিথি বিনষ্ট করে, তাহার নাম
পের তুলনায় চৌক ও দম্পত পাণ ও জ-
করিয়া মানিতে হয়। সে জুরচার দান
কেবল প্রাণ ধন হরণ করে এমত নহে, দম্প-
তীর-প্রাণাত্মক পুণস্কার উৎপাদন পরিবার
শক্তি পর্যন্ত বিনাশ করে। যে ব্যক্তি আ-
পনার জ্ঞান বৃত্তি কপ প্রথর অস্ত্রে মধ্যে লা-
ইয়া পরস্পর প্রাণ-দম্পতীর সুখ-লভ-
ক্ষেপ করিতে উদ্যত হয়, এবং মনে মনে
বিবেচনা করিতে পারে, অত্যাধি ইহারদে-

তিব্বত পুণাশীল ব্যক্তি পরস্পর প্রণয় সম-
পন্ন করিয়া জীবনের মত উৎসাহ-ব্রতে ত্রুটি
হইয়াছেন, এবং স্বকীয় ধর্ম জনাদি যাবতীয়
বিষয়ে তন্মাত্র আপোষ অনুভব ইহারা এবং
কৃষ্ণভাব পিতৃ সমানদিগের অনতিবিকলিত
মুখারবিন্দ বা এত অবগোকন কবিতা, পু-
ণনারদের এত পুণ্য দিন দিন প্রস্তুত
করিতেছেন, এত ব্যক্তি কখন এষ্ট অমূল্য
প্রণয়-রত গবেষণায় ভুল করিতে প্রাৰ্থনা
করিতে পারেন? এক্ষণে জুর কমা যেকোন
পি তঁহাদের অতীত নহে, জীবনের পুষ্টি
স্বকীয় স্বামী নিয়োগে পণ্ডিত নতীর জু-
নহ শোকাসল সন্দীপন, এবং পছন্দিত
প্রধানতা পত্নীর বিরোধ ইহাও এক পত্নী-
পালন প্রেমামুরাগি পতির আন্তরিক যত্ন
ও দীর্ঘ নিমগ্ন পরিচর্যা ইহাও প্রত্যক্ষ
প্রমাণ। অতএব, ইহাদের উৎসাহ-ব্রত
বিকৃত বিধানে সম্পন্ন হয়, তাহারা কন্যাপি
তাঁহা উদ্ধ করিতে চাহেন না! কেবল, যা-
হারদের পাণিগ্রহণ পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত নি-
বদানুসারে সম্পন্ন না হয়, তাহারা পাপাসক্ত
অথবা পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবান্বিত, তাহারাই
উৎসাহ-ব্রতকে চরম ভয়তম ভ্রম পরিণ-
ত হয় ইহাতে উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত ব্যর্থ হয়।
যাহার কাম রিপু আমললিপ্সা, অসন্তো-
ষে ও ধর্মপ্রবৃত্তি অপেক্ষার প্রবল, তি-
নিই উৎসাহ-ব্রতকে কার্য বন্ধন মদুশ্রাব্য
করিতা-প্ৰবলভ্রান্ত নিয়ম সমুদায় লঙ্ঘন
করিতে থাকেন, অথবা তাহা ইহাতে একে-
বারেই মুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন। কলতঃ,
একপ ছুটুখাশালি ছুটুখাশ ব্যক্তির সহিত
যাবজীবন একত্র সহবাস করণ ও ত্রানহ ছু-
টুখের বিষয়। অতএব, এই শেলোক্ত প্র-
কার সম্প্রদীদিগের পরস্পর পৃথক হইবার
বিষয় পাশ্চাত্য লিখিত হইতেছে।

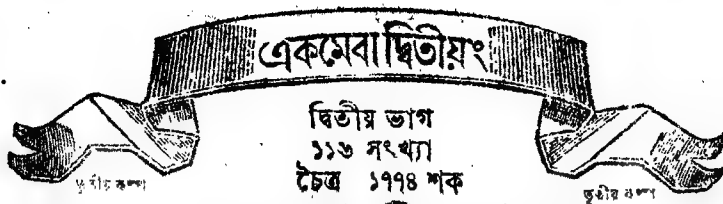
মুর্কেই উল্লেখ করা গিয়াছে, ব্যক্তির
দোষ ভর্তা ও ভাষার পক্ষে অতি পণ্ডিত
কর্ম। এ পক্ষে ব্রত হইলে উৎসাহ-ব্রত এ-
কেবারে হেয় করা হয়। যদি স্বামী স্ত্রী
উভয়ের মধ্যে একজন ব্যক্তির রূপ বি-
ষয় পাপ-প্রবল হয়, আর তাহার
পতি, পত্নী যত্ন সহ করিতে না পা-

রিত্য তাহাকে পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হয়,
তাহা ইহাও নাকনিয় বা অন্য প্রকার
শাসন দ্বারা নিবারণ করা যেন সম্ভবে
উচিত নহে। এ প্রকার পাপাচার ব্যক্তিকে
পরিচর্যা করিতে কোন রূপই উপায়
পাতিত হইয়া না বরং খুদ কামই উৎসাহ হয়।

যদি কাহারও ভর্তা বা ভাষা প্রবল
দোষ দোষি ইহাও যাবজীবন কার্যোৎসাহ
বিহার অনুমতি প্রাপ্ত হয়, আর তাহার
পত্নী বা পতি তাহাকে ত্যাগ করিতে মান-
স করেন, তাহা ইহাও কলতঃ নিষেধ করা
কর্তব্য নহে। কলতঃ ও প্রসিদ্ধ পাণা-
মত ব্যক্তির ভর্তা বা ভাষা পক্ষে গারজাত
কামা নিমগ্ন নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে ছু-
টুখ ছুটুখের বিষয়। রূপদামসম ও পাত্তিগ
বানর ছাড়া তাহাকে নিমুতি দেওয়া উ-
চিত। আমেরিকার অসুখশাস্তি মেসেচু-
নেটস ন্যাক রাজ্য-পণ্ডে এইকালকলি-
য়ম পটপিত আছে, যে যদি স্ত্রী অসন্তী বা
বানো ব্যক্তিতা হয়, অথবা স্বামির পুষ্টি-
যাঃ মানি অথবা স্বামী বা স্ত্রীর ভাষণ অন্য
কোন পার্থক্য দোষ উৎসাহ হয়, কিম্বা তা-
হাদের মধ্যে একজন কোন গুরুতর ছু-
টুখ করিতে রাজবিনায়ে সন্ত বৎসর বা
দশমাস অধিক কাল অথবা চির জীবন
পর্যন্ত কার্যোদ্ধ থাকিয়া ক্রেশকর পরিচর্যা
করিবার আদেশ প্রাপ্ত হয়, তাহা ইহাও
উৎসাহে পরিচর্যা করিতে পারিবেক।

এতদেশীয় নীতি নীতি এ বিষয়ে
রূপ বিস্তৃত, যে যদি কাহারও স্বামী গুরু-
তর দোষে দগ্ধ হইয়া ব্রত হইতে চির-
জীবনের মত নিরাসিত হয়, এবং তাহা না-
বি তাহার আর মুখারলোকনের সম্ভাবনা
না থাকে, তাহা পিতৃ-পুত্র পুত্রের বিবাহ
করিতে পারে না, তাহাকে যাবজীবন অ-
ক্সাগিনী বিষবাদিশের দ্বারা ব্যবহার কবিতা
হইতেও কাল কেপন করিতে হয়। অ-
ন্য একপ ছুটুখ ভোগ করা কন্যাপি প-
পসম কার্যকর পরমেশ্বরের প্রতিপ্রেত
নহে।

যে সম্প্রদায়ের মনের ভাব পরস্পর এক
বিভিন্ন, যে তাহারাই অসুখ-কেন্দ্র কলি



তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

অপরা ওয়েস্টমিনস্টার সাহেবদেওধর্মব্রহ্ম: শিলা তপ্পেয়াসকরণ মিত্রতৎ যত্নোক্তোতিমিতি।

অথ পরাধর্ম্য তৎকরমধিগম্যতে।

তস্মিন প্রতিভাস্য প্রিয়ভাগ্যসামনক তদুপাসমহেব।

ত্রয়োবিংশ সাহস্রসরিক ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় বক্তৃতা

১১ মাঘ ১৭৭৪ শক

ধর্ম্য পরমেশ্বর! যে আমি পুনরায় সাহস্র-
সর পরে এই সাহস্রসরিক ব্রাহ্ম সমাজে
সমীপত হইয়া তাঁহার অপার গুণানুবাদ জা-
বণ মননে গরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম।
ধর্ম্য সেই বিবিধ বিদ্যা বিশারদ জনপদ-বি-
তৈষী দুরদর্শী বিজ্ঞান মহা বাক্তি! যিনি
এ প্রবেশে জানানুকূল ক্রিয়ানুষ্ঠানের অত্যা-
ন্ত অনাদর কর্ত্তনে মনে ক্রেশ ভাবিয়া তৎ প্র-
তীকারার্থ অর্থ ও সামর্থ্য দ্বারা দিগ্‌দেশান্তর
হইতে জ্ঞান-প্রতিপাদক এই সকলন পূর্বক
এতদ্বশে পরম সত্য ব্রাহ্মধর্ম্য প্রচারের সুজ-
পাত করিয়াছেন, এবং তত্ত্বাবোধিনী পত্র-
িকা শব্দ দলকে আপনার আশ্রয় বুদ্ধিরূপে
পরাভব করিয়া, সর্বসাধারণ কল্যাণ-প্রদ এই
ব্রাহ্ম সমাজ সংস্থাপন পূর্বক আমায়নিগে-
র পরম উপকার করিয়াছেন। ধর্ম্য সেই
তৎকালবর্তী জগৎপিতামহ পরম নান্য সু-
ধীশ্বর! যিনি বহু কাব্যবধি এই সমাজের
আচার্য্য পদক প্রদান জন সমূহের নন্দ্যকি-
ত্তে এক অদ্বিতীয় নিরাকার পরব্রহ্মের
জ্যৈষ্ঠ বীজ বরণ করিয়া উক্ত মহাজনের স-
কলভীষ্ম সিদ্ধ করিয়াছেন। ধর্ম্য সেই প-

রম সরল সত্য ব্রাহ্ম সাধু বন্ধু! যিনি কথো-
এই সমাজের অভ্যন্তর অবলম্বনদ্বারা স্বীয়
যত্ন দ্বারা তৎসংস্কার নিরাকরণ করিয়া সমা-
জের জামশ উন্নতি বুদ্ধি দ্বারা আমায়নিগে-
র সর্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্ম ধর্ম্য রক্ষা করিয়াছেন।
একদে যে এই সমাজের পূর্বাবস্থাপেক্ষা উ-
ৎকৃষ্ট অবস্থায় অবস্থান হইয়াছে, উত-
্তম মনো পাণ্ডিত্যেই তাহা স্পষ্ট রূপে প্র-
ত্যক্ষ হয়। এতদ্বশে অনেক ব্রাহ্ম ধর্ম্যা-
চরণে তত্ত্বাবোধিনী পরমোৎসাহ প্রকাশ
দ্বারাতেছেন। অধিকা কল্যাণ, জগদ্বন্দ, কল-
কলগর, বকলান, মেদিনীপুর, ভবানীপুর, এই
সকল স্থানে এতরূপ সমাজ সংস্থাপন করি-
য়া লোক সকল ঈশ্বরোপাসনার মনকে পরি-
ভূক্ত করিতেছেন। আহ! সত্যের কি আ-
লোচন! প্রভাব! আমায়নিগের এই সমাজন
ব্রাহ্ম ধর্ম্য, এ প্রদেশীয় প্রচলিত প্রাণানুগত
নান্য কুসংস্কারাবিষ্ট শব্দ সমূহের বিরোধ-
দি দ্বিগুন বিঘ্নের বাণ প্রতিকণ্ঠ সহ করিয়া-
ও সুখের জ্যোতি প্রকাশের দ্বারা সর্বো-
পরি পরিশুদ্ধরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।
এই পরম ধর্ম্যকে সর্বদ্বন্দ্বসম্পন্ন সুবিজ্ঞ পণ্ডি-
তগণ ধর্ম্য কাম মোক্ষ রূপে সুচাক্ষু চতু-
র্দিক ব্রহ্মাল কল গোভিত হুয়মা কম্পতরু
কল্প জনিয়া সাংসারিক পথ জ্ঞানি শান্তির
দ্বারা তদাত্ম্য অবলম্বন পূর্বক চরিতার্থ হ-

হইতেছেন। অতএব, হে প্রিয়তম সুন্দর! নিত্যন্ত নিরুত্তী ইন্দ্রিয়ানুকূল ব্যাপারে নিঃসঙ্গ-চিন্তা না হইয়া সর্ব সুখ-সম্পাদক এই সাধু দম্ব সাধনে এবং সাধনানুসারে ইহার উন্নতি করণে সাহায্য কর যদ্বারা এই পবিত্র সমাজ চিহ্নাঙ্গী হইয়া জ্ঞান নান দ্বারা সর্ব সাধারণের পরম সুখ বিধানে সমর্থ হইতে পারেন।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

ব্রাহ্ম সনাজের বক্তৃতা

১৮৮১ সন ১৭৭৪ খ্রিস্টাব্দ

অমৃত্যু হিম-প্রধান দেশে পরিবর্তিত।

ব্রাহ্ম বিশ্বমে সত্যের অন্বেষণের দ্বারা পবিত্র পরিবর্তিত হইতেছে, এইরূপে সেই সত্য-নিষ্ঠা জগদীশ্বরের মঙ্গলাকার নিয়মে শীত ঋতু উপস্থিত। ক্রিষ্ণোৎসব হইল, যোদ্ধার প্রত্যেক হিংস্রাণে আশ্রয়দানের ঘণ্টাঙ্ক নানার শীতল হইয়া পরম সুখানুভব হইল, সকলে তাহাই বতমান উপর্যুক্ত, আশ্রয় শীতকে নানা বিধ আচ্ছাদন দ্বারা আচ্ছাদিত করিতে বাধ্য হইয়াছি। এতদ্ব্যতীত শীতের প্রত্যেক অপেক্ষাকৃত অংশ, কিন্তু হিম-প্রধান দেশে শীতের প্রত্যেক প্রাচুর্য্যে বর্ণনাতীত, হ্রদ বন্যায় ঘন তুষার দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া থাকে ও ঘনতর সন্মোহন শ্যামল বেশ পরিহার পুষ্পের তুষার রূপ শুল্ল পরিচ্ছদ পরিধান করে। ইহা মনে রাখা উচিত, যে জগদাত্মা আশ্রয়দানের মঙ্গলের নিমিত্তই সমস্ত পদার্থ সৃজন করিয়াছেন। সমস্তের জন্যেই ঐশ্বর্য্য সত্ত্ব ব্যতিরেকে হইলে আশ্রয়দানের শরীর নির্বাণ ও জন্ম-প্রায় হইত, এই নিমিত্ত তিনি শীত ঋতুর বিধান করিয়াছেন, যদ্বারা আশ্রয়দানের বলাধান ও পুষ্টি বন্ধন হইতেছে ও জ্ঞান নানা বিধ জ্ঞানসাধ্য ক্রম করিতে সক্ষম হইতেছে। পরন্তু তিনি যেমন শীত ও নীহারের সৃষ্টি করিয়াছেন, তেমনি তাহার নিষারণ জন্য কি সুদূর উপায় সমাধায় ব্যবহৃত করিয়া দিয়াছেন। অমৃত্যু বর্ণিত বিধেই হইয়া সন্মো-

হে প্রবেশ করেন, তথাপি পরম কারুণিক পরমেশ্বর তাহাকে যেকোন বুদ্ধিবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন ও তাহার সম্বন্ধে বাহ বস্তু সমুদায় যেকোন আশ্রয় করিয়া দিয়াছেন, তদ্বারা তিনি শীত ঋতু নিষারণোপযোগী উত্তম উত্তম বসন প্রদত্ত করিয়া সঙ্কল্লকপে সমস্তার ব্যাধা নির্মূল করিতে সমর্থ হইলেন। অন্যান্য জন্তুর প্রতিও তিনি সমান রূপ দয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

অত্যন্ত হিম-প্রধান দেশে সমুদ্রে গ্রীষ্ম কালেই প্রচুর উত্তীর্ণাতি উৎপন্ন হয়, কিন্তু শীতকৃত উপস্থিত হইলে পৃথিবী শূন্য মরুভূমি-প্রায় হইয়া যায়, অতএব সেই সময়ে ইতর জন্তুদিগের জীবন ধারণ করা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু দয়াবান পরম পুরুষ এই ছুঃস্বপ্ন হিম সময়ে শীত দেহাবারি অসংখ্য পশু, পক্ষি, কীট সকলকে কি প্রকারে রক্ষা করিতেছেন, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। অনেক চতুর্দশের লোম গ্রীষ্ম কালে গাল হইতে আঁগিত হয় ও শীতের আগমনে প্রচুর রূপে জমে, সুতরাং সেই সুদৃঢ় ঘন লোমাবলি দ্বারা আবৃত হইয়া তাহার আশ্রয়সে দিন পাঠ করে। কতক জগিন পশু শীতের পূর্বে আহার সঞ্চয় করিয়া রাখে ও শীত উপস্থিত হইলে স্বীয় বিবর হইতে আর বাহির হয় না, ও কোন কোন জন্তু শীতের অধিকা প্রযুক্ত অমশাঙ্গ ও মৃত্যু-প্রায় হইয়া ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া থাকে। শেণোক্ত জন্তুরা হেমন্তের পূর্বে প্রত্যেকে পাত ও শৈবাল-নির্মিত এক এক শয্যা প্রস্তুত করে ও গর্তের দ্বার বন্ধ করিয়া তথায় শয়ন হইয়া এক প্রকার সুবৃণ্ডাবস্থায় কাল যাপন করে। কিছু মাত্র আহার করে না, তথাপি তাহাতে ক্লেশ না হইয়া বরং শীত ঋতুর অরসানে তাহার পুষ্টিপেক্ষা হ্রত পুষ্টি ও বলিত হয়। কিন্তু উল্লিখিত হিম-প্রধান দেশে পক্ষিরা অতি আশ্চর্য্য উপায় অবলম্বন করত স্বীয় দেহকে রক্ষা করে। শীতের প্রারম্ভে বা তাহার কিছুকাল পূর্বে তাহার অনেক লক্ষণ হইয়া উদ্ভূত হয়, তৎ বহন নদী প্রবাহ

কখন বিদীর্ণ সমস্ত উত্তীর্ণ হইয়া যে দেশে তৎকালে প্রচুর শস্যাদি খাদ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার উপনীত হইয়া কলিকার মাস বাল করে, ও শীতের শেষেও বসন্ত কালের সুমঙ্গল বায়ু প্রবাহিত হইলে অশ্বিনারদিগের জন্ম স্থানে পুনরাগমন করে। কতক গুণিণ বিহীন বৃক্ষ বা পুষ্পাদি অশ্বিনারদিগের কোটির বা ভূমি হইতে গন্ত মন্থা প্রবেশ করে। এবং তথায় পরিশীর্ণ চক্র ঘুরিয়া যুক্ত হইয়া যতেনাব্যাহার কাল স্বরণ করে। মধ্যমক্ষিকার্য্য শীতের শেষে শীত কালের নিমিত্ত উপযুক্ত মধু সংগ্রহ করিয়া রাখি, ও অত্যন্ত পরিমিত ব্যয় পুষ্কর তাহাতেই দিন গত করে। পরন্তু তাহার শীত নিবারণ জন্য অতিপূর্ণ পুষ্কর ও বিস্কুল লতা হইতে এক প্রকার নির্ঘাস আনয়ন করিয়া তদ্বারা আপনাদিগের মধু ক্রমের প্রত্যেক ক্ষুদ্র ছিদ্র পর্য্যন্ত পূরণ করে। অতএব যখন জ্ঞান-শব্দ ইত্যর অন্তর্য্য এমন সুতার উপায় দ্বারা শীত ও নীচাব হইতে স্বীয় দেহকে রক্ষা করিতেছে, তখন ইহা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, যে করুণায় পরমেশ্বর এই সমস্ত উপায় জ্ঞান তাহারদিগের স্বাভাবিক সংস্কার দ্বারা করিয়া দিয়াছেন। ইহা কখনই অনুমান সিক্ত হইতে পারে না, যে পশুরা তাহা শীত কালে খাদ্য সামগ্রী জুপা পায় হইবে ইহা বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা করিয়া তাহার পূর্বে আহার সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত থাকে, ও পক্ষিরা নীচাবের শেষে উপযুক্ত কল শস্যাদি সংগ্রহেও কিছু মিবস পাত না করণ তবায় সময় উপস্থিত হইবে এই ভয়ে স্বাভাবিক পলায়ন করে, কারণ তাহারদের বুদ্ধিবৃত্তিও দূর-দৃষ্টি কিছুই নাই, তাহারা যাচ, কিছু করে, তাহা সংস্কার বিশেষের বাধ্য হইয়াই করে এবং এক এক জাতি আবহমান কাল পর্য্যন্ত এক এক নির্দিষ্ট রীতানুসারে স্বায় স্বীয় প্রয়োজনীয় কৰ্ম্ম সাধন করিয়া থাকে। পরন্তু যখন বিহীনো উচ্চ দেশে গমনার্থ যাত্রা করিয়া আহার্য্য পূর্বে উচ্চভূমিতে হয়, কখন কে তাহারদিগকে পথ প্রদর্শন করে তাহারা কি প্রকারেই বা জানিতে পারে, যে পক্ষি পক্ষি, বৃক্ষ বৃক্ষ, পশু পশু, জলজ জলজ, কখন

রদের বাস-গোষ্ঠ উত্তম দ্বার আছে? পক্ষি মধ্যে তাহারা কি করে আশ্রয় ধারণ করে? কাহার দ্বারাই বা জানিত হইয়া তাহার কতিপয় দিবস ক্রমাগত এক দিকেই গমন করিতে থাকে, ও অবশেষে সেই প্রদেশ দেশে উত্তীর্ণ হয়? এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে এই মাত্র সিদ্ধান্ত হইতে পারে, যে জগদ্বিশ্বের পশু পক্ষ্যাদি অশ্বিনারদিগের এক এক স্বাভাবিক সংস্কার প্রদান করিয়াছেন, যে তাহারা বশবর্ত্তি হইয়া তাহার অ বনের সমস্ত সুখ প্রাপ্ত হইতে পারে। এইকপ আশ্চর্য্য সংস্কার দ্বারাও বিহীন শীতের পূর্বে শীতল দেশ হইতে গ্রীষ্ম দেশে গমন করে ও গ্রীষ্ম কালের প্রারম্ভে তথা হইতে প্রত্যগমন করে। ইহার অনুমান হইয়া বা বুই পক্ষী তাহার স্বাভাবিক নীচ নিষ্কাশন করে ও এরাবানেক পশুরা তাহার সমস্ত করত পথে প্রবেশ করিয়া শীত অন্তর্য্য জ্ঞান শীত শীত হইতে স্বীয় দেহকে রক্ষা করে। করুণায় জগৎপিতা পশু পক্ষী কট প্রভৃতি যাবতীয় প্রাণিদগকে এই প্রকারেই সুচারু রূপে আহার দান ও শীত হইতে রক্ষা করি-ছেন। "যদ্বৈশস্য বিপদন্তত্পদস্য" যিনি যি-পদ চতুষ্পদ সকলের নিরস্তা, যিনি "সমাহ-ভার ধনতি সম্পদ্রতা" যিনি যনু্য দেহে যাত্র সংযোগ করেন ও পক্ষি শরীরে পক্ষ সংযোগ করেন, তিনি অতি ক্ষুদ্রতম জীউ-কেও কখন বিস্মৃত করেন না, কাবণ তিনি তাহাকেও তাহার আহার্য্য ও জীবন ধারণা-গোষ্ঠা যোগ্যিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্রদান পূর্বেই দেহদ্বার সমস্ত সুখ বিতরণ করিতেছেন। যিনি "সর্বস্য বাসী সর্বকোশান্য সর্বকায়-পিপতিঃ" সকলের বাহার বশে পরিচালিত, যিনি সকলের নিরস্তা এবং সকলের অধিপতি, তিনি খপার মজল স্বরূপ ও আনন্দ স্বরূপ। অতএব তাহার অধীনে প্রাণীরা তাহার নিয়ম অবলম্বন করিয়া চলিলে যে সুখ পাইবে তাহার সম্ভাবনা কি? অন্যথা জগদ্বিশ্বকে তিনি যে স্বাভাবিক সংস্কার দিয়া-ছেন, তাহা হইতে তাহার আপনাদিগের জন্মভক্ষ্য, বাসস্থান নিষ্কাশন করণ ও শীত নিবারণোপায় সমুদায় প্রাপ্ত হইতেই জ্ঞাত

আছে, সুতরাং তাহারদিগের কোন অংশে জন্ম হইয়া উৎসাহাপ্রাপ্ত হইবার বিষয় নাই। কিন্তু মানুষের প্রতি তাঁহার কি অপার দয়া! তিনি তাঁহাকে যে সকল সুকিরুতি ও ধর্ম প্রদর্শিত দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন, তাহারদিগের যথোচিত চাননা দ্বারা মার্জিত বরিতা তাহারদের অনুগামী হইলে তাঁহার অনায়াসে সুখোৎপত্তি হইত। তাহাদের পরমেশ্বর যে স্বাস্থ্যের বিহীন সময়ে নিয়মিত ভাবে আর সকল বিষয়ে বশস্তাবকিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে কর্ম করি, সেও পুণিবারে সুখ ভোগ্য বিষয়ে সুগাম্য উপস্থিত হইয়া আসার সম্ভব হইবে। অতএব আশ্রয়দিগের সম্বলের উচিত, যে করণকর সুবিধার সমগ্রদায় তাহারা প্রতি সন্ধান পূর্বক অপার শত্রু রিক্ত ও মানসিক সুখ সংভোগ করি ও অজ্ঞান উদ্ধার প্রতি কু-তজ্ঞতার দ্বারা আত্ম হত ও মনের সহিত তাঁহার মহিমা কীর্তন করি।

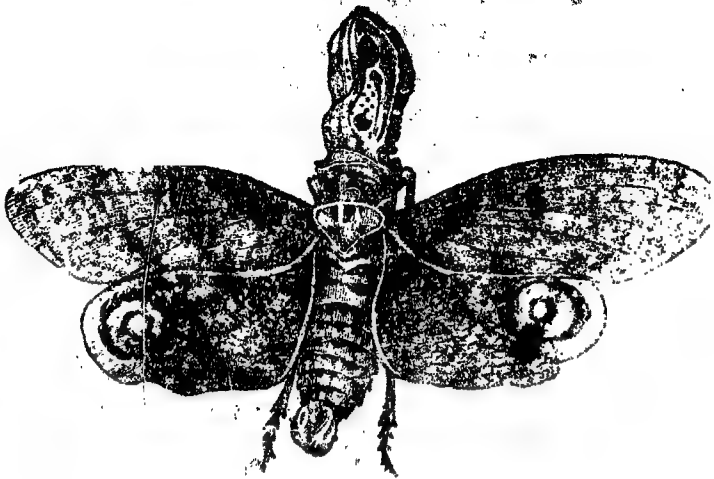
নিবোধী গ্রামস্থ বিদ্যালয়

এখন তাহারদের শেখার যোগে অবস্থা, তাহাতে গ্রামস্থ লোকেরা এতদূর হইয়া দায় যাবৎ গ্রামে বিদ্যালয় সংস্থাপন না করিলে, অপর সাধনায় মনোবল বিদ্যাশিক্ষা সম্পন্ন হওয়া সুকঠিন। এতোক ব্যক্তির নিজ নিজ বস্ত্রান্নাদি সুশীলদিগকে যেমন অন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা প্রতিপালন করা কঠিন, সেইরূপ তাহারদের প্রতিম ও শিক্ষা প্রাপ্তবৎ গুরুদায় কাল বিবরণ এতদেশীয় আশ্রিতন কেবল কোন ব্যক্তিই এ বিষয়ে অগোচর হইত মন্ত্র ও মনোযোগ দুই হইতেছে এবং মধ্যে মধ্যে কোন কোন স্থানে পাঠশালা সংস্থাপনের আবেদনও প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। যথোচিত ব্যয়সহ চেলার অঙ্কণোক্তি নিবোধী গ্রামস্থ বিদ্যালয়ের বিবরণ অবগত হইয়া, অতিশয় আশ্চর্য হওয়া গেল। তদ্বারা ইংরেজ বাহুল্য ও কিছু কিছু সংস্কৃত ও অসংস্কৃত ভাষা থাকে। বিশেষতঃ তৎকালীন হইতারা প্রায়শঃ ও গুরুদায়োক্তি অন্য অন্য গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া থাকে, ইহা পর

মুখের বিষয়। অন্য অন্য ইংরেজি বিদ্যালয়ের বাহুল্যতা বা শিক্ষা বিষয়ে তদীয় অধ্যক্ষদিগের তাদৃশ মনোযোগ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু এ বিদ্যালয়ে বাহুল্য ভাষার সমধিক অনুশীলন হইয়া থাকে। বোধ হইতেছে, স্বদেশীয় ভাষা অভ্যাস করায় অত্যন্ত প্রেরণা ও নিত্য আশ্রয়, এবং সাহায্যে বাহুল্যকালোত্তর পরমেশ্বরের ভক্তি ও তাঁহার প্রিয় কাৰ্য সাধনে অনুরাগ হইয়া তাঁহার উপায় করা কঠিন, এই ছুই বিষয় উক্ত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষেরা মূঢ়কণ প্রতিষ্ঠা করিয়া বালকদিগকে তদনুরূপ শিক্ষা দানের চেষ্টা পাত করিয়াছেন। এ বিদ্যালয়ের সংক্রান্ত একটি ক্ষুদ্র পুস্তকালয়ও স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে জনৈক ক্রমে অল্প অল্প করিয়া পুস্তক সংগ্রহীত হইতেছে।

উক্ত গ্রামে এক টি বালিকা বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত আছে, তথায় কয়েক টি বালিকা যথা নিয়মে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছে। অন্য অন্য স্থানে বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপন উৎসাহে সেরূপ বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছিল, নিবোধী গ্রামে এ বিষয়ে সেরূপ কলহ ঘটনা হয় নাই। যাহারা আপন আপন পরিবারস্থ বালিকাদিগকে তথায় প্রেরণ করেন, অন্তো তাঁহারদের প্রতি তাদৃশ বিবেচ প্রকাশ করেন না। অপর কোন গ্রামস্থ লোকদিগের এতদূর অকুটিল ভাব নৃপিত করা যায় না।

এই ছুই বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষদিগের বেকম মতঃ আভ্যাস, উচ্চপযোগী অর্থ নাই। তবে কেবল তাঁহারদের বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ চন্দ্রের স্বয়ং ও উৎসাহে এ পুণ্য হইয়া উঠিয়াছে। তিনি এই ছুই বিদ্যালয়কে আপন জীবন তুল্য জ্ঞান করিয়া তাহার উন্নতি সাধনার্থে স্বয়ং স্বয়ং ভ্রমণ করেন, এবং তৎসংক্রান্ত কোন বিষয় সিজ হইলে আপনাকেই চরিতার্থ বোধ করেন। জ্ঞান প্রচার বিষয়ে তাঁহার অসাধারণ উৎসাহকে সকলের আদর্শ স্বরূপ জ্ঞান করা উচিত।



দীপমাকিক

জগদীশ্বর কত কালে কতই আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং কত বস্তুকে কত প্রকার মতোইর শোভাতেই বা শোভিত করিয়া রাখিয়াছেন। এ দেশে জঙ্গল মধ্যে কেবল ধমোতিবুলি মাকিকার দীপ্তি পাইতে দেখা যায়। মাকিকার বাকরীতে ধমোতি-পরিবেষ্টিত বৃক্ষ সমূহের পরম সুন্দর। বোধ হয়, কোন আগল হীরক-পণ্ড বাকরী শোভা পাইতেছে। কিন্তু এই প্রকারের শিরোভাগে যে পুরু সুন্দর পতঙ্গের অস্তিত্ব প্রকাশিত হইল, তাহার প্রথমে কোনো দৃষ্টি করিলে বিশ্বাস হয় হইতে হয়। তাহার নাম দীপমাকিক। এক একটা দীপমাকিকের এত অংশী, যে তাহাতে অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাকিকার পতঙ্গেরা যায়, এবং কোন কত ক্ষুদ্রের সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটা একত্র বদ্ধ করিলে, প্রায় মাকিকার মতো দেখায়। এই প্রকারে তাহারদের মাকিক হইতে মাকিক হইয়া থাকে। মাকিক দীপমাকিক, মাকিক পতঙ্গের নাম বাকরী এবং অল্প অল্প প্রোথিত হইতে বর্ণ দীপ্তি দীপ্তি। মাকিকের অবশিষ্ট ভাগও এই কাল রঙ

প্রোথিত, কিন্তু মাকিক অংশের আর আর অংশের বর্ণ অধিক উজ্জ্বল।

মেরিয়ান নামে এক বিখ্যাত জাতির বিস্তার বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি দীপমাকিকার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া কহিয়াছেন, “আমেরিকার আমিন বিভাগি কতিপয় বাকরী আমাকে কতকগুলি দীপমাকিক আনিয়া দিয়াছিল। আমি একটা বাকরী মধ্যে কাকারদিগকে রাখিয়াছিলাম, তখন কাকারদের এই ভ্রমোক্তি-প্রকাশকতা শুধু জানিতে পারিলাম। প্রান্তি কোন শয়ন করিয়াছিলাম, হঠাৎ একটা মাকিক প্রবণ করিয়া শব্দ হইতে মাকিক পড়িলাম। এই বাকরী হইতে মাকিক নির্গত হইতেছে, ইহা নিকপণ করিয়া, মাকিকের উদ্ভাটন করিলাম। উদ্ভাটন করিয়া দেখি, তাহা কইতে প্রোথিত অংশী-নিখিলকল নির্গত হইতেছে। ইহাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া বাকরী বেগিয়া দিলাম। কিছুক্ষণ পরেই আমেরিয়ান বিস্তার বাকরী হইল, তখন এই আশ্চর্য্য ভ্রমোক্তি প্রকাশ করিতে করিতে দীপমাকিক বাকরী হইয়া মাকিক করিলাম।”

দীপমকিকা অনেক প্রকার। তন্মধ্যে
এই যে প্রকারের প্রতিরূপ প্রকাশ করা
গেল, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। আমেরিকার ম-
কিন থও তাহারদের কব-স্থান, বিশেষতঃ তা-
হার সন্তোষাঙ্গি করিনাম দেশে অনেক পা-
ওয়া যায়। চীন দেশে এক প্রকার আছে,
তাঁহাও উত্তম, কিন্তু আমেরিকার দীপমকি-
কা অপেক্ষায় ছোট।

কতকগুলি মৎস্য ও অন্যান্য জলজন্তু-
ও এইরূপ দাঁড়ি আছে। তাহারো জো-
কিত এবং তাহারদের শরীর যাহা ত নিগত
পদার্থ বিশেষের জোকিতে, এক এক সময়ে
সমস্ত আলাপনময় হইয়া উঠে। কোন কোন
উদ্ভিজ্জও সময় বিশেষে এইরূপ জ্যোতি প্র-
কাশ করিয়া থাকে। ভারতবর্ষীয় কবিগণ কাব্য
বিশেষে তাহার প্রসঙ্গ ও বর্ণনা করিয়াছেন।

ধর্মনীতি

১৯১২ খ্রিস্টাব্দে ১৩৬ পৃষ্ঠার পর

ভাষা প্রতিভার এবং ভক্তির প্রতি
ভাষার বেড়া বাঁধার কর্তব্য, তাহা এক প্র-
কার প্রতিপন্ন করা গিয়াছে। এখনে সন্তা-
নের প্রতি পিতা মাতার যাহা আচরণ করা
উচিত, কংক্ষেপে তাহার বিবরণ করা হই-
তেছে।

যাহাতে সন্তান গণ নির্দোষ শারীরিক
নামসিক একটি প্রাপ্ত হইয়া উন্নত গ্রহণ
করে, তাহা উপলব্ধি করা পিতা মাতার প্রথম
কর্ম। শরীরের স্বকীয় শরীর ও মন নির্দো-
ষ হইলে, ইহা কোন ক্রমেই সম্পন্ন হই-
তে পারে না। যদিও অনেক জননীমিত্রে পরি-
শুদ্ধ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া পুরুষের প্রকৃতি
শারীরিক ও মানসিক নিয়ম অনুসারে বিহিত
বিধানে পালন করিতে থাকেন, তাহা হইলে
ই তাঁহার সন্তানের এই গুরুত্ব ধূন একত
রূপে পরিচেষ্ট করিতে পারেন। তাঁহার মা-
তার গুণগুণ যে সন্তানে বর্তে, ইহা বহু
বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সমস্ত বিপরী-
বয়ক প্রকৃতি পদটি কপি প্রদর্শিত হইয়াছে,
এবং ইহা পূর্ণে ধর্মনীতির অন্তর্গত উহার
বিষয়ক প্রত্যেক প্রকার প্রসঙ্গ করা গিয়াছে।

অতএব এ স্থলে আর সে বিষয়ের বিস্তারিত
বৃত্তান্ত লিখিবার প্রয়োজন নাই। এই
গুরুত্ব নিয়মের অন্যথাচরণ হওয়াতে, অব-
নিমণ্ডলে কত অর্থনা ও কত দুঃখ উৎপন্ন
হইয়াছে, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায়
না। চিকিৎসা বিদ্যা-বিশারদ এণ্ড্রু কুম্ব সা-
হেব শিশুগণের রক্ষণাবেক্ষণ বিষয়ে এক পু-
স্তক প্রকাশ করিয়া তাহাতে এ বিষয়ের যে
ছবি এক টি দৃষ্টান্ত উদাহরণ প্রদর্শন করি-
য়াছেন, তাহা পাঠ করিলে চমকিত হইতে
হয়। মোজেন লে কোম্টি নামক এক জ-
কেস কন্যা পুস্ত্রে ও পোন্স দৌহিজে ৩৭ টি
ছিল; ৩৭ টিই ক্রমে ক্রমে অক্ষ হয়। তা-
হার সকলই পঞ্চমশ জন্ম। কোন্স বয়
বয়স্কত কালে অকৃত্য রোগে আক্রান্ত হইয়া
মৃত্যুমুখী হইয়া ২২ বৎসরের সময়ে সম্পূর্ণরূপে
অক্ষ হয়।

নামসিক গুণগুণ বিষয়েও এইরূপ এক
এক অক্ষুত দৃষ্টান্ত দৃষ্টি করিয়া বিস্মিত
হইতে হয়। রোমীয় রাজার ফাভিয়া নামক
বংশোদ্ভব ব্যক্তির যেকোন দুঃখ, দুর্ঘটনা,
প্রজাপীড়ক ছিল, তাহা অনেকেই খিঁচি
আছে। ইহার রোম নগরে আদিয়া বাস
করিবার আগে ৫০০। ৬০০ বৎসর পেরেও,
কঠোর-কর্ম, কঠোরকর্ম, কঠোরকর্ম, কঠোরকর্ম,
টাইবেরিয়স ও অক্টাভিয়া আপনান-
দের উপদ্রবে ও অত্যাচারে পৃথিবী কম্পন-
না করিয়াছিল, এবং পরিশেষে পাপাভতার
ব্যবস্থা নিত্য নির্দোষভাবে নিরোজ্ঞ গ্রহণ
করিয়া নিজ বংশের পাপের ভরা পূর্ণ ক-
রিল। আর, এক ব্যক্তির পাপের প্রতিকল
যে তাহার সন্তান সন্ততির। তিন চারি পু-
ত্রের পশ্চাত্তোদগি করিয়া আইসে, ইহার
অনেক অনেক উদাহরণ সচরাচর স্মরণই
প্রাপ্ত হইতে পারে।

তন্মিন্ন মন্তির, শব্দে আর এক টি বি-
শেষ কর্তব্য আছে। সন্তান কালে স্ত্রী-
গণের শারীরিক ও মানসিক অবস্থার বা-
স্তবিক বটিলে, সন্তানেরও স্বভাবগত স্ব-
ভাব

তিক্ষম হইতে পারে। অতএব তৎ কালে তাঁহারদের আপন শরীর মুখ ও হৃৎক-
ন্দ এবং অন্তঃকরণ শাস্ত ও নিরুদ্ধে রাখা
আবশ্যক। ডাক্তার পর্সি সার্জেট এ বিষয়ের
এক আশ্চর্য উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন।
করাশিশ্বরাজ্যের রাজবিপ্লব সংক্রান্ত যুদ্ধ
যটিনার সময়ে ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে আটগুণ নগর
আক্রমণ করা হয়। তাহাতে কমান্ডারের উ-
পস্থিতির ঘোরতর গভীর গর্জন অবিচ্ছিন্ন
অবধি করিয়া, তৎপ্রদেশীয় খ্রীষ্টান অত্যন্ত
ভয়মুক্ত ছিল। এমন সময়ে আবার ত-
থাকার শিলাখানা এ প্রকার চমৎকার-অনেক
শব্দ করিয়া উড়িয়া মেল, যেতাহা শুনিয়া
প্রায় সকলেই কলঙ্কিত ও চমকিত হইয়া
ছিল। এই প্রকার ভয় ও চমৎকার শুক্লিণী
খ্রীষ্টানের পক্ষে বিষয় বিষয় হইয়া উঠিল।
এই ঘটনায় পর কয়েক মাসের মধ্যে তৎপ্র-
দেশে ৬২ টি শিশু জন্ম গ্রহণ করে। তন্মধ্যে
১৬ টি জাত মাত্র প্রাণত্যাগ করিল; ৩৩ টি
৮। ১০ বৎস পর্যন্ত কোন ক্রমে রক্ষা পাই-
য়া সম্ভ্রামুখে পণ্ডিত হইল; ৮ টি জড় হইয়া
পাচ বৎসর বয়স্কদের পুঙ্খলই কালপ্রাপ্ত
প্রবেশ করিল; আর ২ টি শিশুর তৎকালে
হস্ত পদাদির অস্তি নানা স্থানে ভয় ছিল।
খ্রীষ্টানের অসংখ্য কান্না শারীরিক ও
মানসিক অবস্থানুসারে যে সন্তানের প্রকৃতির
ইতর বিশেষ হইতে পারে, এই উদাহরণ
তাহার প্রত্যেক প্রমাণের প্রতীকনাম হই-
তেছে। অতএব যাহারা আপন আপন
পুত্র কন্যা প্রভৃতির মুখ ও শাস্ত প্রকৃতি
দেখিতে বাসনা করেন, তাহারা পরমেশ্বর-
প্রতিষ্ঠিত শারীরিক ও মানসিক নিয়ম সমু-
দায় প্রতিপালন পূর্বক আপনারা মুখ ও
শাস্ত হইবেন। যাহারা গৌণগৌণী চির-
সৌন্দর্য, উদাহরণ বন্ধ হওয়া তাহারদের
পক্ষে কোন ক্রমেই প্রেরকর নহে। তা-
হারদিগের সন্তান সন্ততি প্রত্যেক আপমার-
দের জীবন-ধন হইবে ভার তদা জ্ঞান করি-
য়া কোন ক্রমে কষ্টকূটে কাল হরণ পূর্বক
অকালে কলুষপ্রতিভ হইতে হয়। আ-

পনার অনিষ্টকারি বিপুল বিশেষত্ব প্রতিষ্ঠা
করিবার নিমিত্ত অসংখ্য দুঃখের জীবের
জন্ম দান করা প্রতি প্রতিষ্ঠা তাহার সম্ভব
নাই।

সন্তান সন্ততিদিগের ভরণ পোষণাদি
দান ও মুখ সজ্জনতা প্রাপ্তির উপায় করা জ-
নক জননীরা অবশ্য পরিচেষ্টা যত্ন করিব।
আমাদের অপত্যস্নেহ হৃদয় উপচিকারি
সংকট হইয়া এই সকল কষ্টব্য কর্ম সম্পা-
দনে অনুমতি প্রদান করিতেছে। যৌবনবয়স
অপত্যস্নেহ ও ধর্মপ্রিয়তা সমুদায় আশা-
মত তেজস্বিনী থাকে, তাহার আপনা হইতেই
এই সমস্ত পয়স কল্যাণকর ব্রত পালনে
তৎপর হইয়া থাকেন। তৎসাধনের উপায়
জ্ঞান ও তত্ত্ববোধী অর্থ সংস্থান প্রাচীন-
ই তাঁহারদের এই সমুদায় শুল্ক কন্য সুসং-
রূপে সম্পন্ন হয়।

মাল্ভাস নামক এক সুশাসিত ব্যক্তি অনেক
প্রমাণ প্রেরণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন,
যে সকল মুখকার ব্যক্তি উত্তম স্থানে বাস
করে ও উত্তমরূপে অন্নাদান প্রাপ্ত হয়,
তাঁহারদের অপত্যস্নেহাদিকা শক্তি একপ-
বৎবতী, যে তৎকার লোকের সংখ্যা ত্রিশ
বৎসরে দ্বিগুণ হইয়া উঠে। বার্ষিক ও এক-
দশ বৎসরোত্তরায়িত অনুবাদিতের সংখ্যা পঁ-
চিশ বৎসরেই দ্বিগুণ হইতে দেখা যায়। আ-
মেরিকার উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলস্থ যে সমস্ত
বাহ্যিক প্রদেশ সুতন বসতিভারত্বা হই-
য়াছে, তৎকার লোকের সংখ্যা এইরূপ নিম্ন
মেই হইতে দেখা আসিতেছে। লোকের
সংখ্যা অধিক হইলেই, অয়ের পরিমাণও
অধিক হওয়া আবশ্যক। কিন্তু লোকে
সংখ্যা সেক্ষণে অল্প হইয়া, অয়ের পরিমাণ
সেক্ষণে হ্রাস হওয়া কোন মতেই সম্ভবিত
নহে। কোন স্থানের ভূমির উৎপাদিকা শক্তি
পঁচিশ বৎসরে দ্বিগুণ হইতে পারে না।
অতএব, অবস্থানুসারে অনুযায়ী অপত্যস্নেহ-
পারিত্য শক্তির সংযম করা কষ্টব্য। অপর
সাধারণ সকলেরই এই অবস্থা প্রতিপন্ন
পরম কল্যাণকর নিয়ম প্রচলিতরূপে প্রচা-
রিত হইয়া উচিত, যে পরিবার প্রতিপালন
ও সন্তান সন্ততি শিক্ষাদানের উপায় অসু-

১৭৩০ খ্রীষ্টাব্দ অবধি ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এক শত বৎসরের নগর নগরের যত শিল্প
কলা ও মতঃ হয় তাহার সংগ্রহ।

ক্রমিক	ক্রমিক	ক্রমিক	ক্রমিক	ক্রমিক
১৭৩০-৫২	১৭৪০-৫৩	১৭৫০-৫৪	১৭৬০-৫৫	১৭৭০-৫৬
১৩৫১৫৫	১৩৬৩৬৫	১৩৭৪৭৭	১৩৮৫৮০	১৩৯৬৯০
পঞ্চ বর্ষের অনধিক বয়ঃ				
ক্রমিক মতে যত শিশুর	২৩৫০৮১	২৩৬০৯৪	২৩৭০৯৮	২৩৮১১১
মৃত্যু হয়।				
পঞ্চ বর্ষের অনধিক বয়ঃ				
ক্রমিক মতে প্রতি শিশুর	৭৪৭	৬৩	৫১	৪১
মতে যত শিশুর মৃত্যু হয়।				

তাহা অতি প্রসিদ্ধ সুপরিচিত ব্যক্তিগণ য-
থোচিত বিবেচনা করেন না। এ বিষয়ের
জ্ঞানভাষে ভুলগুলোর সর্বস্থানে যে প্রকৃত
চাহিদা-প্রাপ্তি উপায় হইয়া থাকে, তাহা বর্ণনা
করিয়া শেষ করা যায় না। রোগ ও অকা-
ল-মৃত্যু কেবল শারীরিক নিয়ম ভাঙনের
ফল। মস্তিষ্ক বৈজ্ঞানিক শাখাগত গীতিত
যুবক ব্যক্তি হু-সম-বাহীতে ও পিতামহ-জনা
কঠোরভাবে বাহির হইয়া মুহুমুহু পাপপরি-
বর্তন করিতেছে ও সত্যের আত্মীয় স্বজনে
উৎসর্গ উপদেশন পুণ্যের সমস্ত জ্ঞান ও
শক্তি ক্রমশঃ টিকিয়া কোর প্রত্যাপন ও
শিক্ষণ আশাশ্য করিতেছেন, তখন ইহা
পাশেরই অতিস্তিত শারীরিক নিয়ম ভাঙনে-
দী প্রত্যক্ষ অতিকূল ফল প্রতীক্ষমান হয়।

সবদেব, কোন অভাগিনী জননী স্ব-
কীয় অশ্রুধারা দ্বারা রক্ত-তলা, তরুণ-বয়স সম্ভান
একোপনার স্ববাসস্থান ঘটিত বৃহৎ ভবন
এরই আশী ও ভবনায় পূর্ণ হিমান, এবং
তাহার বিদ্যা, ধর্ম, বুদ্ধি, সৌভাগ্য সমুদ্রতির
বিশয় পর্য্যবেক্ষণ করত পুনরিত্তি ইহা
আমিতেছিলেন, অকস্মাৎ তিনি সেই ভবন
এম পুত্রের, মৃত্যু-সংবাদ অবগত হইল। এবং
বায়ে বজ্রাঘাত সমুদ্রী হইল। আত্মনাশি
কেশে ব্যাকুলিত হইলে মৃত্যুঞ্জয়ঃ অচক্ষু
করত উচ্চৈঃস্বরে কন্দন করিতেছেন ও মি-
তাস্ত নিঃশব্দ ভাবনায় ও এক-ধ্বনি পুনঃ
পুনঃ করণবাত করিতেছেন তখন ইহা পট-
মেঘের প্রতিকৃতি শারীরিক মিমামলারূপের
ই প্রত্যক্ষ প্রতিকৃতি রূপে সত্যমান্য হয়।

[illegible]

তথা বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে, তখন ইহা শা-
রীরিক নিরম লক্ষণেরই প্রত্যক্ষ প্রতীক
রূপে প্রতীক্ষমান হয়।

যখন দেখি, যে নগ্ন-দশ-পারিতোষী ক-
শাক্তিনী জন্মের আশ্রয়ণে এই পৃথিবীতে ব-
হুতর নিদর্শন সর্বত্রই স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়
তাহে, তিনি আপনায় যেই স্থিত সুখ-মো-
কশিকা লক্ষণ অব-প্রাপ্ত শিশু সন্তানের তা-
দৃশ্যে প্রকৃষ্টরূপে দৃষ্ট হইতে দেখা-সদৃশ্যে তা-
দৃশ্য হয়। তাহা হইলে সুকৃত্যব পুত্রের ন্যায় তা-
হাদের দৃষ্টব্য বস্তুতঃ, যে, যখন উহা পরে তা-
দের প্রতিকৃতি প্রাপ্তি-বিষয় নিবন্ধ হইলেই
প্রত্যক্ষ প্রতিকৃতি রূপে প্রাপ্তমান হয়।

মঙ্গল দেবী, কান পরিবারস্থ ভক্তজন্যে
পরিজনের মাঝে এক প্রকারে সম্যকতা ও
সমৃদ্ধি বংশীয় যোগদানের মনোপীড়িত
হস্তে তৎকালীন চিন্তাশীল হস্তে বিদ্যা বসনে
এক উপনীতি ভিন্ন গণ্যপরি কর এগার
দুর্ভিক্ষ প্রকার প্রকারার্থে মঙ্গল করিতে
হেন, এমন ইচ্ছা পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত শাস্তি
কিঞ্চ নিম্ন লজ্জনেরই প্রত্যক্ষ প্রতিকূল
রূপে প্রতীক্ষমান হয়। সে দুর্ভিক্ষাধিক
পিতা মাতা উভয়ের আশা ভাঙিয়েন মনে
এক জনের দুর্ভিক্ষ প্রকৃতি পরিহার করিয়া
ভুক্তি প্রদানে, সাতার শাসন নাই।

এইরূপ, সাময়িক নিগম প্রণয়ন যে কত
 ক্ষমতা বর্তমানের মূল, তাহা দেখা যায়
 (১) দেখলে বিদ্যমান হইতে হয়।

ମହାଭରତ

बुद्धिः

द्विषते अयान-आन्तीकभक्त

৩০৬ স্বদেশী পত্রিকা ৩০ শ্রীচরণ বসু

কিছুকাল কহিলেন, হে বিজ্ঞানপণ্ডিত! তুমি
 সব ক্রিয়াকলাপেই নানান উপাখ্যান সমুদায় সং-
 যোজ্য করিয়া করিলেন; কিন্তু বিজ্ঞান
 অবলম্বন করিয়া নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কো-
 তূহনকরিতেছ, অতএব আগমি সেই বি-
 দিত্ত কথার বিস্তারিত করিয়া শুনবার কাঙ্ক্ষা
 করুন, আমি পূৰ্ব পুৰ্ব্ববিশেষতঃ যত চরিত্র
 অবলম্বন করিয়া তথ্য হইতেছি না; পাণ্ডবের

আছে; বাহ্যতে পো ব্রাহ্মণমাহাধ্য কীর্তিত
হইয়াছে; সমস্ত বেদস্বরূপ সেই ভারত ধা-
র্মিকদিগের শ্রবণ করা কৰ্ত্তব্য। যে সকল
বিদ্বানেরা পঞ্চদিনে বিদ্যাদিগকে ইহা শ্রবণ
করান, তাঁহারা নিম্পাপ হইয়া স্বর্গলোক অয়
করিয়া সনাতন ব্রহ্মলোকে গমন করেন।
প্রাচ্য দিবসে অন্ততঃ ইহার একপাদ ব্রাহ্মণ-
দিগকে শ্রবণ করাইলে, সেই প্রাচ্য পিতৃলো-
কদিগের অক্ষয় তপ্তি সম্পাদন করে। দি-
বসে ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা যে পাপ জন্মে,
এবং জ্ঞানতঃ ও অজ্ঞানতঃ যে সকল পাপ হয়,
মহাভারত শুনিলেই তাহা নষ্ট হইয়া যায়।
ভারতদিগের মহৎ জয় বিবরণ ইহাতে লি-
খিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম মহাভারত;
যিনি মহাভারত শব্দের এই ব্যুৎপত্তি অব-
গম করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হ-
য়েন। যেহেতু এই ভারতে ভারত বাণী-
দিগের বিচিত্র চরিত্র কীর্তিত হইয়াছে, অত
এব ইহা পাঠ করিলে মনুষ্যেরা মহা পাপ
হইতে মুক্ত হয়। লঙ্কায় কুরুক্ষেত্রায়ন
প্রচলি ক্রমাগত তিমবৎসর শৃতি ও স্মরণীয়
হইয়া নিয়ম পূর্বক এই ভারত রচনা করিয়া-
ছেন, অতএব প্রাচ্যপুত্র নিয়ম-সংযুক্ত হইয়া
ইহা শ্রবণ করিবেন। বাসপ্রোক্ত শব্দ
এই ভারত কথা যে সকল ব্রাহ্মণ পাঠ করেন
ও বাহ্যরা শ্রবণ করেন তাহা যথেষ্টাচারী
হইলেও নিমিত্ত কক্ষের অননুষ্ঠান ও বিহিত
কক্ষের অননুষ্ঠান জন্য দেশে লিপ্ত হয়েন
না। ধর্ম কামনায় আদ্যন্ত এই ইতিহাস শ্র-
বণ করিলে কামনা সিদ্ধ হয়। স্বর্গ লাভেও
বাদুশ তত্ত্ব না জন্মে, এই পবিত্র ইতিহাস
শ্রবণে তাদুশ আত্মার আশ্রয় হওয়া যায়। যে
সকল পুণ্যশীল লোকেরা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
এই সমুদ্র কথা শ্রবণ করেন এবং শ্রবণ
করান, তাঁহাদেরিগের রাজস্ব ও অশ্বমেধের
ফল লাভ হয়। যেসকল সমুদ্র ও নুমেদু রত্ন-
নিধি বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, এই ভারতকে
ও সেইরূপ রত্ননিধি বলিতে হইবে। এই
মহাভারত বেদতত্ত্ব, লিখিত, উৎকৃষ্ট, অতি-
সুখপ্রদ এবং শীলবন্ধন। সে রাজন। যে বা-
স্তব যাত্রিকদিগকে এই ভারত দান করে, তা-
হার ক্রমাগত সন্তানসন্ততি লাভ হয়।

পুণ্য এবং বিজয়ের নিমিত্ত সন্তানসন্ততি
এই দিব্য মণ্ডারত কথা আমি লিখারিত
রূপে কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহৎ
বিবেচনাসম্পন্ন প্রায়শ্চলী ইহা তিন
বৎসরে এই সমুদ্র রচনা করিয়াছেন।
ভরত কুলপ্রদীপ। ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ
বিষয়ে বাহা ইহাতে লিখিত হয় না। তাহা
কুত্রাপি নাই; বাহা ইহাতে লিখিত থাকে,
তাহাই অনাদ্য দেখা যায়।

বিজ্ঞাপন

মহাশয় রাজা রামমোহন রায় স্কট বাজ-
সময়ে সংঘটনোপনিষদের কালা বিবরণের জু-
মিকার চন্দ, মাণ্ডু রূপনিষদের কালা বি-
বরণের জুমিকার চন্দ ও তত্ত্ববোধিনী সঙ্ঘার কা-
লায় বিবরণের চন্দ একত্রিক করিয়া পুনর্মুদ্রিত
মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার মূল্য ১০০ পাণ্ডা।
গাহার প্রেরণের হয় তত্ত্ববোধিনী সভার কা-
লায় প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

ক্রী.পে.জ্ঞানাপ চাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্রালায়ে চারি প্র-
কার বাজনা তৎকর প্রস্তুত আছে, বাহা
এই যন্ত্রে কোন পুস্তক মুদ্রিত করিবার মান-
স করেন, তাহা বা সংবাদ করিলে মূল্যে
মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হইতে পারে।

ক্রী.পে.জ্ঞানাপ চাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্রালায়ে বাজনা তৎ-
কর প্রস্তুত হইয়া থাকে, অতএব বাহা কো-
ন প্রকার বাজনা তৎকর ক্রয় করিবার মান-
স করেন, তাহা উচিত মূল্যে তাহা প্রাপ্ত হ-
ইতে পারেন।

ক্রী.পে.জ্ঞানাপ চাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

সাহার কলকাতাবাসী সফার সভা হই-
কার মানসংকল্পের অনুসারে পত্র দ্বারা জানা-
ইবেন।

শ্রীমৎস্বনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

যে সকল সভা মহাশয়েরা নিয়মিত
রূপে প্রকাশিত পত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার
অনুগ্রহ পুথি বা পত্রিকা অবগত করিবেন।

শ্রীমৎস্বনাথ ঠাকুর
সম্পাদক।

কলিকাতা বার্ষিকী সমাজের ১৭৭৪

শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ
আম্র ব্যয় বিবরণ

আম্র

মানপ্রাপ্ত ৩০৮১/১০

প্রাপ্তদ্বারা প্রাপ্ত ১৫

দক্ষিণা ১

প্রাপ্ত দ্বারা প্রাপ্ত ১৫০৭০

৫০০ ৮/১৫

আম্র

কলকাতাবাসীর বেগুন ১৫৭/১০

বিবিধ দান ৭১১/১০

দক্ষিণা ১

২৩০৭/১০

স্থিতি

নগর ২৩০৭/১৫

কলকাতাবাসীর কলকাতা ৫০০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীমৎস্বনাথ ঠাকুর	২
বারিকানাথ ঠাকুর	১
নবীনচন্দ্র ঠাকুর	১
দীননাথ ঠাকুর	১
শ্রীমৎস্বনাথ ঠাকুর	১
প্রচন্দ্র দত্ত	১০
শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায়	১
রমাশ্রমাদ রায়	৫০
নন্দলাল বসু	২৫
শ্রীমৎস্বনাথ ঠাকুর	২
অগস্ত্যনাথ ঠাকুর	৫
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬
বালেশ্বর বিদ্যালয়	৫
হরনাথ ঠাকুর	১
উমাচরণ দত্ত	১
আনন্দচন্দ্র বেনারসবাসী	১
মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	১
রামলাল গঙ্গোপাধ্যায়	১
লক্ষ্মীনারায়ণ মিত্র	১০
মতিলাল নন্দমহার	২
গোপালচন্দ্র দত্ত	১
উপেন্দ্র মোহন ঠাকুর	১০
বিশ্বেশ্বর ষোষ	২
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
গণেশনাথ ঠাকুর	১০
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
রাজনারায়ণ বসু	১
শ্রীমৎস্বনাথ ঠাকুর	১
রাধানাথ শিল	১
অক্ষয়কুমার দত্ত	৫
কাশীনাথ দত্ত	১৬
হরিশোহন নগী	২
অঙ্গদ দাসের সমিতি	৪
দানার্থের প্রাপ্ত	১৫১/১০

৩০৮১/১৫

निषेध अत्र

१०६ अर्थः।

[illegible]

১০৬ সংস্করণ

[illegible]

५४३ सप्तमः

अक्षर	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
अक्षर	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

३०६ मरुत्तः

[illegible]

४७२ मः ५४

১	শ্রীমৎ বোধি	৬৯
২	পদ্মাধিকারিকা-পতিরিত্ত্ব ...	৭০
৩	" শক্তি বেগন-সমগ্রাণ্ডি ...	৭১
৪	" সত্ত্বল গরি ...	৭২
৫	ব্রাহ্মকর্ম-প্রথম অধ্যায়-দ্বাদশাধ্যায় ...	৭৩
৬	মহাকীরত-আদিপর্ক ৫১-৬১ আধ্যায় ...	৭৪

६३० मंत्राणि

ब्रह्मभामा	१५
धर्मकोटि	२५
ऐक्यप्रबन्ध	३५
नमोऽभि	४५
ब्रह्मभामा	५५
ब्रह्मभामा	६५
ब्रह्मभामा	७५
ब्रह्मभामा	८५
ब्रह्मभामा	९५

315 新書

कुर्वाण	१५०	००	१००	१००	५०
दक्षिण	१००	१००	१००	१००	१००
दक्षिणपश्चिम	१००	१००	१००	१००	१००
पश्चिम	१००	१००	१००	१००	१००
उत्तर	१००	१००	१००	१००	१००

३५२ संख्या

১৬ নং
 ১৭ নং
 ১৮ নং

३१७ गङ्गा

प्राचीन-मूर्ति	१००	१	६१	१३	२७
मैत्रेय	१००	१०६	११	१०	१००
प्राचीन	१००	१०६	११	१०	१००

५१४ संख्या

[illegible]

૨૨૬ ચરિત્ર

জায়াবিশ্বনাথ সাহা	জৈব প্রকৃতি বহুভাষী	১৯৮৩
জায়াবিশ্বনাথ সাহা	জৈব প্রকৃতি বহুভাষী	১৯৮৩
জায়াবিশ্বনাথ সাহা	জৈব প্রকৃতি বহুভাষী	১৯৮৩
জায়াবিশ্বনাথ সাহা	জৈব প্রকৃতি বহুভাষী	১৯৮৩

216 मरुहति[illegible]

[illegible]

এসে আসল হামু তবুও হুজুরদারিনে সবার প্রতি সন্তোষ প্রতিশ্রুতি এই পরিচায়ক বাক্যেই দিয়ে যুগল্য প্রাপ্ত হয়েছেন।

